

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO:
XI MEXIDO

Soraia Maria Silva (ORG)

Alquimias do Movimento:
XI MEXIDO

1ª Edição

Brasília
UnB/PPG-CEN
2021

PEREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE
ATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELI-
LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA
HIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARA
TON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RAN-
ZONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA
O OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍ-
JLINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL
OUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO
JIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA
A SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE
AL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ
ANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓ-
A REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO
ILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO
ORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCI-
O R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN
SE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA
LIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO
ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM
SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NÉLI-
EL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORO-
NTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO
US AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAU-
MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI
O PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS
IGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA
QUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA
AZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES
VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ
IN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES
PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ
CAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO
LIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO
ON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA
LO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ
EBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA
ERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

A458

Alquimias do movimento : XI Mexido [recurso eletrônico] /
Soraia Maria Silva (org.). –
Brasília : Universidade de
Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.
210 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/41277>>.

ISBN 978-65-88507-03-2 (e-book)

1. Dança. 2. Teatro. 3. Artes cênicas - Estudo e ensino. I.
Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792.8

Organização

Soraia Maria Silva

Realização

Coletivo de Documentação e Pesquisa
em Dança - Eros Volússia

Editorial

Design Gráfico

Diagramação

Capa

Elise Hirako

Assistente de diagramação

Gabriel Felipe Gomes da Paz

| | |
|---|----|
| Apresentação..... | 13 |
| Alquimias del cuerpo en la escena..... | 19 |
| Martin Rosso | |
| Alquimia na Dança: livropoemacosmodansintersemiotizado..... | 31 |
| Soraia Maria Silva | |
| Palavras Dançadas - imaginação e literatura em processos criativos para ampliação do movimento expressivo..... | 41 |
| Belister Paulino | |
| Corpo e comicidade - procedimentos cômicos na palhaçaria contemporânea, com foco no corpo e na gestualidade | 47 |
| de Ana Vaz | |
| A performance intercultural em situação de solidão - japonidades no processo criativo..... | 55 |
| Elise Hirako | |
| Cultura Ballroom no Brasil - Diálogos e regionalidades | 61 |
| Henrique Ferreira | |
| Diversicorporeidades - abordando o Poemadançando em corpos diferenciados da escola comum..... | 69 |
| Néliton Alves Martins Filho | |
| A Queda do Rei - o artista da dança contra as bolhas ideológicas virtuais..... | 75 |
| Samuel Mairon | |
| Processo de movimento e linguagem 2..... | 79 |
| Adriana Mattos | |

| | |
|---|-----|
| Processo de movimento e linguagem 2..... | 87 |
| Amanda Vidal | |
| Corpo em movimento no espaço remoto..... | 95 |
| Analu Rangel | |
| Brincadeiras da Expressão no Movimento..... | 99 |
| Beatriz Pinheiro Araujo | |
| Processo e descoberta do corpo-mente..... | 105 |
| Fabi Souza | |
| Análises e percepções do movimento..... | 111 |
| Gabriel Felipe Gomes da Paz | |
| Relatório final da disciplina “Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão”: conversas com a câmera..... | 121 |
| lasmin de Noronha Cruz Rios | |
| Experimentações em Movimento e Linguagem 2..... | 127 |
| Isadora Júlia | |
| Para Além do Movimento..... | 137 |
| João Paulo Machado | |
| Análise comentada na evolução dos movimentos..... | 153 |
| Lorrany Alves | |
| Trajectoria da movimentação..... | 161 |
| Luana de Sousa Santos | |

| | |
|---|-----|
| Uma dualidade em meio ao caos..... | 167 |
| Lucas Nascimento Santos | |
| A visão de um futuro cineasta..... | 169 |
| Luiz Lemes | |
| Relatos de uma solidão acompanhada..... | 173 |
| Milca Orrico | |
| Experimentos Tecnológicos (nem tão) Solitários: relato de experiência..... | 177 |
| Paula Vitória Nascimento Otero | |
| Análise e reflexões do processo vivido na disciplina “Técnicas experimentais tecnologias em situação de solidão”..... | 185 |
| Pedro Ivo R. Maia Queiroga | |
| Movimentando corpo, mente e alma..... | 189 |
| Rebeca Alvim | |
| Infância, memória e processo criativo..... | 199 |
| Thiago Josué Pereira Reis Sá | |
| Atravessamentos teórico-práticos da expressividade corporal..... | 203 |
| Vinícius Avlis | |
| TEAC–Relatório VideoPerformance..... | 209 |
| Vívian Nascimento da Silva | |

Corpo em movimento no espaço remoto

Analu Rangel

A pandemia do COVID-19 restringiu toda forma de educação presencial, transformando o aprendizado em algo novo e inesperado no campo das artes cênicas. Minha aceitação no início não foi muito boa. Tive sérias dificuldades em me adaptar para esse formato virtual, porém com ajuda e muito incentivo, consegui realizar as tarefas propostas pela professora Soraia, na disciplina de Movimento e Linguagem 2. A disponibilidade e paciência da professora foram essenciais para o meu desenvolvimento durante o semestre, juntamente com os conteúdos disponibilizados na plataforma da UnB de forma organizada e objetiva, tornando o entendimento e a realização das tarefas ainda mais fáceis e prazerosas. Como introdução da disciplina, fizemos um poema dançado para expressar o que estávamos vivendo.

Link poema dançado: https://www.youtube.com/watch?v=r97iCcey66k&ab_channel=AnaluRangel

Módulo 1: Estudo do Corpo

O primeiro módulo foi baseado em uma readaptação do corpo, com uma proposta de plano de aquecimento, para ser realizado preferencialmente todos os dias. Eu já tinha uma rotina de alongamento e aquecimento, o que fez esse módulo se tornar ainda mais rico para mim, por que pude acrescentar novos conhecimentos ao meu dia-a-dia, como as posições de controle e outros exercícios propostos no módulo. Também pude participar dos fóruns de compartilhamento, onde colocávamos nossas experiências, tanto por texto quanto por vídeo, o que estimula ainda mais a criação e o desejo de realizar as tarefas propostas.

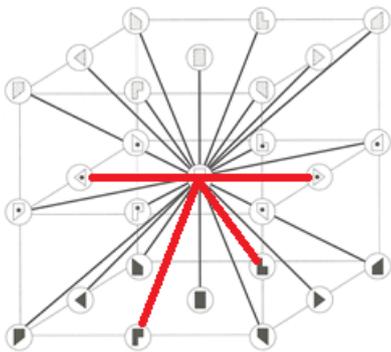
Link sequência de aquecimento: https://www.youtube.com/watch?v=-h48WeiAksA&ab_channel=AnaluRangel

Módulo 2: Estudo do Movimento

Neste módulo começamos a aprofundar um pouco mais nas teorias, lendo e debatendo os conceitos de Laban, nos princípios da movimentação. Vimos sobre a corêutica, explorando a cinesfera, os pontos de orientação espacial, os níveis, planos e as movimentações gestuais e posturais. A eucinéctica, estudando as qualidades dos fatores de movimento e ações básicas. E vimos também sobre a combinação de dois fatores.

Os exercícios propostos nesse módulo foram instigantes e desafiadores, principalmente por eu não ter um espaço adequado para fazer as movimentações que eu queria propor, então tive que fazer a maioria dos exercícios na parte de baixo do prédio onde eu moro e também na rua. Felizmente, tive ajuda para tirar as fotos e gravar os vídeos da disciplina, resultando em um material interessante e diferente das coisas que eu já havia feito. Realizei um vídeo explorando os níveis e planos de forma improvisada, tirei fotos mostrando alguns pontos de orientação espacial de acordo com o gráfico do Laban, desenhei ações básicas e fiz uma análise de combinação de dois fatores em imagens pré estabelecidas.

Link vídeo de exploração: https://www.youtube.com/watch?v=7l6lCgAetnE&ab_channel=AnaluRangel



Módulo 3: Estudo da Expressividade

Neste módulo trabalhamos cada fator de movimento de forma separada e detalhada, facilitando o entendimento e deixando mais evidente como colocar toda a teoria nas nossas práticas diárias. Realizei vídeos utilizando em meus movimentos a fluência livre e contida, o espaço focado e multifocado, o peso firme e leve e o tempo sustentado e rápido. Trabalhar cada elemento de forma distinta foi enriquecedor, trazendo para o corpo movimentações e experiências únicas, focando em cada detalhe e em como cada fator transforma a qualidade do movimento no nosso corpo.

Também tivemos que criar uma dansintersemiotização, produzindo um poema dançado de acordo com algum elemento da natureza. Quis me desafiar nessa tarefa, escolhendo o elemento fogo, por ser diferente dos trabalhos e movimentos que estou mais acostumada a realizar. Esse foi o trabalho final da disciplina, sendo apresentado no 68º Cometa Cenas.

Link para o vídeo elementar: https://www.youtube.com/watch?v=JyRmWny87GY&ab_channel=A-naluRangel

Conclusão

A experiência de fazer uma disciplina prática em formato remoto foi instigante e muito desafiadora. Mesmo com todas as dificuldades de internet, plataformas e equipamentos, vejo que consegui realizar com êxito as tarefas propostas ao longo do semestre. Contudo, isso não seria possível sem a assistência e o apoio da professora Soraia. Gostaria de deixar registrada a minha eterna gratidão a ela por esse semestre.

Referências

TRISMEGISTOS, Hermes. Corpus Hermeticum. São Paulo: Hemus Editora, S.D

LABAN, R. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1983.

BRIEGHEL, G. & M. Eutonia e Relaxamento. São Paulo: Manole, 1987.

CAVALCANTE, Clara Veras Menezes. Blog de Movimento e Linguagem 2: <http://movimentoealinguagem2.blogspot.com/>

Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.



Esse livro *Alquimias do Movimento: XI Mexido*, contém artigos que reverberam as pesquisas apresentadas no evento homônimo e é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina *Movimento e Linguagem 2* ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB e disciplina TEAC 01 - turma 6 autointitulada de Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão no segundo semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueles que se aventuram na arte da criação cênica. Soraia Maria Silva