

**ELTON BRUNO PINHEIRO**  
(Organizador)

# Pesquisa e Produção em LINGUAGEM SONORA: Experiências Compartilhadas

## ||| Autores e Autoras |||

Agnes Magalhães | Ariane Lamarão | Arthur Pontes Costa | Ayana Saito | Bruno Calvis |  
Bruno Rocha Nascimento | Caio Caldas | Cecília Bastos Cunha Nunes | Clara Maria Ortolani  
Smith | Daniel Madeira | Elnatan Bernardo | Fernanda Araujo da Silva | Filipe Alves |  
Filliphi da Costa | Gabriel Pimentel | Giovana Azevedo | Giullia Vênus Santos | Hallana Moreira  
| Heloísa Schons | Isadora Alves Dueti | Isis Aisha | Jéssica Barros | Jéssica Moura |  
João Gabriel Soccio Bezerra | João Pedro Cavalcante | Josianne Diniz | Juliana do Vale  
| Jusef Felipe Oliveira | Keilla Salvador | Laura Poffo | Laura Quariguazy da Frota | Luã Santilli  
| Lucas Guaraldo Itaborahy | Lucas Rafael Justino | Luiz Curado | Luiza Rodrigues Santana |  
Luylla Vieira | Mylena Cardoso | Paloma Ferreira Martins | Rafael Stadniki | Rafaela Schimitt |  
Roberval de Jesus Leone dos Santos | Ryanny Costa | Thyanne Beatriz | Vinicius Vinhal

# **Pesquisa e Produção em Linguagem Sonora: Experiências Compartilhadas**

## **Organizador**

| Elton Bruno Pinheiro |

## **Autores e Autoras**

**Agnes Magalhães | Ariane Lamarão | Arthur Pontes Costa | Ayana Saito | Bruno Calvis | Bruno Rocha Nascimento | Caio Caldas | Cecília Bastos Cunha Nunes | Clara Maria Ortolani Smith | Daniel Madeira | Elnatan Bernardo | Fernanda Araujo da Silva | Filipe Alves | Filliphi da Costa | Gabriel Pimentel | Giovana Azevedo | Giullia Vênus Santos | Hallana Moreira | Heloísa Schons | Isadora Alves Dueti | Isis Aisha | Jéssica Barros | Jéssica Moura | João Gabriel Soccio Bezerra | João Pedro Cavalcante | Josianne Diniz | Juliana do Vale | Jusef Felipe Oliveira | Keilla Salvador | Laura Poffo | Laura Quariguazy da Frota | Luã Santilli | Lucas Guaraldo Itaborahy | Lucas Rafael Justino | Luiz Curado | Luiza Rodrigues Santana | Luylla Vieira | Mylena Cardoso | Paloma Ferreira Martins | Rafael Stadniki | Rafaela Schmitt | Roberval de Jesus Leone dos Santos | Ryanny Costa | Thayanne Beatriz | Vinicius Vinhal**



...

A correção gramatical, ortográfica, as ideias e opiniões expressas nos diferentes relatos acadêmicos que integram este livro eletrônico são de exclusiva responsabilidade dos(a) autores(as) e coautores(as) que assinam os capítulos que compõem a presente obra coletiva.

...

Copyright © 2018 by FAC-UnB

**Capa** Edição de Arte – LabAudio/FAC  
**Diagramação** Elton Bruno Pinheiro  
**Revisão** Ariane Lamarão  
**Apoio** Núcleo de Estudos e Produção Digital em  
Linguagem Sonora | FAC/UnB



**FACULDADE DE COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE  
BRASÍLIA – FAC-UNB**

Endereço: Campus Universitário Darcy Ribeiro - Via L3 Norte,  
s/n - Asa Norte, Brasília - DF, CEP: 70910-900,  
Telefone: (61) 3107-6627  
E-mail: fac.livros@gmail.com

**DIRETOR**

Fernando Oliveira Paulino

**VICE-DIRETORA**

Liziane Guazina

**CONSELHO EDITORIAL EXECUTIVO**

Dácia Ibiapina, Elen Gerales, Fernando Oliveira Paulino,  
Gustavo de Castro e Silva, Janara Sousa, Liziane Guazina,  
Luiz Martins da Silva.

**CONSELHO EDITORIAL CONSULTIVO (NACIONAL)**

César Bolaño (UFS), Círcia Peruzzo (UMES), Danilo Rothberg  
(Unesp), Edgard Rebouças (UFES), Iluska Coutinho (UFJF),  
Raquel Paiva (UFRJ), Rogério Christofolletti (UFSC).

**CONSELHO EDITORIAL CONSULTIVO (INTERNACIONAL)**

Delia Crovi (México), Deqiang Ji (China), Gabriel Kaplún  
(Uruguai), Gustavo Cimadevilla (Argentina), Herman  
Wasserman (África do Sul), Kaarle Nordestreng (Finlândia) e  
Madalena Oliveira (Portugal).

**COORDENAÇÃO EXECUTIVA**

Rafiza Varão

**Catálogo na Publicação (CIP)**

---

P474 Pesquisa e produção em linguagem sonora : experiências  
compartilhadas / Elton Bruno Pinheiro, organizador. –  
Brasília : Universidade de Brasília, Faculdade de  
Comunicação, 2018.  
225 p. ; 29 cm.

ISBN 978-85-93078-30-9.

1. Linguagem sonora. 2 Produção em áudio. 3. Rádio. 4.  
Gêneros e formatos radiofônicos. 5. Laboratório de áudio. I.  
Pinheiro, Elton Bruno (org.).

CDU 654.195

---

DIREITOS CEDIDOS PARA ESTA EDIÇÃO PARA A FAC-UNB.  
Permitida a reprodução desde que citada a fonte e os autores.

## **(( ( Prefácio )) )**

Todo(a) estudante de Comunicação espera ansiosamente o início das atividades laboratoriais durante a graduação. Afinal de contas, é neste momento, que se trabalha tanto os conhecimentos adquiridos nas disciplinas anteriores (fundamentos históricos, conceituais, éticos, teóricos etc.) quanto os do próprio exercício laboratorial, que busca relacionar efetivamente o par dialético teoria/prática, algo que parece tão caro aos cursos da área.

Esse foi o desafio empreendido aos(às) alunos(as) pelo professor Elton Bruno Pinheiro, do Núcleo de Estudos e Produção Digital em Linguagem Sonora da Faculdade de Comunicação (FAC), da Universidade de Brasília (UnB). Nos dois semestres de 2017, o docente ministrou as disciplinas: Introdução à Linguagem Sonora; Roteiro, Produção e Realização em Áudio; e Jornalismo em Rádio 1.

O resultado desta pertinente e original proposta pedagógica pode ser visto nas páginas que se seguem: um registro de alguns dos produtos (comunicacionais) sonoros que elaboraram, aliados ao pensamento crítico e teórico sobre suas atividades profissionais. Um processo que, como afirma o educador brasileiro Paulo Freire (1996, p. 24), em sua importante obra *Pedagogia da Autonomia*, “[...] pode deflagrar no aprendiz uma curiosidade crescente, que pode torná-lo mais e mais criador”.

Convenhamos que esse tipo de atividade não é comum nos cursos de Comunicação. Muitos(as) vão experimentar a escrita acadêmica (com o auxílio de método e reflexão teórica sobre o objeto de pesquisa) apenas no final da jornada de 4 anos, no Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Por isso, quanto antes os(as) alunos(as) exercitarem, melhor. Qualquer estímulo nesse sentido é sempre bem-vindo.

Diante disso, a proposta que nasce aqui tem outro (grande) desafio: fazer com que o produto (no formato de e-book) desse trabalho pedagógico tenha continuidade e estimule outras universidades a experimentar esse modelo. Ganha o ensino de Comunicação, ganha a FAC/UnB, ganha o professor responsável pelo projeto, ganham os futuros profissionais da área...

**Cristiano Anunção**  
Professor de Comunicação  
do Centro Universitário Estácio de Brasília

## **((( Sonoridades Compartilhadas – Apresentação )))**

Os textos aqui reunidos constituem uma síntese dos conhecimentos compartilhados e aprendizados reverberados pelos(as) estudantes de Audiovisual, Publicidade e Jornalismo no âmbito do Laboratório de Áudio da Faculdade de Comunicação em três disciplinas – Introdução à Linguagem Sonora; Roteiro, Produção e Realização em Áudio; e Jornalismo em Rádio 1 – ministradas ao longo do ano letivo 2017.

Configura-se como um primeiro registro de um processo mais longo, que visa ampliar a compreensão de cada estudante quanto às possibilidades e à importância da pesquisa e da produção na área da linguagem sonora, levando em consideração toda sua peculiaridade – elementos, subcódigos, condicionantes.

Cada memória a respeito dos diversos processos de produção aqui compartilhados revela duas realidades: o quanto os(as) estudantes, no ambiente laboratorial, se surpreendem com a dinâmica e a complexidade da linguagem sonora e o quanto ainda temos a experimentar tendo-a como aporte teórico e metodológico.

Ao longo dos semestres, em cada aula, reiteramos que pensar a linguagem sonora não é limita-la à mensagem radiofônica, tanto que cada texto aqui inserido demonstra, em alguma medida, as referências que os(as) estudantes já detinham sobre essa linguagem nos mais diversos meios, como no cinema e no audiovisual, na publicidade, na televisão, na *web* etc.

Todavia, partir dos pressupostos radiofônicos é sempre uma estratégia frutífera. Assim, o que relata cada estudante ao longo dessa obra é como se deu seu contato com a linguagem sonora a partir da produção de mensagens radiofônicas de diversos gêneros (entretenimento, institucional, educativo, cultural, jornalístico, humor, ficcional) e formatos (audiobiografias, programas temáticos, especiais, séries e reportagens). A leitura atenta e contextualizada com a realidade da produção experimental e laboratorial revelará como cada estudante percebeu as vantagens e os instigantes desafios de se trabalhar com a construção de imagens sonoras que primem tanto pelo diálogo entre seus mais diversos elementos e subcódigos – o silêncio, a palavra, a voz, a música, os efeitos, os ruídos etc. (BALSEBRE, 1994) – quanto pela inteligibilidade, correção, relevância e atratividade (ALVES, 1994) das mensagens.

É importante ressaltar que cada atividade proposta e realizada pelos(as) estudantes no LabAudio em cada uma das disciplinas aqui já assinaladas buscaram, muito além da experimentação e da produção de materiais sonoros de diversos gêneros e formatos, o aperfeiçoamento destes em quatro dimensões do saber, indicadas no *Relatório da UNESCO para a educação no século XXI*: o saber conhecer, o saber fazer, o saber ser e o saber conviver.

*Aprender a conhecer*, combinando uma cultura geral, suficientemente vasta, com a possibilidade de trabalhar em profundidade um pequeno número de matérias. O que também significa: aprender a aprender, para beneficiar-se das oportunidades oferecidas pela educação ao longo de toda a vida.

*Aprender a fazer*, a fim de adquirir, não somente uma qualificação profissional, mas, de uma maneira mais ampla, competências que tornem a pessoa apta a enfrentar numerosas situações e a trabalhar em equipe. Mas também aprender a fazer.

*Aprender a viver juntos* desenvolvendo a compreensão do outro e a percepção das interdependências — realizar projetos comuns e preparar-se para gerir conflitos — no respeito pelos valores do pluralismo, da compreensão mútua e da paz.

*Aprender a ser*, para melhor desenvolver a sua personalidade e estar à altura de agir com cada vez maior capacidade de autonomia, de discernimento e de responsabilidade pessoal. Para isso, não negligenciar na educação nenhuma das potencialidades de cada indivíduo: memória, raciocínio, sentido estético, capacidades físicas, aptidão para comunicar-se. (DELORS, 1997, p.101-102)

Tais dimensões nortearam as práticas didáticas desenvolvidas em nosso ambiente laboratorial e em muito contribuíram para que fôssemos além daquelas previstas nos planos de aula e “arriscássemos”, em grande equipe, na busca de algo sintonizado com a *Modernidade Líquida* (BAUMAN, 2001) em cada produção. Nesse contexto, desenvolvemos ao longo do ano de 2017, em parceria com Núcleo de Estudos e Produção Digital em Linguagem Sonora (NEPLIS/FAC/UnB), o *site* institucional do Laboratório de Áudio da Faculdade de Comunicação <[www.labaudio.unb.br](http://www.labaudio.unb.br)>, que além de permitir o armazenamento de todo o material produzido pelos nossos(as) estudantes, servirá como ambiente permanente, fluído e rico para experimentação, motivando, inclusive, o aperfeiçoamento de estratégias de propagação de conteúdos em áudio no ambiente da convergência digital e da conexão em rede.

Vibrações Sonoras! Boa leitura-escuta!

**Elton Bruno Pinheiro | Organizador**  
Professor da Faculdade de Comunicação  
Universidade de Brasília – UnB

## ((( Sumário )))

### **PARTE 1 – ROTEIRO, PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO EM ÁUDIO .....08**

#### **A importância da audiobiografia na revelação de tesouros ..... 10**

Roberval de Jesus Leone dos Santos

#### **Vidas Sonoras: reflexões sobre a audiobiografia de Taya Queiroz..... 26**

Jéssica Barros

Juliana do Vale

#### **Professora Dione Oliveira Moura: uma audiobiografia ..... 41**

Josef Felipe Oliveira

Luiza Rodrigues Santana

#### **Ivanni Gonçalves: audiobiografia da maior pescadora da Serra da Mesa ..... 58**

Ariane Lamarão

Gabriel Pimentel

#### **Zé do Pife: uma audiobiografia sobre intervenção sonora ..... 70**

Jéssica Moura

Laura Poffo

#### **O Cara do Wrap: estética ficcional em uma narrativa documental sonora ..... 83**

Filipe Alves

Rafael Stadniki

#### **Sandra: uma audiobiografia..... 95**

Lucas Rafael Justino

Luylla Vieira

#### **Chiquinho, por ele mesmo: uma audiobiografia ..... 109**

Bruno Rocha Nascimento

Elnatan Bernardo

### **PARTE 2 – INTRODUÇÃO À LINGUAGEM SONORA .....117**

#### **O silêncio: a multiplicidade de sentidos do “espaço vazio” ..... 119**

Ayana Saito

Bruno Calvis

Caio Caldas

Isis Aisha

<b>A palavra como elemento semântico e estético da linguagem sonora .....</b>	<b>131</b>
Arthur Pontes Costa João Gabriel Soccio Bezerra Lucas Guaraldo Itaborahy Paloma Ferreira Martins	
<b>O som reflexões aplicadas à produção laboratorial experimental: .....</b>	<b>142</b>
Josianne Diniz Keilla Salvador Thayanne Beatriz	
<b>Reflexões sobre a produção experimental “Acesso FAC – Efeitos Sonoros” .....</b>	<b>154</b>
Cecília Bastos Cunha Nunes Fernanda Araujo da Silva Mylena Cardoso João Pedro Cavalcante	
<b>A voz: reflexões e plásticas do elemento sonoro .....</b>	<b>166</b>
Laura Quariguazy da Frota Luã Santilli Daniel Madeira	
<b>A voz como mensagem .....</b>	<b>175</b>
Luiz Curado Rafaela Schimitt Ryanny Costa Vinicius Vinhal	
<b>Relevância da música para a formação de identidades .....</b>	<b>187</b>
Agnes Magalhães Clara Maria Ortolani Smith Giovana Azevedo Heloísa Schons	
<b>PARTE 3 – JORNALISMO EM RÁDIO .....</b>	<b>196</b>
<b>Os desafios da produção e de uma reportagem radiofônica especial .....</b>	<b>198</b>
Filliphi da Costa	
<b>A produção da reportagem especial no rádio .....</b>	<b>208</b>
Hallana Moreira Isadora Alves Dueti	
<b>Seu Estrelo e Fuá do Terreiro: uma reportagem radiofônica especial .....</b>	<b>218</b>
Giullia Vênus Oliveira Santos	



## ((( Sobre o Organizador )))

**ELTON BRUNO PINHEIRO** é professor e pesquisador da Faculdade de Comunicação (FAC) da Universidade de Brasília (UnB), com atuação nos cursos de graduação em Audiovisual e Jornalismo. Ministra disciplinas como *Introdução à Linguagem Sonora*, *Roteiro*, *Produção e Realização em Áudio*, *Jornalismo em Rádio*, *Pré-Projeto em Audiovisual* e *Políticas de Comunicação*. Na pós-graduação, sua formação em nível de Doutorado é na linha de pesquisa Políticas de Comunicação e de Cultura (PPGCOM-UnB). No Mestrado, formou-se na linha de pesquisa Culturas Midiáticas Audiovisuais (PPGC-UFPB). É graduado em Comunicação Social (UFPB). Integra o Núcleo Docente Estruturante da habilitação em Audiovisual do Curso de Comunicação Social da FAC/UnB. É Coordenador do Núcleo de Estudos e Produção Digital em Linguagem Sonora (NEPLIS), vinculado ao Laboratório de Áudio da FAC/UnB, e Vice-coordenador de Extensão Acadêmica da FAC/UnB. Coordena o Projeto de Extensão intitulado *Produção Radiofônica Educativa e Conexões Culturais*. Integra, como pesquisador, o Observatório da Radiodifusão Pública na América Latina (UnB/CNPq) e o Grupo de Pesquisa em Rádio e Mídia Sonora da Intercom. Escreveu e publicou o livro *Mutações da cultura midiática radiofônica: a nova práxis na produção de conteúdos digitais* (2012) e, além do livro *Pesquisa e Produção em Linguagem Sonora: Experiências Compartilhadas* (2018) é um dos organizadores das obras coletivas: *Rádio – Estudos Contemporâneos* (2018); *Escutas sobre Políticas de Comunicação e de Cultura – Conceitos, Métodos, Análises* (2018); *Culturas Midiáticas Audiovisuais – Estudos* (2014); *Rádio, Academia e Mercado: Aproximações e Desafios* (2014).



Todo(a) estudante de Comunicação espera ansiosamente o início das atividades laboratoriais durante a graduação. Afinal de contas, é neste momento, que se trabalha tanto os conhecimentos adquiridos nas disciplinas anteriores (fundamentos históricos, conceituais, éticos, teóricos etc.) quanto os do próprio exercício laboratorial, que busca relacionar efetivamente o par dialético teoria/prática, algo que parece tão caro aos cursos da área.

Esse foi o desafio empreendido aos(às) alunos(as) pelo professor Elton Bruno Pinheiro, do Núcleo de Estudos e Produção Digital em Linguagem Sonora da Faculdade de Comunicação (FAC), da Universidade de Brasília (UnB). Nos dois semestres de 2017, o docente ministrou as disciplinas: Introdução à Linguagem Sonora; Roteiro, Produção e Realização em Áudio; e Jornalismo em Rádio 1.

O resultado desta pertinente e original proposta pedagógica pode ser visto nas páginas que se seguem: um registro de alguns dos produtos (comunicacionais) sonoros que elaboraram, aliados ao pensamento crítico e teórico sobre suas atividades profissionais. Um processo que, como afirma o educador brasileiro Paulo Freire (1996), em sua importante obra *Pedagogia da Autonomia*, “[...] pode deflagrar no aprendiz uma curiosidade crescente, que pode torná-lo mais e mais criador”.

**Cristiano Anuniação**  
Professor de Comunicação  
do Centro Universitário Estácio de Brasília