



# PLANOS UTÓPICOS

concretude e subjetividade da cidade

Organizadoras: Havane Melo e Nivalda Assunção



Universidade de Brasília  
Instituto de Artes  
Departamento de Artes Visuais

# **PLANOS UTÓPICOS**

concretude e subjetividade da cidade

Organizadoras: Havane Melo e Nivalda Assunção

Brasília-DF  
Editora Universidade de Brasília  
2024



Essa obra é disponibilizada nos termos da Licença Creative Commons. É permitido o download e o compartilhamento desde que os créditos sejam atribuídos, mas sem alteração de nenhuma forma ou utilização para fins comerciais.

A responsabilidade pelos direitos autorais de textos e imagens dessa obra é dos autores.

[1ª edição]

## Elaboração e informações

Universidade de Brasília. Instituto de Artes. Departamento de Artes Visuais.  
Campus Universitário Darcy Ribeiro, SG1 - CEP: 70297-400 Brasília-DF, Brasil.  
Site: <https://www.ppgav.unb.br/> E-mail: [unb.ppgarte@gmail.com](mailto:unb.ppgarte@gmail.com)

## Equipe técnica

Organizadoras: Havane Melo e Nivalda Assunção

Imagem capa: Nivalda Assunção

Projeto gráfico e Fotografia: Havane Melo

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Biblioteca Central da Universidade de Brasília - BCE/UNB)

P712            Planos utópicos [recurso eletrônico] : concretude e  
                  subjetividade da cidade / organizadoras: Havane  
                  Melo e Nivalda Assunção. – Brasília :  
                  Universidade de Brasília, Departamento de Artes  
                  Visuais, 2024.  
                  121 p. : il.

Inclui bibliografia.  
Modo de acesso: World Wide Web.  
ISBN 978-65-980928-4-9.

1. Arte - Exposições. 2. Arte - Brasília. I.  
Melo, Havane (org.). II. Assunção, Nivalda (org.).

CDU 7

Universidade de Brasília  
Instituto de Artes  
Departamento de Artes Visuais

# **PLANOS UTÓPICOS**

concretude e subjetividade da cidade

Adriana Araujo  
Ana Lúcia Canetti  
Anésio Azevedo  
Capra Maia  
Havane Melo  
Karine de Lima  
Léo Tavares  
Nivalda Assunção  
Paulo Vega Jr.  
Priscilla Rampin

Brasília-DF  
Editora Universidade de Brasília  
2024



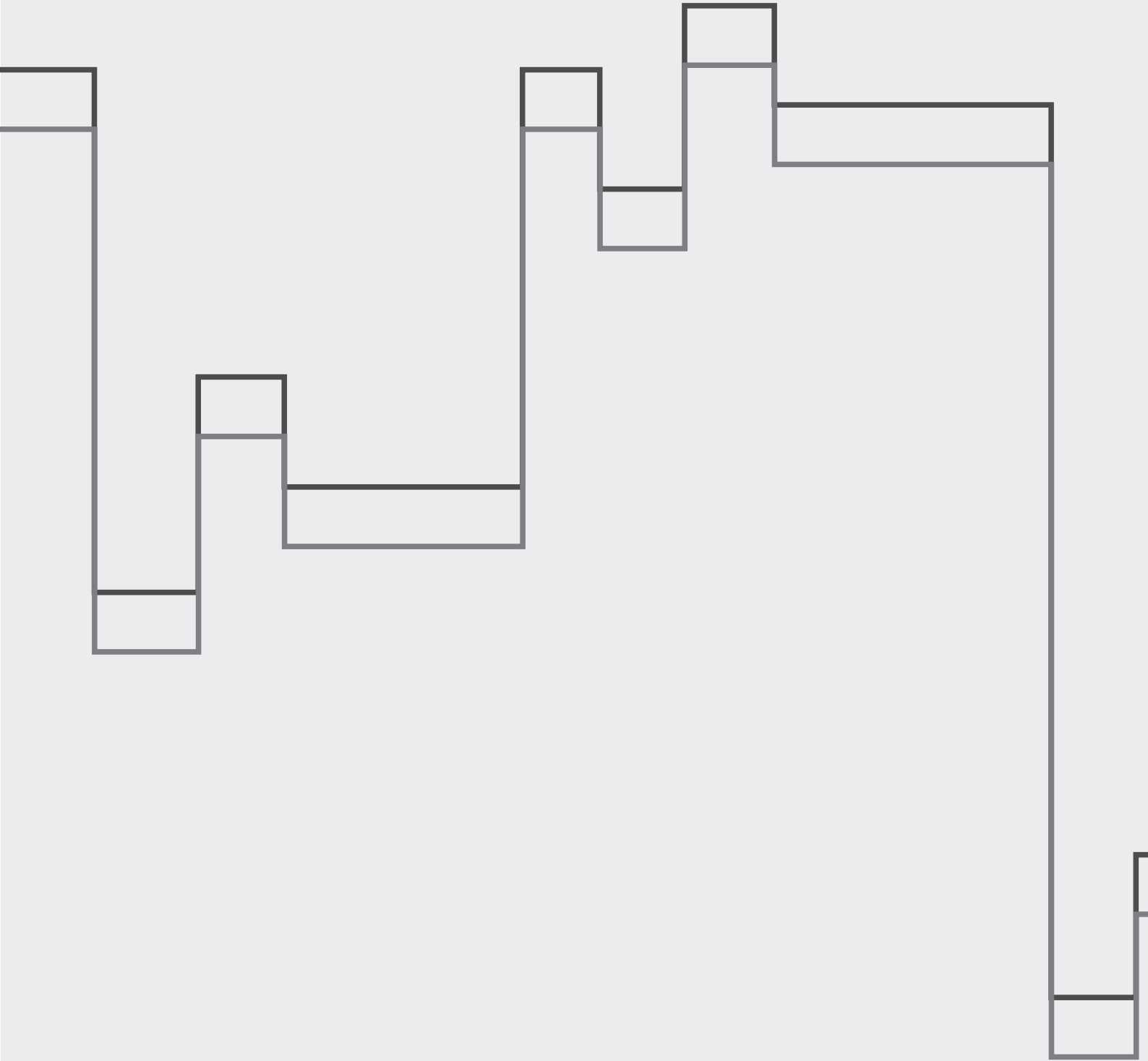
# SUMÁRIO

## **Apresentação**

GEPPA .....	7
Texto curatorial .....	9
MUnA .....	11

## **Exposição Planos Utópicos**

Capítulo 1   Do cruzamento à encruzilhada, de Adriana Araujo.....	14
Capítulo 2   Colher e transformar os restos: poéticas das cinzas em terras queimadas na capital do Brasil, de Ana Lúcia Canetti .....	28
Capítulo 3   espaços inquietos, de Anésio Azevedo Costa Neto (stellatum_) .....	39
Capítulo 4   Processos escultóricos orientados para a (des)semelhança: o modular manual de cinza sobre cinza, de Capra Maia .....	46
Capítulo 5   A ponte entre verdade e ficção percorrida pela captura da imagem nas obras <i>Estranhas diversões e Memórias, sombras e cicatrizes</i> , de Havane Melo .....	54
Capítulo 6   <i>Sobre ser céu</i> , de Karine de Lima .....	68
Capítulo 7   Brasília utópica, verbovisual, imaginária: cotidiano e paisagem urbana na colagem contemporânea, de Léo Tavares .....	77
Capítulo 8   O insólito dos planos utópicos: desvios como retratos de uma cidade, de Nivalda Assunção .....	86
Capítulo 9   Linhas de desejo, de Paulo Vega Jr. ....	95
Capítulo 10   Notas sobre a melancolia, de Priscila Rampin .....	101
Biografias .....	114
Agradecimentos .....	119
Ficha técnica .....	120



# APRESENTAÇÃO

O GEPPA/CNPq – Grupo de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas, dedicado a abordagens práticas e teóricas em diversas linguagens artísticas, amplia o estudo da arte contemporânea, explorando o espaço em suas múltiplas dimensões, conectando-o ao corpo, natureza, cidade e linguagem. Composto por pesquisadores, professores da Universidade de Brasília (UnB); Universidade Federal do Oeste da Bahia (UFOB); da Universidade Federal de Uberlândia (UFU); do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP), bem como por discentes do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade de Brasília e bolsistas de Iniciação Científica. O grupo promove diálogos entre linguagens artísticas, consolidando-se por meio de atividades culturais, exposições, oficinas e publicações. Suas pesquisas se dividem em três linhas: cidade e natureza, linguagem e matéria, corpo e memória, explorando o conceito de espaço. O GEPPA busca amalgamar essas questões em uma investigação coletiva, construindo um pensamento fundamentado na partilha de linguagens e na construção de pensamentos analíticos sobre o fazer artístico.



Planos utópicos, exposição realizada no Museu Universitário de Arte (MUnA) da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), entre 25 de agosto a 22 de outubro de 2023, elege Brasília como lugar de encontro, celebração e problematização da materialidade e imaginário de uma urbe projetada e construída desde um desenho ideal. Brasília, um ponto de paragem de vidas e subjetividades de artistas/pesquisadores que escolheram a Universidade de Brasília (UnB) como morada, campo de estudo e experimentação artística para explorarem seus repertórios em conexão prolongada com o microcosmo acadêmico e com esse outro coletivo cheio de nuances, a cidade utópica.

Como coordenadora do GEPPA e artista participante da exposição que conta com a curadoria de Capra Maia, convoco memórias e comunhões técnicas que vão do meu lugar como professora e interlocutora destes artistas para mais uma cena inaugural que é esse nosso movimento coletivo, cheio de afeto, de produção e circulação de obras, pensamentos e corpos pelo mundo, agora na minha terra, Minas Gerais.

Nivalda Assunção  
Coordenadora do GEPPA

# TEXTO CURATORIAL

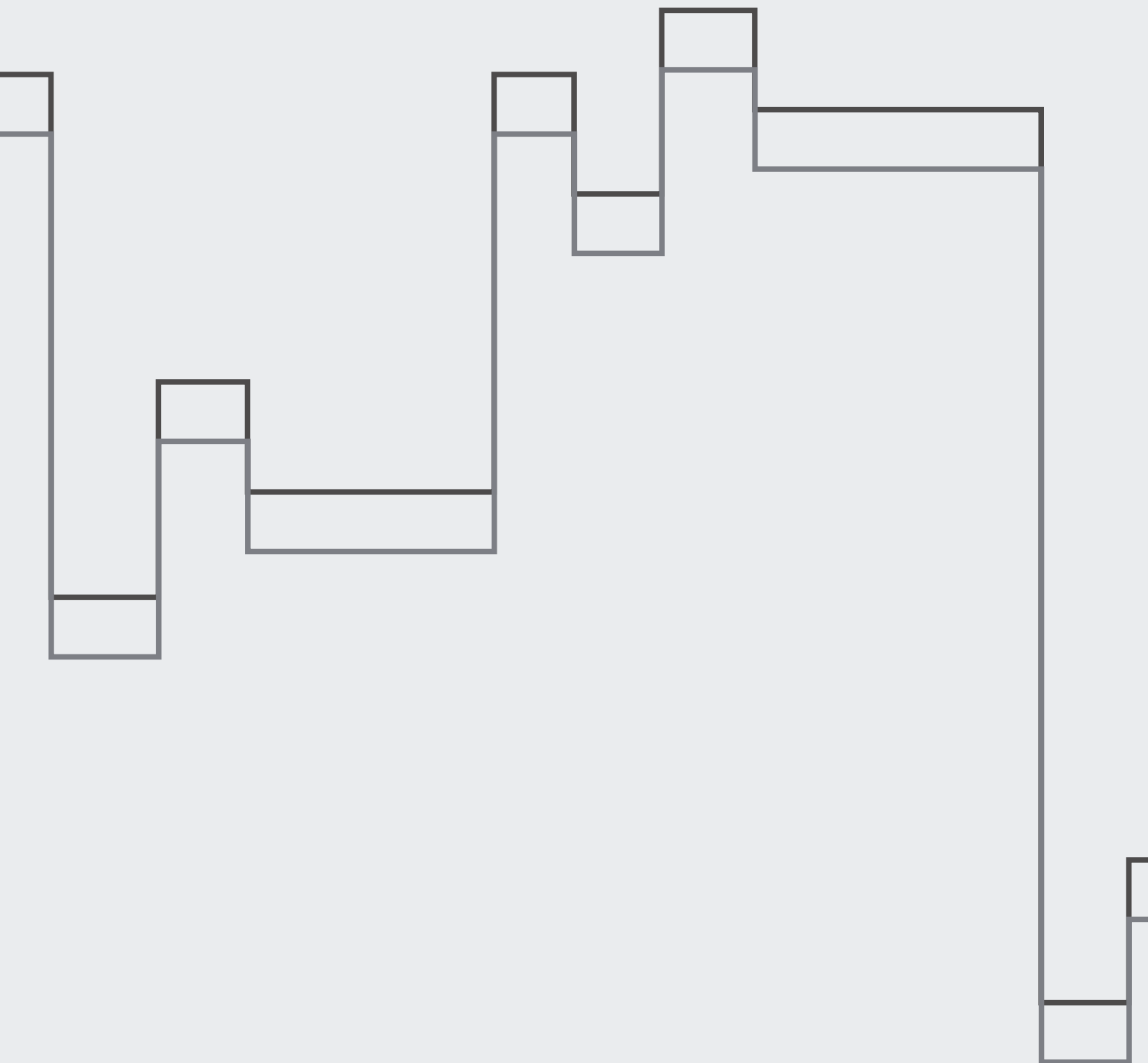
Racional desde a profecia prescritiva de Dom Bosco, a utopia tinha endereço: latitude e longitude, uma cruz no Planalto Central, dois eixos que se curvam por capricho do relevo.

Duas asas: norte e sul, divisão geográfica e ideológica. Epicentro da política, hipocentro do Brasil, Brasília reverbera em suas linhas ortogonais diversidade e contradições.

Monumento ao fracasso da razão, modernidade em ruínas na qual persiste o rigor geométrico e o cinza da paisagem: concreto, vegetação seca, queimada.

Artistas vinculados às cinco regiões do país têm em comum Brasília, cidade que atrai e repele, fruto de planos utópicos estilhaçados em sua colisão com o real, que, contudo, preserva fragmentos do sonho e marcas da queda.

Capra Maia  
Curadora da exposição



# APRESENTAÇÃO DO MUnA

Em agosto de 2023, o Museu Universitário de Arte (MUnA) da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) sediou a exposição coletiva “Planos Utópicos”, que propõe uma visão de Brasília sob o olhar de onze artistas provenientes das cinco regiões do Brasil, todos eles conectados àquela cidade por meio de suas trajetórias acadêmicas e práticas artísticas. Num alinhamento com a profecia prescritiva de Dom Bosco, a utopia transcende o abstrato e encontra morada nas coordenadas geográficas do Planalto Central. O cruzamento ortogonal de dois eixos, uma cruz materializada, torna-se o epicentro de Brasília, cidade que, em suas linhas planejadas, encerra a diversidade e muitas contradições. Representando o fracasso da razão, a modernidade em ruínas preserva, entre o concreto e a vegetação seca, os vestígios dos planos utópicos, revelando o encontro do sonho com a queda.

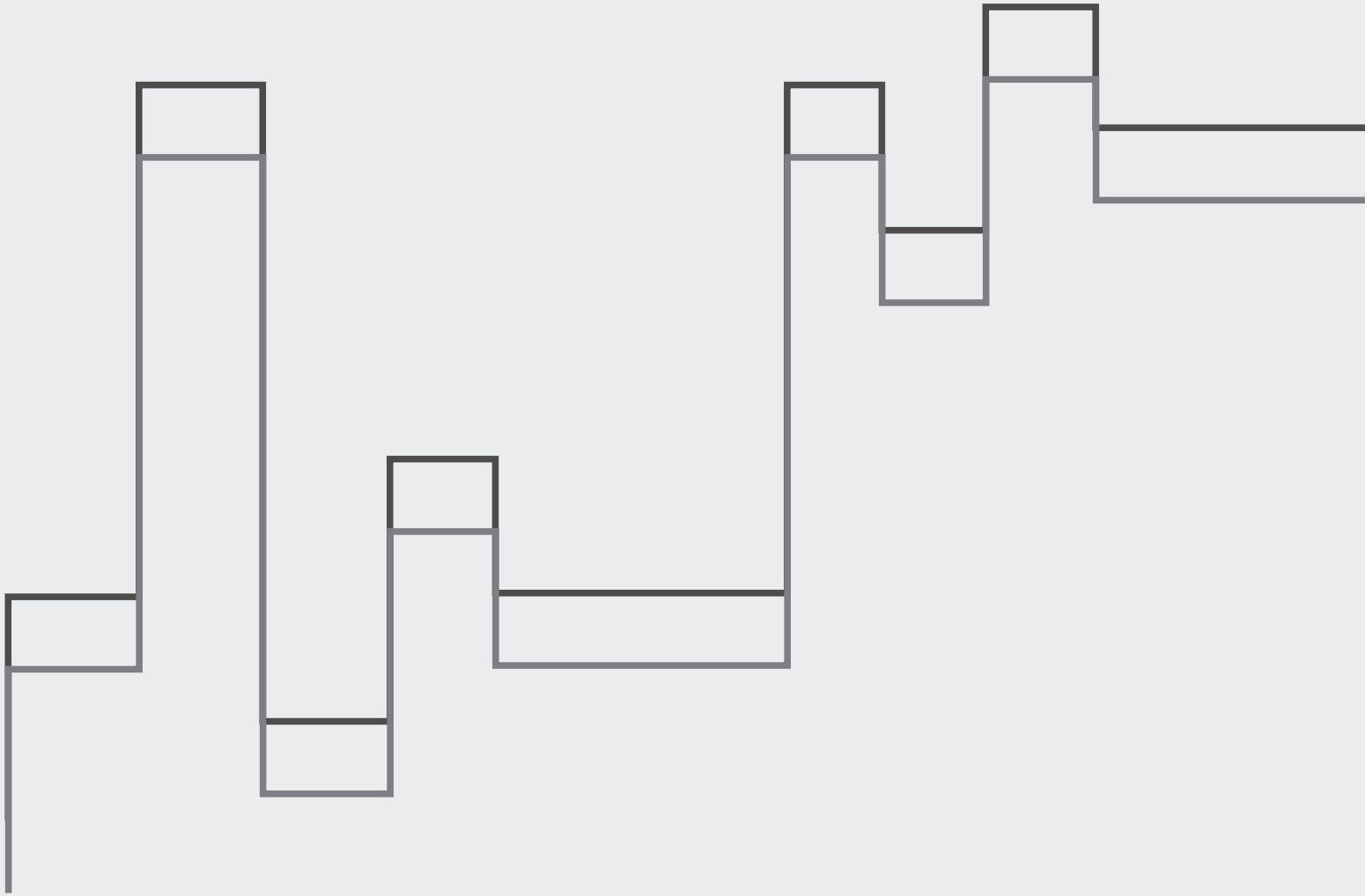
É importante ressaltar que a exposição «Planos Utópicos» foi selecionada pelo Edital de Exposições Temporárias do MUnA, destacando-se pela sua significativa relevância artística e pela natureza propositiva das obras, as quais revelaram-se potentes em diversos níveis de articulação, englobando a geografia, a estética, a política, entre outras áreas do conhecimento. Tudo isso foi alcançado por meio das práticas artísticas que, de maneira investigativa, exploraram um espaço específico e suas reverberações no contexto brasileiro.

Acolher essa exposição no MUnA foi particularmente importante, tendo em vista que, ao longo de seus 26 anos de atuação, o principal foco deste museu tem sido a formação de profissionais e de público nas áreas das artes visuais. Para atingir esse objetivo, vem realizando consistentemente atividades relacionadas ao ensino, à pesquisa e à extensão. Dentre as principais iniciativas do MUnA, destacam-se o programa anual de ocupação de suas galerias, que frequentemente também conta com palestras, seminários, ciclos de cinema, cursos e oficinas de arte e sobretudo exposições temporárias. Sendo um museu universitário, o MUnA vincula suas atividades de extensão ao ensino e à pesquisa. Assim se configura como local de aprendizado, que visa à democratização do acesso aos bens culturais públicos, à popularização do conhecimento e à disseminação cultural na sociedade. Nisso se pode reconhecer o papel social que desempenha na região

e seu compromisso com a formação cidadã de seu público, consolidando-se como instituição promotora da arte contemporânea na região.

Alinhados a esses princípios, expressamos nossa profunda gratidão aos artistas que integraram a exposição “Planos Utópicos”, reconhecendo a sensibilidade com que elaboraram a proposta expositiva. Essa abordagem possibilitou uma interface crucial com a comunidade, fato determinante para o estímulo e difusão das práticas artísticas contemporâneas, assim como das pesquisas conduzidas no campo das artes visuais.

Rodrigo Freitas Rodrigues  
Coordenador Geral do MUnA  
Abril/2022 a Abril/2024



# BIOGRAFIAS







## **Adriana Araujo**

Desenvolve projetos em Artes Visuais, atuando principalmente nos seguintes temas: arte, instalação, meio ambiente e ações artísticas conjuntas. Doutoranda em Artes Visuais pelo PPGAV da UnB. Mestre em Artes Visuais pelo PPGAV da UFBA. Professora do curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal do Oeste da Bahia.

## **Ana Lúcia Canetti**

Doutoranda em Artes Visuais (Universidade de Brasília), mestre em Psicologia (Universidade Federal de Santa Catarina), licenciada em Artes Visuais (Universidade Estadual do Paraná – Faculdade de Artes do Paraná) e psicóloga (Universidade Federal do Paraná). Artista visual com ênfase em escultura em cerâmica. [www.analuciacanetti.com](http://www.analuciacanetti.com)

## **Anésio Azevedo Costa Neto (stellatum\_)**

stellatum\_ é o nome artístico de Anésio Neto, Doutor em Artes Visuais (UnB), artista sonoro visual e professor de Filosofia no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP), onde também atua como pesquisador nos seguintes temas: Arte, Tecnologia, Ciência, Natureza e Espaço. stellatum\_ explora o deslocamento espaço-temporal através de sons e imagens. Especificamente, suas composições sonoras transitam entre a música eletroacústica e a música ambiente, ora contando com paisagens sonoras naturais, ora com drones sintetizados. <https://open.spotify.com/artist/1i1zyhq7MnNKf4W7ffD7JH?si=8cVWb2ifRIGFjMsPCPtTnA>

## **Capra Maia**

Doutoranda em Artes pela UFMG, Capra Maia investiga os efeitos que a passagem do tempo imprime na matéria por meio da atuação de agentes diversos.

## **Havane Melo**

Professora do curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal do Oeste da Bahia. Doutora em artes visuais e mestre em comunicação pela Universidade de Brasília. Artista visual com ênfase em fotografia, vídeo e design gráfico. Pesquisa narrativas ficcionais. [www.havanemelo.com](http://www.havanemelo.com)

## **Karine de Lima**

Com especialização em Gestão Ambiental Integrada e mestrado em Artes pela Unb, desde 2016 dedica-se à produção artística e aos projetos envolvendo a relação entre corpo, espaço, cidade e natureza. Atualmente coordena a implantação do programa de educação urbanística ambiental da Secretaria Municipal de Planejamento Urbano da Prefeitura de Belo Horizonte. [www.karinedelima.org](http://www.karinedelima.org)

## **Léo Tavares**

Doutor em Artes Visuais pela Universidade de Brasília. Pesquisa a relação entre a palavra e a imagem. Autor de literatura, artista visual e professor. [https://web.m-art.art/#/artistas/leo\\_tavares](https://web.m-art.art/#/artistas/leo_tavares)

## **Nivalda Assunção**

Nivalda Assunção é Artista Visual, Arquiteta e Professora Associada do VIS/IdA/UnB. Doutorado em Arts et Science de L'art na Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) e Pós-Doc na École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV) GERPHAU. Pesquisa a relação entre arte-cidade-natureza, processos artísticos ancorados em escultura, performance e tecnologias digitais. Líder do grupo de pesquisa GEPPA/CNPq. <http://lattes.cnpq.br/1324439742747081>

## **Paulo Vega Jr.**

Artista plástico/visual, Doutor em Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Arte (PPG-ARTE), da Universidade de Brasília (UnB), área de concentração em Artes Visuais, linha de pesquisa em Poéticas Contemporâneas. Fez seu Estágio Doutoral na Universidade de Varsóvia (UW), no Instituto de Estudos Ibéricos e Ibero-americanos (IBERYSTYKA). É Mestre em Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Arte da Universidade de Brasília. Possui Licenciatura Plena em Educação Artística - Habilitação em Artes Plásticas, pela Universidade de Caxias do Sul/UCS. Seus principais temas são: Arte Conceitual - anos 1960/1970; Arte Contemporânea; Autobiografia; Cotidiano; Identidade; Memória.

## **Priscilla Rampin**

Artista Visual e professora do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia. Realiza trabalhos intermídia principalmente com gravura, fotoperformance e instalação. Cv lattes: CV: <http://lattes.cnpq.br/3247217836806199>

# AGRADECIMENTOS

Ao Museu Universitário de Arte da  
Universidade Federal de Uberlândia  
(MUnA/UFU)

A Rodrigo Freitas Rodrigues  
Coordenador Geral do MUnA

Às equipes do MUnA

Ao Instituto de Artes da UFU

Ao Instituto de Artes da Universidade  
de Brasília (IdA/UnB)

Aos artistas participantes do GEPPA

# FICHA TÉCNICA

## Exposição

### Curadoria

Capra Maia

### Artistas

Adriana Araujo  
Ana Lúcia Canetti  
Anésio Azevedo Costa Neto  
(stellatum\_)  
Capra Maia  
Havane Melo  
Léo Tavares  
Nivalda Assunção  
Paulo Vega Jr.  
Priscila Rampin

### Produção executiva

Capra Maia  
Karine Lima  
Priscila Rampin

### Expografia

Karine Lima

### Equipe do MUnA

Coordenação Geral e do Setor de  
Montagem e Expografia:  
Rodrigo Freitas Rodrigues

Coordenador do Setor de Acervo:  
Alexander Gaiotto

Coordenador dos Setores de  
Programação Visual e Informática:  
Douglas de Paula

Coordenadora do Setor de Educativo:  
Elsiene Coelho da Silva

Coordenadora do Setor de  
Comunicação:  
Mirna Tonus

Participantes da montagem  
Ana Luísa Melgaço Guimarães  
(Bolsista)  
Corinne Barbosa Caldeira (Bolsista)  
Rebecca Emília de Andrade Miotto  
(Bolsista)  
Sofia Martins de Oliveira (Bolsista)

# Livro

## **Organização**

Nivalda Assunção  
Havane Melo

## **Textos de Apresentação:**

Nivalda Assunção  
Capra Maia  
Rodrigo de Freitas

## **Comissão editorial:**

Gabriela Lafetá - UFSJ  
Ludimila Moreira Menezes - UnB  
Tiago Samuel Bassani - IA/Unicamp

## **Textos de Artistas**

Adriana Araujo  
Ana Lúcia Canetti  
Anésio Azevedo Costa Neto  
Capra Maia  
Havane Melo  
Léo Tavares  
Nivalda Assunção  
Paulo Vega Jr.  
Priscila Rampim

## **Projeto gráfico e Fotografia**

Havane Melo

## **Imagem da capa**

Nivalda Assunção

## **Revisão**

Léo Tavares



ISBN: 978-65-980928-4-9

**CSL**



9 786598 092849