

Trajetórias das licenciaturas da UnB:
a pesquisa na e sobre a docência



Universidade de Brasília

Reitora
Vice-Reitor

Márcia Abrahão Moura
Enrique Huelva

EDITORA



UnB

Diretora

Germana Henriques Pereira

Conselho editorial

Germana Henriques Pereira (Presidente)
Fernando César Lima Leite
Beatriz Vargas Ramos Gonçalves de Rezende
Carlos José Souza de Alvarenga
Estevão Chaves de Rezende Martins
Flávia Millena Biroli Tokarski
Jorge Madeira Nogueira
Maria Lidia Bueno Fernandes
Rafael Sanzio Araújo dos Anjos
Sely Maria de Souza Costa
Verônica Moreira Amado

Trajetórias das licenciaturas da UnB: a pesquisa na e sobre a docência

Rozana Reigota Naves
Jeane Cristina Gomes Rotta
(organizadoras)

EDITORA



UnB

Editora de publicações
Coordenadora de produção editorial

Revisão

Diagramação

Equipe editorial

Marília Carolina de Moraes Florindo

Luciana Lins Camello Galvão

Marina Mattioni Schardong

Nathalie Letouzé Moreira

Yana Maria Palankof

Cyro Visgueiro Maciel

© 2020 Editora Universidade de Brasília

Direitos exclusivos para esta edição:

Editora Universidade de Brasília

SCS, quadra 2, bloco C, nº 78, edifício OK,
2º andar, CEP 70302-907, Brasília, DF

Telefone: (61) 3035-4200

Site: www.editora.unb.br

E-mail: contatoeditora@unb.br

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte
desta publicação poderá ser armazenada ou
reproduzida por qualquer meio sem a autorização
por escrito da Editora.

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Universidade de Brasília

T768 Trajetórias das licenciaturas da UnB : a pesquisa na e sobre a
docência / Rozana Reigota Naves, Jeane Cristina Gomes Rotta
(organizadoras). – Brasília : Editora Universidade de Brasília, 2020.
166 p. ; 23 cm.

ISBN 978-65-5846-021-3

1. Ensino superior. 2. Licenciaturas - Universidade de Brasília.
3. Prodocência. I. Naves, Rozana Reigota (org.). II. Rotta, Jeane
Cristina Gomes (org.).

CDU 378

Sumário

Apresentação	7
Rozana Reigota Naves e Jeane Cristina Gomes Rotta	
Integração das licenciaturas na UnB: avanços e perspectivas – uma história em construção	11
Ricardo Gauche e Mauro Luiz Rabelo	
Metodologia de investigação e metodologia de ensino baseados em arte na formação de professores no Instituto de Artes da Universidade de Brasília	25
Tatiana Fernández e Laura Fraiz-Grijalba	
A formação docente mediada pela metodologia qualitativa na relação universidade-escola.....	41
Juliana Eugênia Caixeta, Maria do Amparo de Sousa, Paulo França Santos, Delano Moody Simões da Silva, Luciane Alves Rodrigues, Otávio Augusto Moser Prado, Raimunda Leila José da Silva, Helma Salla, Kátia Milene Pereira Caixeta de Jesus, Rodrigo Alves Xavier e Alexandre Magno Maciel Costa e Brito	
A formação de professores de Música na Universidade de Brasília: memórias nas vozes de professores no projeto Prodocência-Música	55
Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo	
Os estágios supervisionados do curso de Ciências Naturais da Faculdade UnB de Planaltina e a formação inicial de professores	85
Jeane Cristina Gomes Rotta, Delano Moody Simões Silva, Franco de Salles Porto e Viviane A. S. Falcomer	
O estágio supervisionado na formação docente e os desafios de ensinar e aprender línguas	103
Alice Tamie Joko, Edna Gisela Pizarro, Josely Bogo Machado Soncella, Yuki Mukai e Yuko Takano	

A contribuição da prática de ensino e do estágio para a formação inicial de educadores de jovens e adultos no curso de Pedagogia..... 117

Maria Clarisse Vieira

Panorama sistêmico da avaliação de qualidade dos cursos de licenciatura da Universidade de Brasília 137

Danilo Nogueira Prata e Cristiano Naibert Chimpliganond

Posfácio | Qualificar a formação docente: as metas do Programa de Consolidação das Licenciaturas – Prodocência 155

Maria Isabel Montandon

Os autores..... 163

Apresentação

Rozana Reigota Naves

Jeane Cristina Gomes Rotta

Esta obra é um dos produtos do projeto institucional da Universidade de Brasília (UnB) no Programa de Consolidação das Licenciaturas - Prodocência, da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), no âmbito do Edital nº 19/2013. O projeto, intitulado *Licenciaturas em rede: a pesquisa na e sobre a formação docente*, teve como objetivo criar e implementar um espaço de investigação sobre o tema “A pesquisa na e sobre a docência”, com foco especial na formação final dos licenciandos, razão pela qual houve particular interesse nos estágios supervisionados dos cursos de licenciatura, dando continuidade, assim, às experiências e resultados obtidos nos projetos anteriores, em articulação com os resultados do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID/CAPES.

Além dos capítulos dedicados à apresentação dos resultados do trabalho desenvolvido no contexto de cada um dos cursos de licenciatura participantes do projeto institucional - Artes Visuais, Ciências Naturais, Letras, Música e Pedagogia -, o livro traz, ainda, capítulos que contextualizam a historicidade do Prodocência na UnB, quer seja da perspectiva da institucionalização de um espaço integrado para as licenciaturas na UnB, da avaliação dos cursos nos termos do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES) ou dos objetivos do próprio Programa, que foi extinto quando do encerramento do edital supracitado.

No primeiro capítulo, “Integração das licenciaturas na UnB: avanços e perspectivas – uma história em construção”, Ricardo Gauche (então Coordenador de Integração das Licenciaturas) e Mauro Luiz Rabelo (então Decano de Ensino de Graduação), refazem o percurso da construção de um espaço institucional para as licenciaturas – a Coordenação de Integração das Licenciaturas vinculada ao Decanato de Ensino de Graduação (CIL/DEG) – e das várias ações desenvolvidas, apontando como ponto alto do processo a destinação de um espaço físico próprio para essa Coordenação.

Em “Metodologia de investigação e metodologia de ensino baseados em arte na formação de professores no Instituto de Artes da Universidade de Brasília”, Tatiana Fernández e Laura Fraiz-Grijalba relatam os resultados das entrevistas que realizaram com quatro dos professores de estágio supervisionado dos cursos de Artes Cênicas e Artes Visuais, a respeito das metodologias de Investigação Baseada em Arte (IBA) e de Investigação Educacional Baseada em Arte (IEBA) na formação de professores de Arte e o significado dessas metodologias para uma pedagogia da Arte no contexto da Educação Básica. As autoras concluem que essas metodologias tornam o aprendizado de Arte instigante e transformador e podem ser adotadas em toda a educação e por professores de todas as áreas.

Juliana Eugênia Caixeta *et al*, no capítulo “A formação docente mediada pela metodologia qualitativa na relação universidade-escola”, apresentam reflexões sobre a parceria entre a universidade e a escola para a formação docente inicial e continuada, em serviço, a partir da metodologia qualitativa, com delineamento da pesquisa-ação, no contexto do subprojeto da Faculdade UnB Planaltina (FUP) no Prodocência. Os autores acreditam que o Prodocência promove a aproximação dos espaços escolar e universitário para a consolidação de contextos formativos tanto para professores/as da Educação Básica, quanto para licenciandos/as de Ciências Naturais da FUP.

No capítulo “A formação de professores de Música na Universidade de Brasília: memórias nas vozes de professores no projeto Prodocência-Música”, Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo apresenta a história dos cursos de Licenciatura em Música da UnB a partir de entrevistas realizada com três ex-professores e uma ex-aluna, cujas memórias dialogam com os currículos dos cursos de Música, a literatura que tem discutido a legislação educacional para a formação de professores para Educação Básica e a inclusão da Música na Educação Básica.

O capítulo seguinte, “Os estágios supervisionados do curso de Ciências Naturais da Faculdade UnB de Planaltina e a formação inicial de professores”, de autoria de Jeane Cristina Gomes Rotta, Delano Moody Simões Silva, Franco de Salles Porto e Viviane A. S. Falcomer, apresenta as experiências desenvolvidas pelos estudantes do curso de Ciências Naturais da Faculdade UnB Planaltina nas quatro disciplinas de Estágio Supervisionado, com destaque para o estágio realizado no segmento de Educação de Jovens e Adultos (EJA) e nas escolas do campo e para o projeto interdisciplinar, realizado na última disciplina.

O Programa de Estágio Supervisionado em Línguas Estrangeiras (PES) do Departamento de Línguas Estrangeiras e Tradução do Instituto de Letras da Universidade de Brasília (LET/IL/UnB) é apresentado no capítulo intitulado “O estágio supervisionado na formação docente e os atuais desafios de ensinar e aprender línguas”, em que os professores Alice Tamie Joko, Edna Gisela Pizarro, Josely B. M. Soncella, Yuki Mukai e Yuko Takano relatam, em perspectiva histórica, a criação do projeto no curso de Letras-Espanhol, há 30 anos, e suas recentes expansões para o curso de Letras-Japonês e Letras-Francês.

A professora Maria Clarisse Vieira, em “A contribuição da prática de ensino e do estágio para a formação inicial de educadores de jovens e adultos em um curso de Pedagogia”, reflete sobre as perspectivas prático-teóricas dos projetos curriculares do curso de Pedagogia, descrevendo a origem da parceria entre movimentos populares e a Faculdade de Educação da UnB, que culminou com a criação do Grupo de Ensino, Pesquisa e Extensão em Educação Popular e Estudos Histórico-culturais (Genpex).

No último capítulo, “Panorama sistêmico da avaliação de qualidade dos cursos da Universidade de Brasília”, os servidores técnicos ligados ao Decanato de Ensino de Graduação da UnB, Danilo Nogueira Prata e Cristiano Naibert Chimpliganond, apresentam o quadro recente das licenciaturas da UnB, a partir dos resultados da avaliação institucional realizada no âmbito do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (Sinaes). Os autores concluem que, a partir de 2014, houve um salto na qualidade dos cursos, o que ocasionou a avaliação máxima da UnB. O texto também discorre sobre o planejamento didático-institucional, a política de ensino de graduação e as ações acadêmico-administrativas recentes destinada aos cursos de licenciaturas.

O livro se encerra com o posfácio, “Qualificar a formação docente: as metas do Programa de Consolidação das Licenciaturas - Prodocência”, de autoria de Maria Isabel Montandon, a primeira Coordenadora de Integração de Licenciaturas do Decanato de Ensino de Graduação da UnB (CIL/DEG/UnB). A autora faz uma retrospectiva da implementação do Prodocência na UnB, discorrendo sobre os projetos desenvolvidos pelas equipes participantes e relacionando o programa com outras ações institucionais e programas do governo federal, tais como o PIBID. Ainda, avalia os resultados do Prodocência, frente ao seu objetivo principal, que era o de qualificar os cursos de formação de professores.

Com o encerramento deste projeto, encerrou-se, também, a implementação do Prodocência na UnB, como efeito da extinção do programa pelo governo federal. Os avanços no campo das discussões sobre a reestruturação curricular dos cursos de licenciatura, bem como da valorização das licenciaturas no contexto institucional, são indiscutíveis. Esperamos que a experiência acumulada pela participação da UnB em todas as edições do Prodocência seja propulsora de uma grande transformação da prática pedagógica dos egressos dos cursos de Licenciatura que, por sua vez, transforme efetivamente a Educação Básica e crie as bases para que a sociedade reconheça no exercício da docência o caminho para a formação de cidadãos capazes e conscientes, que poderão levar o país a desenvolver-se de maneira sustentável e com justiça social.

Boa leitura!