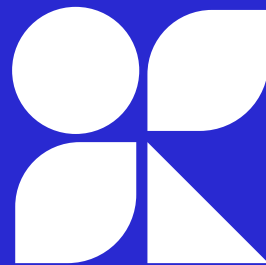




Café com Europa

Humano+Design+Natureza

**Café com
Europa**



**Humano
Design
Natureza**

© 2021 EUNIC – European Union National Institutes for Culture

© 2021 Universidade de Brasília – para esta edição



A responsabilidade pelos direitos autorais de textos e imagens desta obra é de EUNIC – European Union National Institutes for Culture

1a Edição

Elaboração e informações

Universidade de Brasília
Instituto de Artes | Departamento de Design
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Campus Universitário Darcy Ribeiro |
Brasília-DF | CEP 70910-900
Site: www.unb.br

EUNIC – European Union National Institutes for Culture

Site: <https://www.eunicglobal.eu>

Contato: eunic.bsb@gmail.com

Organização

Claudia da Conceição Garcia
Elane Ribeiro Peixoto
Georgia Maria de Castro Santos
José Airton Costa Junior
Marisa Cobbe Maass

Tradução e revisão

Rodrigo Rodrigues Martins

Diagramação

Estúdio Marujo

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Universidade de Brasília
Heloiza Faustino dos Santos – CRB 1/1913

C129 Café com Europa [recurso eletrônico] : humano + design + natureza / Cláudia Garcia ... [et al., organizadores]. – Brasília : Universidade de Brasília, 2021.
96 p. : il.

Texto paralelo em português e inglês.
Modo de acesso: World Wide Web.
ISBN 978-65-86503-62-3

1. Ecodesign. 2. Arquitetura sustentável. I. Garcia, Cláudia (org.).

CDU 7.05:502

Esta publicação é o resultado da terceira edição do evento *Café com Europa*, dedicada ao tema **HUMANO + DESIGN + NATUREZA**, aliando o design sustentável à arquitetura.

Em 2021, ano marcado pela pandemia COVID-19, o *Café com Europa* trouxe ao público, de forma totalmente virtual e gratuita, temas relacionados a cidades mais sustentáveis, retomada verde, fortalecimento da bioeconomia e novo modo de vida e consumo, no contexto do design e da arquitetura. Foram dois dias de palestras, entrevistas e apresentações de cases com designers e arquitetos brasileiros e europeus, com representantes da Alemanha, Bélgica, Dinamarca, Eslovênia, Finlândia, Itália e Portugal.

A realização é da EUNIC Brasília (Associação dos Institutos Culturais, Embaixadas e Consulados de países membros da União Europeia), presidida em 2021 pela Embaixada da Itália, e da Delegação da União Europeia no Brasil, em parceria com a Universidade de Brasília (UnB) e o Instituto Europeo di Design (IED).

O evento completo pode ser assistido nos links abaixo:

► **Café com Europa – Dia 1**

► **Café com Europa – Dia 2**

This publication is the result of the third edition of the *Coffee with Europe* event, dedicated to the **HUMAN + DESIGN + NATURE** theme, combining sustainable design with architecture.

In 2021, a year marked by the COVID-19 pandemic, *Café com Europa* brought to the public, completely virtual and free, issues related to more sustainable cities, green recovery, strengthening of the bioeconomy and a new way of life and consumption, in the context of design and architecture. There were two days of lectures, interviews and case presentations with Brazilian and European designers and architects, with representatives from Germany, Belgium, Denmark, Slovenia, Finland, Italy and Portugal.

The realization is by EUNIC Brasília (Association of Cultural Institutes, Embassies and Consulates of member countries of the European Union), presided over by in 2021 by the Italian Embassy, and by the European Union Delegation in Brazil, in partnership with the University of Brasília (UnB) and the Instituto Europeo di Design (IED).

The full event can be watched on the links below:

► **Coffee with Europe – Day 1**

► **Coffee with Europe – Day 2**

REALIZAÇÃO

EUNIC Brasília (Associação dos Institutos Culturais, Embaixadas e Consulados de países membros da União Europeia)

Presidência: Embaixada da Itália

Delegação da União Europeia no Brasil
Universidade de Brasília (UnB)
Istituto Europeo di Design (IED)

APOIO

Goethe-Zentrum Brasília
Instituto Camões – Centro Cultural Português em Brasília

Embaixada da Alemanha
Embaixada da Bélgica
Embaixada da Dinamarca
Embaixada da Eslovênia
Embaixada da Finlândia
Embaixada da Itália
Embaixada da Portugal

TRADUÇÃO E REVISÃO

Rodrigo Rodrigues Martins

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Estúdio Marujo

COORDENAÇÃO-GERAL E PRODUÇÃO EXECUTIVA:

Vanessa Medrado

EQUIPE DE CURADORIA

Universidade de Brasília (UnB)

Claudia Garcia

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU)

Elane Ribeiro Peixoto

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU)

Georgia M. de Castro Santos

Instituto de Artes/ Departamento de Design (IdA/DIn)

José Airton Costa Jr.

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU)

Marisa Cobbe Maass

Instituto de Artes/ Departamento de Design (IdA/DIn)

ENTREVISTADORES

Georgia M. de Castro Santos
Leandro Cruz

Brasília, 2021

ORGANIZATION

EUNIC Brasília (*Associação dos Institutos Culturais, Embaixadas e Consulados de países membros da União Europeia*) [Association of Cultural Institutes, Embassies and Consulates of the European Union member-countries]

Presidency: Embassy of Italy

European Union Delegation to Brazil
University of Brasília (UnB)
Istituto Europeo di Design (IED)

SUPPORT

Goethe-Zentrum Brasília
Instituto Camões – Centro Cultural Português em Brasília [Camões Institute – Portuguese Cultural Centre in Brasília]

Embassy of Germany
Embassy of Belgium
Embassy of Denmark
Embassy of Slovenia
Embassy of Finland
Embassy of Italy
Embassy of Portugal

TRANSLATION AND REVISION

Rodrigo Rodrigues Martins

DESIGN

Estúdio Marujo

GENERAL COORDINATION AND EXECUTIVE PRODUCTION

Vanessa Medrado

CURATORIAL TEAM

Universidade de Brasília (UnB)

Claudia Garcia

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU)

Elane Ribeiro Peixoto

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU)

Georgia M. de Castro Santos

Institute of Arts / Design Department (IdA/DIn)

José Airton Costa Jr.

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU)

Marisa Cobbe Maass

Institute of Arts / Design Department (IdA/DIn)

INTERVIEWERS

Georgia M. de Castro Santos
Leandro Cruz

Brasília, 2021

Sumário

Table of Contents

6 APRESENTAÇÃO | FOREWORD

- 7 Palavras de Abertura
Welcome Words
Ignacio Ybáñez
- 10 Conexão Europa Brasil:
Sustentabilidade em diálogo
*Europe Brazil Connection:
Sustainability in dialogue*
Universidade de Brasília (UnB)

15 PROPOSIÇÕES | EXPERIÊNCIAS PROPOSITIONS | EXPERIENCES

- 16 Cidade Circular: 2050 será verde
e diversificado! A cidade Circular
é a utopia de cidade verde para a
Europa no século XXI
*Circular City: 2050 will be green and
diverse! Circular City is my green city
utopia for Europe in the 21st century.*
Van Bo Le-Mentzel
- 22 Desenvolvendo a Sustentabilidade
na Universidade de Aalto
*Developing the Sustainability
at Aalto University*
Kirsi Niinimäki & Aalto University
- 31 Design with Sense: Projeto
Melhor, Menos Desperdício
*Design with Sense: Design
Better, Less Waste*
Laurent Bourgeois & Kimberly Hex
- 40 Humano + Design + Natureza:
Identidade Visual
*Human + Design + Nature:
Visual Identity*
Universidade de Brasília (UnB)

45 ENTREVISTAS | INTERVIEWS

- 46 **Susana Godinho**
Portugal
- 54 **Eva Garibaldi**
Eslovênia | Slovenia

67 TEXTOS | TEXTS

- 68 Jardins de Cerrado:
Conceitos e Experiências
*Cerrado Gardens:
Concepts and Experiences*
Mariana Siqueira
- 79 Borracha nativa da floresta
Amazônica: simbiose entre
o local e o global
*Local and global symbiosis
of the Wild Rubber from the
Amazon rainforest*
Flavia Amadeu

91 CURRÍCULOS DOS AUTORES | AUTHORS' RESUMES

- 92 Cláudia Garcia
- 93 Elane Ribeiro Peixoto
- 94 Georgia M. de Castro Santos
- 95 José Airton Costa Jr.
- 96 Marisa Cobbe Maas

Proposições ● Experiências

Propositions ● Experiences

Design with Sense

Projete Melhor, Menos Desperdícios

Laurent Bourgeois & Kimberly Hex

Design with Sense (DWS) é uma equipe multidisciplinar belga, com sede em Bruxelas, composta por arquitetos, designers e carpinteiros que pretendem ser facilitadores, pesquisadores e educadores. A equipe tem como missão projetar e fabricar espaços de vida que atendam às necessidades das pessoas, por meio da introdução de materiais reaproveitados e que possam reduzir o impacto ambiental. O objetivo do projeto é criar um ambiente funcional, saudável e agradável dentro de um espaço definido para viver ou trabalhar. Uma vez que esses aspectos tenham sido estabelecidos em conjunto na DWS, cada trabalhador contribui com todos os aspectos do projeto por meio de governança compartilhada. Os processos de inteligência coletiva estão no cerne dessa colaboração interna e, por meio da co-criação, entre a DWS e os clientes. O acesso ao artesanato local e à reutilização de materiais é fornecido a fim de reduzir o impacto ambiental da arquitetura de interiores.

Design With Sense
Design Better, Less Waste

Design with Sense (DWS) is a Belgian multidisciplinary team, based in Brussels, and it consists of architects, designers and carpenters who intend to be facilitators, researchers and educators. The team's mission is to design and manufacture living spaces that meet people's needs, through the introduction of recycled materials that can reduce environmental impact. The project's goal is to create a functional, healthy and pleasant environment within a defined space for living or working. Once these aspects have been jointly established in the DWS, each worker contributes to all aspects of the project through shared governance. Collective intelligence processes are at the heart of this internal collaboration and, through co-creation, between the DWS and its customers. Access to local craftsmanship and materials recycling is provided, in order to reduce the environmental impact of interior design.

CO-DESIGN E GOVERNANÇA COMPARTILHADA

A metodologia da inteligência coletiva está no cerne da colaboração e promove a tomada de decisões por consentimento, em vez de consenso. Esse método permite maior criatividade e promove o pensamento criativo. Adaptamos essa metodologia para poder utilizá-la com nossos clientes. O processo colaborativo e cooperativo permite a apropriação do projeto pelos usuários. De maneira similar, a metodologia de governança compartilhada permite que todos os membros da equipe estejam envolvidos em cada etapa do projeto, de acordo com suas preferências e vontade pessoal, mas também que assumam nossa responsabilidade coletiva pela conclusão bem-sucedida do projeto

FABRICAÇÃO, REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS E ECOLOGIA

Usando apenas materiais de origem local, promovemos a colaboração com atores locais e o desenvolvimento de projetos apenas em Bruxelas e nos arredores. O objetivo é minimizar o transporte de materiais de e para o nosso local de produção, além de promover os muitos talentos criativos presentes em Bruxelas. Temos vários objetivos com a utilização de materiais de reaproveitamento em nossos projetos. Entre outras coisas, essa solução visa, sobretudo: desperdiçar menos matéria-prima; reduzir a distância de transporte de materiais; considerar a possibilidade de darmos outro tipo de uso para os produtos em um outro projeto. Além disso, estamos vigilantes durante nossa escolha de produtos (ecológicos) para reduzir o consumo energético, usando máquinas que consomem menos energia.

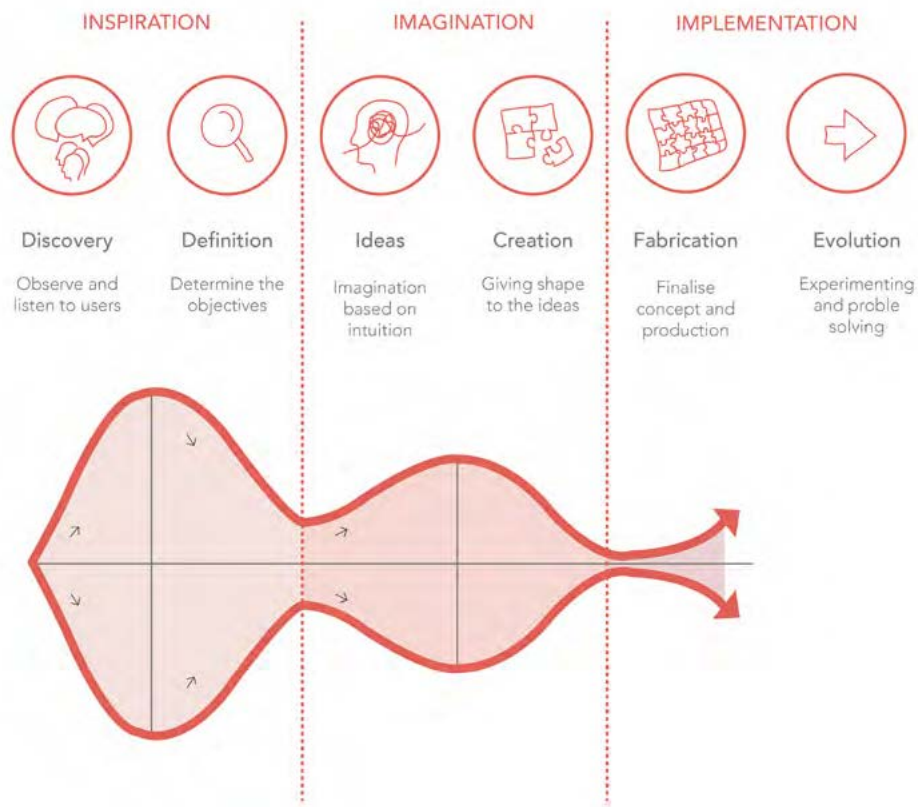


CO-DESIGN AND SHARED GOVERNANCE

The collective intelligence methodology is at the core of this collaboration, and it promotes decision-making by consent, rather than consensus. This method allows for greater creativity and promotes creative thinking. We have adapted this methodology, so it could be used with our customers. The collaborative and cooperative process allows for the appropriation of the project by its users. Similarly, the shared governance methodology allows for all team members to be involved in each phase of the project, according to their personal preferences and will, but also to take on our collective responsibility for the successful conclusion of the project.

PROCESSO DE “DESIGN THINKING” E PROCESSO CRIATIVO

Na DWS, desenvolvemos um processo de trabalho específico. Incluímos o usuário do espaço futuro, o qual iremos projetar, na reflexão sucedente por meio de métodos de co-criação. Nossa abordagem é inspirada no modelo de *design thinking*, processo criativo que enfatiza a criação e a inovação, ao mesmo tempo que se baseia no feedback do usuário.



MANUFACTURING, MATERIALS' RECYCLING AND ECOLOGY

Using only locally sourced materials, we promote the collaboration with local actors, as well as developing projects exclusively in Brussels and its outskirts. The goal is to reduce materials transportation, to and from our production site, as well as promoting many existent creative talents in Brussels. We have several goals for the use of recycled materials in our projects. Among other things, this solution aims, above all: to waste less raw material; to reduce materials' transportation distance; to consider the possibility of a different type of usage for materials in another project. Furthermore, we remain vigilant during our choice of (environmentally friendly) products, in order to reduce energy consumption, using machines that consume less energy.

DESIGN THINKING PROCESS AND CREATIVE PROCESS

At DWS, we develop a specific work process. We include the user of the future space, which we will design, in the subsequent reflection, through co-creation methods. Our approach is inspired by the design thinking model, a creative process that highlights creation and innovation, while also relying on users' feedback.

The diagram above shows our creative process model. It has three part, which correspond to the three stages of a project: inspiration, imagination and implementation. The goal is to include users in all phases of the process.

O diagrama acima mostra nosso modelo de processo criativo. Possui três partes que correspondem às três etapas de um projeto: inspiração, imaginação e implementação. O objetivo é incluir os usuários em todas as etapas do processo.

Todo o processo criativo passa pela fase de **inspiração**, quando desenvolvemos e descobrimos o projeto com os nossos clientes. Assim, nos colocamos no espaço para observar como as pessoas interagem com esse, como se movimentam, como funcionam ou não no local; na fase da **imaginação**, quando trabalhamos com imagens inspiradoras para depois ouvirmos os usuários sobre a concepção do projeto; por último, a fase de **implementação** dos resultados das duas fases anteriores, quando finalizamos o conceito e passamos para a produção. Após os esboços, passamos à confecção dos móveis na oficina de carpintaria, local onde os clientes poderão acompanhar a produção e ver seu projeto se concretizar.

REUTILIZAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DA REUTILIZAÇÃO

Para nós, o **ECODESIGN** pode ser definido como: “o design ambientalmente sustentável, cuja filosofia é projetar objetos físicos, ambientes construídos e serviços para cumprir com os princípios da sustentabilidade ecológica”. Isso significa que devemos considerar um produto como a soma das diferentes **matérias-primas** que o compõem. Também nos permite **estender a vida útil** dos vários materiais usados, sem desperdício. E nos obriga a pensar na possibilidade de **reaproveitar a matéria-prima** e de **recomeçar um novo ciclo** para os materiais.

The whole creative process goes through the **inspiration** phase, when we develop and explore the project with our customers. Thus, we place ourselves in that space, in order to observe how people interact with it, how they move, how they work (or not) in the site; the **imagination** phase, when we work with inspiring images and, afterwards, listen to users about the project's design; finally, the **implementation** phase of outcomes from the two previous phases, when we conclude the concept and move on to production. After the sketches, we proceed to furniture manufacturing in the carpentry workshop, where customers can observe the production and see their project come to fruition.

RECYCLING AND IMPLEMENTATION OF RECYCLING

For us, **ECODESIGN** can be defined as: “[an] environmentally sustainable design, whose philosophy is designing physical objects, built environments and services to comply with ecological sustainability principles”. This means that we should deem a product as the sum of the different **raw materials** that make it up. It also makes possible for us to **extend the shelf life** of many used materials, with no waste. And it makes us think about the possibility of **recycling raw materials** and of **restarting a new cycle** for the materials.

Regarding the **implementation**, we have identified **3 different processes**: **1. On-site** – materials come from where we are working and they are repurposed, without having been moved elsewhere; **2. Off-site** – materials come from customers or previous projects, at times we disassemble an old cabinet donated by a customer and we use the wood (raw oak) in another project. **3. Input** – materials come from various external sources to our company.

Em relação à **implementação**, nós identificamos **3 processos diferentes**: **1. No local** – os materiais vêm do local onde estamos trabalhando e são colocados de volta ao trabalho sem terem sido movidos para outro lugar; **2. Off-site** – os materiais vêm de clientes ou projetos anteriores, às vezes desmontamos um armário antigo doado por um cliente e colocamos a madeira (carvalho cru) em outro projeto. **3. Entrada** – os materiais vêm de várias fontes externas à nossa empresa.

Antes de listar as vantagens e desvantagens, gostaríamos de ressaltar que o uso de materiais reaproveitados, em nossa opinião, envolve o domínio da cadeia produtiva, desde a concepção até a finalização. Em termos de **benefícios**, percebemos que o impacto ambiental previamente mencionado é mensurável. O que chamamos de “design reverso” traz todo o escopo da criatividade para a equipe responsável pelo projeto. Fazemos o design com os materiais de que dispomos e não o contrário.

Por outro lado, também existem **restrições** na utilização desses materiais. Nem sempre é fácil encontrar materiais recuperados suficientes. Apesar do *boom* nos setores de reutilização em Bruxelas, a oferta ainda não está suficientemente desenvolvida. Nesse caso, o tempo de implementação ficará comprometido, como também o processo de fabricação e, da mesma forma, as extensões de projeto devido a uma quantidade muito limitada de matéria-prima. Há, ainda, o **coeficiente de reaproveitamento**. Para nos orientar na nossa abordagem e por uma questão de transparência perante os nossos clientes e parceiros, procuramos medir o nosso impacto ecológico. Para isso, calculamos a porcentagem de materiais recuperados que utilizamos em cada projeto.

Before listing the pros and cons, we would like to point out that the use of repurposed materials, in our opinion, involves mastering the production chain, from conception to completion. Regarding the **benefits**, we realize that the previously mentioned environmental impact is measurable. That which we call “reverse design” brings forth the full scope of creativity to the team responsible for the project. We design with the materials we have, and not the other way around.

On the other hand, there are also **restrictions** for the use of these materials. It is not always easy to find enough repurposed materials. Despite the boom in Brussels’ recycling sectors, the supply is not yet sufficiently developed. In this case, the implementation time will be compromised, as well as the manufacturing process and, likewise, the project extensions, due to a very limited amount of raw material. There is also the **recycling coefficient**. To guide us in our approach and for the sake of transparency for our customers and partners, we seek to measure our ecological impact. To this end, we calculate the percentage of recycled materials that we use in each project.

PROJETOS

O restaurante “Brut”

O nome do restaurante, traduzido para o Português, significa “CRU”, pois os cozinheiros trabalham com produtos crus em seus preparos culinários. Portanto, propusemos o uso de materiais brutos para desenvolver o conceito desse. O conceito do salão de refeição e do balcão de vendas à entrada centrava-se no conjunto de matérias-primas: mármore e madeira, criando um todo dinâmico.

Resultado: Tal como acontece com todos os negócios que realizamos, a taxa de reutilização é superior a 80%. Queremos trabalhar, nesse caso específico, com empresários convencidos dos nossos valores ambientais e do design que o reaproveitamento oferece.



PROJECTS

“Brut” restaurant

The name of the restaurant, translated into English, means “RAW”, for the cooks work with raw products in their culinary preparations. Therefore, we proposed the use of raw materials to develop its concept. The concept of the dining room and the sales counter at the entrance focused on the set of raw materials: marble and wood, creating a dynamic whole.

Outcome: As with all the business we do, the repurposing rate is above 80%. In this specific case, we want to work with entrepreneurs who believe in our environmental values, as well as the design repurposing provides.





CPAS de Sint-Gilles

Esse projeto teve como objetivo renovar o refeitório do serviço social público em Bruxelas, que conta com 200 funcionários. Com um grupo de cerca de dez pessoas para representar todos os colaboradores, realizamos vários workshops criativos para conhecer as suas necessidades e desejos. As disposições das diferentes áreas do espaço, bem como os tipos de mobiliário, foram escolhidas e aprovadas pelo grupo.

Resultado: Esse projeto é feito com 50% de materiais reaproveitados. O restante vem de resíduos de produção de uma carpintaria. São, portanto, materiais novos, mas que se destinavam ao lixo. O desenho das mesas foi elaborado com base na dimensão das sobras que conseguimos encontrar, mas mantendo uma lógica pré-definida (3 espécies de madeira diferentes e 1 cor).

Sint-Gilles' CPAS

This project's goal was revamping the cafeteria of Brussel's public social service, which has a total of 200 employees. With a group of about ten people to represent all the collaborators, we held several creative workshops to get to know their needs and desires. The layouts of different areas of this space, as well as types of furniture, were selected and approved by the group.

Outcome: This project was carried out with 50% repurposed materials. The remaining materials come from the production waste of a carpentry workshop. Therefore, they are new materials, which were destined for disposal. The tables designed was developed based on the dimensions of leftovers we were able to find, but preserving a predefined logic (3 different wood species and 1 colour).

Biblioteca BIB

A biblioteca comunitária de 200m² está distribuída em dois pisos, ligados por uma ampla escadaria. Essa grande biblioteca é destinada principalmente às crianças. Trabalhamos com diferentes grupos de usuários: crianças de 0-6 anos, de 6-12 anos, um grupo de adolescentes, além de pais e funcionários da biblioteca. Graças às oficinas criativas, as crianças puderam nos contar sobre sua biblioteca dos sonhos e a equipe concentrou sua intervenção no uso mais confortável e funcional do local. Trabalhamos com uma maquete com a equipe e as crianças e comparamos os resultados. Houve muitas restrições aos padrões de segurança, pois é um espaço público. Por exemplo, não poderíamos usar tecidos no interior, em função do risco de incêndio.

Resultado: Esse projeto é feito com 50% de materiais reaproveitados. O restante provém de resíduos de produção de uma carpintaria, como feito anteriormente no refeitório. É um projeto muito agradável para as crianças, prático e flexível para os funcionários, e facilita o dia a dia da biblioteca.



BIB Library

The 200m² community library is arranged over two storeys, connected by a wide staircase. This large library is mainly intended for children. We work with different user groups: Children aged 0-6 years old, 6-12 years old, a group of teenagers, as well as parents and library staff members. Due to the creative workshops, children were able to tell us about their dream library, and the team focused their intervention on the most comfortable and functional use of the place. We worked with a scale model with the team and the children, and then we compared results. There were many restrictions to the security standards, as it is a public space. For instance, we could not use fabrics in the interiors, due to the fire risk.

Outcome: This design was carried out with 50% of repurposed materials. The remaining materials stem from the production waste of a carpentry shop, as previously done in the cafeteria. It is a very pleasant design for children, practical and flexible for employees, and it facilitates the library's day-to-day life.





Laurent Bourgeois

Antes de aprender marcenaria, Laurent se formou em tradução e teve várias experiências profissionais em logística, comunicação e gestão humanitária. No *Design With Sense*, atua na garantia da qualidade final dos projetos e resolve problemas técnicos que possam surgir durante a produção.

Before learning carpentry, Laurent has graduated in Translation Studies, and he had several professional experiences in the fields of logistics, communication and humanitarian management. At *Design With Sense*, he works with final projects' quality management, as well as solving technical problems that may arise during production.

[SAIBA MAIS | MORE INFO](#)

Kimberly Hex

Mestre em Design de Interiores com foco em Design Social pela Esa (Saint-Luc, Bruxelas), participa do *Design With Sense*, coletivo de arquitetos, designers de interiores e marceneiros/carpinteiros com sede em Bruxelas. Com sua natureza dinâmica e ouvido atento, orienta os momentos de co-design com os clientes, dando forma às ideias que emergem das sessões criativas.

Master's degree in Interior Design, focused on Social Design, from Esa (Saint-Luc, Brussels). She participates in the *Design with Sense* office, a collective of architects, interior designers and joiners/carpenters based in Brussels. With her dynamic nature and attentive ear, she guides the co-design moments with customers, shaping the ideas that arise from the creative sessions.



The background is a solid blue color with several abstract, semi-transparent geometric shapes in a slightly darker shade of blue. These shapes include circles, triangles, and rounded rectangles, some of which are partially overlapping. The overall aesthetic is modern and minimalist.

Currículos dos autores

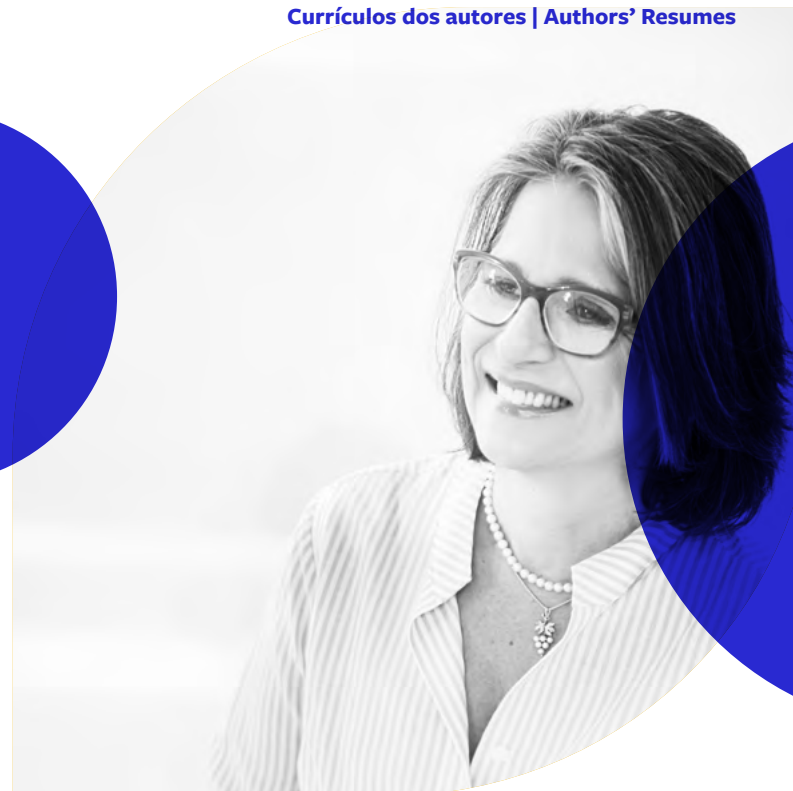
*Authors'
Resumes*



Claudia Garcia

Arquiteta e urbanista (UnB, 1988), com mestrado (UnB, 1998) e doutorado (UnB, 2009) em Arquitetura e Urbanismo. Professora do Departamento de Projeto, Expressão e Representação e do PPG da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) da Universidade de Brasília. Desenvolve pesquisa em Estética do Projeto, Patrimônio e Preservação. Desenvolveu projetos de Arquitetura em coautoria com outros professores da UnB, tal como o edifício da Faculdade de Administração, Contabilidade, Economia e Gestão de Políticas Públicas (FACE). Em parceria com o Professor Matheus Gorovitz, desenvolveu, no âmbito do CEPLAN: o Centro de Convenções e a Aula Magna da Universidade de Brasília. No âmbito da administração central da UnB, atuou como coordenadora geral da DAIA/DEG (2011-2012), Diretora de Acompanhamento e Integração Acadêmica – DAIA/DEG (2012), além de Pró-reitora do Decanato de Ensino de Graduação (2016-2018).

Architect and urban planner (UnB, 1988), with a MA (UnB, 1998) and a PhD (UnB, 2009) in Architecture and Urbanism. Professor of the Department of Design, Expression and Representation, as well as of the Post-Graduation Programme, of the Faculty of Architecture and Urbanism (FAU) of the University of Brasilia (UnB). Her research focuses on Project Aesthetics, Heritage and Preservation. She has jointly developed architectural projects with other UnB professors, such as the building of the Faculty of Administration, Accounting, Economics and Public Policy Management (FACE). In partnership with Professor Matheus Gorovitz, she developed, within the framework of CEPLAN: the *Centro de Convenções* [Convention Center] and the *Aula Magna* [Master Class] of the University of Brasilia (UnB). Within the central administration of UnB, she worked as the General Coordinator of the DAIA / DEG departments (2011-2012), Director of Academic Integration and Monitoring - DAIA/DEG (2012), as well as Pro-rector of the Deanery of Undergraduate Education (2016-2018).



Elane Ribeiro Peixoto

Arquiteta e urbanista pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás (PUC-GO). Mestre em Estruturas Ambientais Urbanas pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP). Doutora em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (USP) – São Paulo. Estágio na *Maison des Sciences de l'Homme em Paris*, França. Estágio pós-doutoral no *Istituto di Architettura di Venezia*. Professora de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) da Universidade de Brasília (UnB). Vice-líder do Grupo de Pesquisa Cidades Possíveis. Suas pesquisas centram-se nas áreas de patrimônio cultural, cidade e arquitetura contemporâneas.

Graduated in Architecture and Urbanism from Pontifícia Universidade Católica de Goiás (PUC-GO). Master's degree in Urban Environmental Structures from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo (FAU-USP). PhD in Theory and History of Architecture and Urbanism from the University of São Paulo (FAU-USP). Internship in the *Maison des Sciences de l'Homme* [Faculty of Human sciences] in Paris, France. Post-doctoral internship at the *Istituto di Architettura di Venezia* [Venice School of Architecture]. Professor of Theory and History of Architecture and Urbanism at the Faculty of Architecture and Urbanism (FAU) of the University of Brasília (UNB). Deputy leader of the *Cidades Possíveis* [Possible Cities] research Group. Her research focuses on the areas of cultural heritage, contemporary architecture and cities.

Georgia M. de Castro Santos

Designer de Produto e Gráfico pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC – RJ). Mestre em Teoria em História pelo PPG – Arte (IdA – UnB), com a pesquisa sobre a indumentária e o advento da moda no Baixo Medievo. Doutora em Teoria e História pelo PPG -Arte (IdA – UnB) e Universidade Nova de Lisboa (UNL), com a pesquisa sobre os movimentos da moda no Brasil a partir da vinda da Corte Portuguesa. Professora no Departamento de Design (DIn) da Universidade de Brasília (UnB). Coordenadora do Laboratório de Pesquisa em Design e Moda – LabMODA (Din-UnB). Investigadora Correspondente do Centro de Humanidades(CHAM) da Universidade Nova de Lisboa (UNL), Portugal. Suas pesquisas se concentram nas áreas de design: de identidade e marca, do vestuário como linguagem e da moda como documento cultural.

Product and Graphic Designer from Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC – RJ). Master's degree in Theory and History from the Arts' Post-Graduation Programme of the University of Brasilia (IdA-UnB), with research on clothing and the advent of fashion in the Lower Middle Ages. PhD in Theory and History from the Arts' Post-Graduation Programme of the University of Brasilia (IdA-UnB) and Nova Lisboa University (UNL), with research on fashion movements after the arrival of the Portuguese Royal Court in Brazil. Professor at the Department of Design (DIn) of the University of Brasilia (UNB). Coordinator of the Research Laboratory in Design and Fashion- LabMODA (Din-UnB). Correspondent researcher of the Humanities Center (CHAM) of Universidade Nova de Lisboa (UNL), Portugal. Georgia's research focuses on the following fields of design: visual identity and brand, clothing as a language and fashion as a cultural document.





José Airton Costa Junior

Arquiteto e urbanista pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Ceará (UFC). Mestre em Teoria, História e Crítica da Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília (FAU-UnB), com a pesquisa *Arquitetos-designers: o mobiliário moderno da Universidade de Brasília*. Professor de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário de Brasília (CEUB). Integrante do grupo de pesquisa *Cidades Possíveis (CIPO)* (FAU-UnB). Doutorando em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília (FAU-UnB). Seus estudos se concentram na relação entre a Arquitetura Moderna e o Design Industrial brasileiro.

Graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism of the Federal University of Ceará (UFC). Master's degree in Theory, Criticism and History of Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of Brasília (FAU-UnB), with the research *Arquitetos-designers: o mobiliário moderno da Universidade de Brasília* [Architects-designers: the modern furniture of the University of Brasília]. Professor of Architecture and Urbanism at the *Centro Universitário de Brasília* (CEUB). Member of the research group *Cidades Possíveis* [Possible Cities] (CIPO) (FAU-UnB). PhD student in Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of Brasília (FAU-UnB). His studies focus on the relationship between Modern Architecture and Brazilian Industrial Design.

Arquiteta e urbanista pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) da Universidade de Brasília (UnB). Mestre em Teoria, História e Crítica pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) da Universidade de Brasília (UnB). Doutora em Teoria e História e Crítica pela Universidade de Brasília (UnB). Estágio na *Université de Paris 1 - Sorbonne* em Paris, França. Estágio pós-doutoral no Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (I2ADS) na Universidade do Porto, Portugal. Professora do Departamento de Design e do Programa de Pós-graduação em Design da Universidade de Brasília (UnB). Líder do Grupo de Pesquisa Design Educação. Suas pesquisas conectam às áreas de design, educação e artes.

Marisa Cobbe Maass

Graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of Brasilia (UnB). Master's degree in Theory, Criticism and History of Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of Brasilia (FAU-UnB). PhD in Theory, Criticism and History of Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of Brasilia (FAU-UnB). Internship at the *Université de Paris 1 – Sorbonne* [University of Paris I: Panthéon-Sorbonne] in Paris, France. Post-doctoral internship at the *Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade* [Research Institute in Art, Design and Society] (I2ADS) of the University of Porto, Portugal. Professor of the Department of Design and of the Design Post-Graduation Programme of the University of Brasilia (UnB). Leader of the Research Group *Design Educação* [Design Education]. Her research is connected to the areas of design, education and arts.



REALIZAÇÃO



APOIO



VELEPOSLANIŠTVO REPUBLIKE SLOVENIJE V BRASÍLI
EMBAIXADA DA REPÚBLICA DA ESLOVÊNIA EM BRASÍLIA



Embaixada da Finlândia
Suomen Suurlähetystö, Brasília



Ambasciata d'Italia
Brasília

