

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO:
XI MEXIDO

Soraia Maria Silva (ORG)

Alquimias do Movimento:
XI MEXIDO

1ª Edição

Brasília
UnB/PPG-CEN
2021

PEREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE
ATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELI-
LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA
HIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARA
TON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RAN-
ZONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA
O OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍ-
JLINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL
OUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO
JIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA
A SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE
AL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ
NA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓ-
A REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO
ILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO
ORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCI-
O R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN
SE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA
LIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO
ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM
SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NÉLI-
EL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORO-
NTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO
US AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAU-
MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI
O PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS
IGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA
QUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA
AZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES
VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ
IN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES
PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ
CAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO
LIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO
ON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA
LO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ
EBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA
ERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

A458

Alquimias do movimento : XI Mexido [recurso eletrônico] /
Soraia Maria Silva (org.). –
Brasília : Universidade de
Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.
210 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/41277>>.

ISBN 978-65-88507-03-2 (e-book)

1. Dança. 2. Teatro. 3. Artes cênicas - Estudo e ensino. I.
Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792.8

Organização

Soraia Maria Silva

Realização

Coletivo de Documentação e Pesquisa
em Dança - Eros Volússia

Editorial

Design Gráfico

Diagramação

Capa

Elise Hirako

Assistente de diagramação

Gabriel Felipe Gomes da Paz

Apresentação.....	13
Alquimias del cuerpo en la escena.....	19
Martin Rosso	
Alquimia na Dança: livropoemacosmodansintersemiotizado.....	31
Soraia Maria Silva	
Palavras Dançadas - imaginação e literatura em processos criativos para ampliação do movimento expressivo.....	41
Belister Paulino	
Corpo e comicidade - procedimentos cômicos na palhaçaria contemporânea, com foco no corpo e na gestualidade	47
de Ana Vaz	
A performance intercultural em situação de solidão - japonidades no processo criativo.....	55
Elise Hirako	
Cultura Ballroom no Brasil - Diálogos e regionalidades	61
Henrique Ferreira	
Diversicorporeidades - abordando o Poemadançando em corpos diferenciados da escola comum.....	69
Néliton Alves Martins Filho	
A Queda do Rei - o artista da dança contra as bolhas ideológicas virtuais.....	75
Samuel Mairon	
Processo de movimento e linguagem 2.....	79
Adriana Mattos	

Processo de movimento e linguagem 2.....	87
Amanda Vidal	
Corpo em movimento no espaço remoto.....	95
Analu Rangel	
Brincadeiras da Expressão no Movimento.....	99
Beatriz Pinheiro Araujo	
Processo e descoberta do corpo-mente.....	105
Fabi Souza	
Análises e percepções do movimento.....	111
Gabriel Felipe Gomes da Paz	
Relatório final da disciplina “Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão”: conversas com a câmera.....	121
lasmin de Noronha Cruz Rios	
Experimentações em Movimento e Linguagem 2.....	127
Isadora Júlia	
Para Além do Movimento.....	137
João Paulo Machado	
Análise comentada na evolução dos movimentos.....	153
Lorrany Alves	
Trajetória da movimentação.....	161
Luana de Sousa Santos	

Uma dualidade em meio ao caos.....	167
Lucas Nascimento Santos	
A visão de um futuro cineasta.....	169
Luiz Lemes	
Relatos de uma solidão acompanhada.....	173
Milca Orrico	
Experimentos Tecnológicos (nem tão) Solitários: relato de experiência.....	177
Paula Vitória Nascimento Otero	
Análise e reflexões do processo vivido na disciplina “Técnicas experimentais tecnologias em situação de solidão”.....	185
Pedro Ivo R. Maia Queiroga	
Movimentando corpo, mente e alma.....	189
Rebeca Alvim	
Infância, memória e processo criativo.....	199
Thiago Josué Pereira Reis Sá	
Atravessamentos teórico-práticos da expressividade corporal.....	203
Vinícius Avlis	
TEAC–Relatório VideoPerformance.....	209
Vívian Nascimento da Silva	

Vívian Nascimento da Silva

Bom meu objetivo com a Video performance, foi ao longo das etapas, ir trabalhando de acordo com os fundamentos teóricos e também melhorando e aprendendo novas técnicas para uma melhor execução da atividade proposta, que por sinal foi bem livre, o que a princípio me pareceu ótimo, mas demorei muito a conseguir definir uma direção pra seguir com meu trabalho. O trabalho foi bem dividido, em etapas, o que facilita muito o processo e a as oportunidades de estar sempre trabalhando e melhorando em cima daquilo que escolhi fazer, funcionava muito bem inclusive com a questão da criatividade, nos momentos em que a turma se reunia pra compartilhar os processos e as experiências eu absorvia muito era de grande ajuda no meu caso.

Na primeira etapa do processo eu consegui escolher a ideia que gostaria de passar com a performance, através de um texto já escrito que faz parte do roteiro do filme “I care a lot” que trazia muito a questão do dinheiro e poder econômico que acaba influenciando em muitas formas de PODER. E nesta primeira etapa a vídeo performance tinha que ser em plano aberto e sem cortes na intenção de experimentar mesmo, bastante, gastar ali a criatividade até conseguirmos encontrar coisas que ficariam legal ali na construção do processo, ou seja eu vi mais como um trabalho de ator e atuação antes de pensar de fato na produção do vídeo.

Então quis trazer algo sem a fala, sem o texto, esse que me motivou a fazer a performance, e como eu poderia trazer isso apenas com o corpo sem usar o texto? Apenas com a intenção do texto, que se tratava resumidamente de PODER, então trouxe o poder para relação familiar onde acredito eu que seja o primeiro núcleo de poder do ser humano os pais tem o poder e os filhos têm os pais exercendo poder sobre eles, então quis trazer isso de forma bem tóxica por que a relação do texto de referência, é um poder tóxico, não é relacionado a um “poder positivo”.

Trouxe então uma pessoa frágil que é dominada por adultos no caso o pai, que também acho a figura masculina e paterna com um poder muito grande no seu papel, e essa pessoa “frágil e indefesa” e acaba se tornando fruto do poder exercido sobre ele, consegui trazer isso sem falar mas precisei escrever algumas coisas e mostrar pra câmera pra deixar mais claro o que estava ocorrendo e também como uma forma de solicitação a quem está vendo o vídeo, no caso solicitando que o poder de dominação não seja algo ruim, mas não é isso que acontece por que no final eu gostaria de mostrar o lado tóxico mesmo, mas sem esquecer de relembrar que não é uma coisa positiva, então ao mesmo tempo que eu trago algo negativo que prevalece, eu trago o outro ponto de vista de que não deveria ser assim esse vídeo teve duração de 6 minutos tentei ser bem rápida posicionei a câmera em modo fechado e sempre estive em comunicação com ela.

Essa primeira etapa foi muito legal, gostei da liberdade que tive para realizar e me soltei sem medo de ser feliz(ou triste) fluiu muito.

Na segunda etapa, já foram técnicas de gravações um pouco diferentes a Elise criou um vídeo pra nós com os conceitos básicos de áudio visual para nessa segunda etapa a gente já conseguir trabalhar um pouco mais o vídeo, junto com a performance. Foi muito legal aprender esses conceitos e experimentar eles no vídeo.

Nessa fase eu aproveitei pra experimentar falar o texto, diferente da primeira etapa que eu quis experimentar mais movimentos, então dessa vez eu usei o texto, não foi na íntegra por que o tempo de vídeo diminuiu um pouco, o que deixou desafiador na hora de transmitir a mensagem que queria sobre poder. Antes foi sem falar e dessa vez falando em pouco tempo, fiz vários cortes usando os diferentes conceitos audiovisuais o que deixou meu vídeo bem mais dinâmico e legal eu curti muito e também percebi como os ângulos ajudam na intenção da palavra do texto e da performance então tentei trabalhar em cima disso, porém não gostei da forma que eu falei o texto já que eu acabei me apegando aos ângulos e não me organizei bem em relação ao tempo necessário para

a produção deste, por ser apenas uma fase experimental.

Achei que poderia ter feito mais coisas na construção do vídeo pro texto ficar bem usado e empregado de acordo com o que se estava ali visualmente exposto que acho que poderia ser melhor, por que eu fiz todos os cortes usando a mesma roupa bem básica formal então as palavras não estavam carregadas com uma imagem que se acompanha a intenção da forma que eu gostaria. O que era pra ser sério e tóxico ficou um pouco cômico e debochado eu acho que tenho essa tendência mesmo de achar as coisas sinistras engraçadas e não consegui sair disso nos meus vídeos, isso me faz lembrar de como todo esse processo também enriquece em conhecimento pessoal e auto descoberta principalmente por ter sido de tema livre e por eu poder me expressar de forma sincera foi um processo muito bom no sentido pessoal.

Chegamos na terceira e última etapa, carregados de referências conversas e trocas entre os colegas e professora a respeito de todas as etapas já feitas, o conteúdo estudado e conversado ao longo das semanas. Já me sinto realizada aqui e preparada pra fazer o vídeo final já que recebi amorosamente os feedbacks dos colegas e professora, porém sentindo muita dificuldade em produzir algo na intensão que gostaria, tóxica, séria e sinistra, por que essa construção visualmente é bem difícil teria que trazer imagens fortes e não estou conseguindo visualizar isso bem então talvez seria melhor eu usar o que já tenho que seria o deboche ou a comicidade pra falar sobre algo pesado.

Desde o início eu escrevi o texto em dois idiomas português e inglês e gostaria de falar em inglês e legendar em português acho que a voz em inglês pode soar mais séria e agradável aos ouvidos e também mais rica, afinal mais acessibilidade, por que de início eu gostaria de compartilhar na minha rede social pessoal mas não consegui legendar então fiz em português, nessa fase achei muito importante a edição o som de fundo pra dar um ar mais descontraído apesar de eu querer chocar eu acho o deboche do personagem muito importante. Finalizei o vídeo com 2min e 20seg dentro do tempo que foi proposto e acho que consegui fazer um bom trabalho com o tempo e material que tinha disposto.

Quero também deixar claro sobre o meu personagem na video performance, um personagem vil, ele realiza a miséria inconfessa de cada um de nós ou pelo menos na maioria de nós.

Resumidamente foi um processo incrível, forte, e que me trouxe muitas descobertas pessoais.

Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.



Esse livro *Alquimias do Movimento: XI Mexido*, contém artigos que reverberam as pesquisas apresentadas no evento homônimo e é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina *Movimento e Linguagem 2* ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB e disciplina TEAC 01 - turma 6 autointitulada de Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão no segundo semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueles que se aventuram na arte da criação cênica. Soraia Maria Silva