

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO:
XI MEXIDO

Soraia Maria Silva (ORG)

Alquimias do Movimento:
XI MEXIDO

1ª Edição

Brasília
UnB/PPG-CEN
2021

PEREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE
ATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELI-
LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA
HIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARA
TON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RAN-
ZONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA
O OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍ-
JLINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL
OUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO
JIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA
A SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE
AL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ
NA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓ-
A REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO
ILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO
ORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCI-
O R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN
SE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA
LIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO
ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM
SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NÉLI-
EL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORO-
NTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO
US AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAU-
MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI
O PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS
IGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA
QUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA
AZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES
VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ
IN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES
PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ
CAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO
LIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO
ON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA
LO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ
EBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA
ERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

A458

Alquimias do movimento : XI Mexido [recurso eletrônico] /
Soraia Maria Silva (org.). –
Brasília : Universidade de
Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.
210 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/41277>>.

ISBN 978-65-88507-03-2 (e-book)

1. Dança. 2. Teatro. 3. Artes cênicas - Estudo e ensino. I.
Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792.8

Organização

Soraia Maria Silva

Realização

Coletivo de Documentação e Pesquisa
em Dança - Eros Volússia

Editorial

Design Gráfico

Diagramação

Capa

Elise Hirako

Assistente de diagramação

Gabriel Felipe Gomes da Paz

Apresentação.....	13
Alquimias del cuerpo en la escena.....	19
Martin Rosso	
Alquimia na Dança: livropoemacosmodansintersemiotizado.....	31
Soraia Maria Silva	
Palavras Dançadas - imaginação e literatura em processos criativos para ampliação do movimento expressivo.....	41
Belister Paulino	
Corpo e comicidade - procedimentos cômicos na palhaçaria contemporânea, com foco no corpo e na gestualidade	47
de Ana Vaz	
A performance intercultural em situação de solidão - japonidades no processo criativo.....	55
Elise Hirako	
Cultura Ballroom no Brasil - Diálogos e regionalidades	61
Henrique Ferreira	
Diversicorporeidades - abordando o Poemadançando em corpos diferenciados da escola comum.....	69
Néliton Alves Martins Filho	
A Queda do Rei - o artista da dança contra as bolhas ideológicas virtuais.....	75
Samuel Mairon	
Processo de movimento e linguagem 2.....	79
Adriana Mattos	

Processo de movimento e linguagem 2.....	87
Amanda Vidal	
Corpo em movimento no espaço remoto.....	95
Analu Rangel	
Brincadeiras da Expressão no Movimento.....	99
Beatriz Pinheiro Araujo	
Processo e descoberta do corpo-mente.....	105
Fabi Souza	
Análises e percepções do movimento.....	111
Gabriel Felipe Gomes da Paz	
Relatório final da disciplina “Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão”: conversas com a câmera.....	121
lasmin de Noronha Cruz Rios	
Experimentações em Movimento e Linguagem 2.....	127
Isadora Júlia	
Para Além do Movimento.....	137
João Paulo Machado	
Análise comentada na evolução dos movimentos.....	153
Lorrany Alves	
Trajectoria da movimentação.....	161
Luana de Sousa Santos	

Uma dualidade em meio ao caos.....	167
Lucas Nascimento Santos	
A visão de um futuro cineasta.....	169
Luiz Lemes	
Relatos de uma solidão acompanhada.....	173
Milca Orrico	
Experimentos Tecnológicos (nem tão) Solitários: relato de experiência.....	177
Paula Vitória Nascimento Otero	
Análise e reflexões do processo vivido na disciplina “Técnicas experimentais tecnologias em situação de solidão”.....	185
Pedro Ivo R. Maia Queiroga	
Movimentando corpo, mente e alma.....	189
Rebeca Alvim	
Infância, memória e processo criativo.....	199
Thiago Josué Pereira Reis Sá	
Atravessamentos teórico-práticos da expressividade corporal.....	203
Vinícius Avlis	
TEAC–Relatório VideoPerformance.....	209
Vívian Nascimento da Silva	

Brincadeiras da expressão no movimento

Beatriz Pinheiro

Plano de Alongamento

1- Relaxamento Global:

Começo me deitando no chão e procurando relaxar o corpo. Esta etapa é importante para voltar o pensamento ao alongamento, é como a porta de entrada do momento com o corpo. Seguindo o que diz a Gerda Alexander no livro Eutonia, vou na posição mais cômoda procurando me manter imóvel e ir relaxando o corpo parte por parte, até ter certeza de que estou completamente largada. Presto atenção especial a área entre os olhos, a testa e as mãos, que parecem se tensionar de forma mais sutil às vezes. Esse processo demora entre 5 e 7 minutos, mais ou menos. Termino ele quando estou quase dormindo (eu costumo tirar uma soneca muito curta com pequenos sonhos conscientes, como se estivesse equilibradamente entre estar acordada e estar dormindo) e sinto que já estou mais consciente do que acontece no meu corpo do que antes de começar, além de me sentir mais disposta. É uma energia que parece vir focada nos exercícios seguintes.

2- Posições de controle:

<https://drive.google.com/file/d/13ivpwe10BUCTVwVFMtQk-XrR-4rF-EGD/view> (posições de controle)

https://photos.google.com/share/AF1QipMHNVN7mzTdzkMXc2ctirNw4iTrgyWwK1T6Jf0JQkaG_DaCfc7pZtnFEsPA8Ht5Q?pli=1&key=V3ZsWEEdHcTR5dndLV0kyVzdpaXowc1dJWWdUcUZB (Álbum de fotos das posições de controle)

Tenho me dado muito bem com as posições de controle, meu corpo parece ficar mais leve e preparado para o mundo depois delas então tenho mantido-as na rotina. Estava dando 2 minutos para cada, mas diminuí para um minuto cada. É um tempo bom para fazer a pose e ir sentindo e ajustando ela até encontrar não exatamente um conforto, mas sim uma comodidade maior do que nos primeiros segundos. É um momento de consciência corporal muito gostoso que dura aproximadamente 15 minutos, as vezes mais por causa do tempo de passagem de uma posição para a outra.

Antes da primeira posição, faço os movimentos passivos para a mesma, explicados na página 39 do livro da Gerda: pego os dedos do pé, um a um, e vou empurrando-os para o peito do pé e voltando à posição normal, prestando muita atenção na passividade deles, cuidando para que todo o movimento seja 100% manipulado pelas minhas mãos. Depois coloco os dedos das mãos entre os dedos do pé e os levo para frente e para trás. Também com muita cautela em relação a passividade do pé. É um pouco difícil no começo, mas logo entendo o processo e tomo um controle maior da situação do movimento passivo. Por último, seguro o pé e vou movendo o tornozelo com cuidado.

Essa introdução torna a primeira posição mais fácil e sinto que meus pés agradecem muito essa atenção.

Minhas mãos e pulsos parecem sentir uma carência por alongamentos também, então eu faço os movimentos passivos para os pés nas mãos, brincando com cada dedo, entrelaçando as mãos, levando os dedos para frente e para trás e movimentando a munheca, sempre com uma mão ativa e outra passiva.

Essa preparação demora aproximadamente 6 minutos.

3- Faço por último alguns dos exercícios da sequência de aquecimento global proposta, retirados do blog da disciplina (<http://movimentoelinguagem2.blogspot.com/%20>)

Para sair do plano baixo e chegar ao plano alto, o que leva mais 7 minutos:

Exploração de movimentos livres nos níveis baixo, médio e alto e nos planos sagital, horizontal e vertical: https://photos.google.com/share/AF1QipPlkXic0X7rww3LjbyMBqZVSwXNplA-zemqShcMfLkfmIRp4LEluULQ6zIOz_Zf2aA?key=UGtsSUVXQ3licXhKR080eUYxTF9rOFFO-Vk5SQ25R

Exploração dos 27 pontos de orientação espacial: https://photos.google.com/share/AF1QipPsY_BZxeyggu41pi_Ng5PGSaq_xaApNTwk1VW7Hi-pi9xRorJQUqwfn-324FR2Tg?key=M0dsWj-dYV3E5VnNUdGs4b2N3UIJDY3dha0JUNmFB

Exploração das ações básicas: Neste exercício inicialmente eu havia linkado as imagens com desenhos animados e quadrinhos, onde os personagens tem movimentos muito exagerados e o que na vida real é mais interno e sutil para um personagem animado é externo e escancarado. Quando fui escanear a folha, acidentalmente molhei um pouco o papel, alguns desenhos borrraram e eu decidi pintar para disfarçar o acidente. Pintando decidi também que usaria duas cores para cada ação: uma para indicar onde no corpo as ações parecem ter mais ênfase, o local que movimenta mais ou onde a ação parece acontecer de fato e com outra cor, a mais predominante de cada desenho, os lugares onde a ação reverbera de forma menos intensa. Nos primeiros 4 desenhos superiores (ações Socar, Talhar, Pontuar e Sacudir) essas diferenças para mim foram muito visíveis e notei socar e talhar com ações mais periféricas e o Talhar e Sacudir como ações que vêm das articulações. Já nas últimas 4 ações (Pressionar, Torcer, Deslizar e Flutuar) eu senti mais dificuldade de separar essas coisas e ainda assim consegui enxergar Torcer e Deslizar como ações que acontecem inicialmente nas articulações e Pressionar e Flutuar como ações de ênfase em superfícies do corpo.

Figura 1: Ações básicas



Fonte: Beatriz Pinheiro Araujo, 2021

Exercício de identificação da combinação de fatores em obras de arte conhecidas:

El Greco – La Trinidad (1578): Peso e espaço. Os anjos estão multifocados e tem uma figura de chapéu que parece um líder receptivo e poderoso que segura Jesus, também líder receptivo e poderoso e mais um motivo de multifoco.

Portrait of Francis, King of France, by Jean Clouet (1505 – 1573): Peso e Espaço: Figura autoritária, estável, líder, sólido e poderoso. É tão sólido que o cavalo posou solidamente para uma pintura e o castelo também é geometricamente sólido.

Les Lances (1634 e 1635), Diego Velásquez: Espaço e fluência. Ir com pessoas armadas para agir de forma amigável com o aparente inimigo é uma ideia pouco prática voltada para a existência de um futuro. Atenção às relações.

Laocoonte y sus hijos (século II a.C.), Agesandro, Polidoro e Atenodoro: Peso e Fluência: O movimento desesperado tem uma fluência contínua de estado emocional e um peso firme, impactante, uma nítida dinâmica de sensações.

Estudo da Expressividade

Fator Fluência

Eu entendi o fator Fluência como muito associado ao fator peso, sempre que tentava fazer um movimento de fluência controlada eu trabalhava a firmeza mais do que a explosão da pausa e quando fazia um movimento de fluência livre trabalhava muito a leveza. Para tentar separar um pouco essas coisas eu peguei metade de uma sequência de Wushu, o primeiro Zuhe de Changquan, onde, dependendo da finalidade do treino, são trabalhados movimentos estacados ou de fluidez livre. Fiz ele com movimentos fluídos, mas com tônus ativado, depois movimentos contidos, mas com o mínimo de esforço tonal e depois o contrário: movimentos fluidos sem tônus e movimentos contidos com tônus.

https://photos.google.com/share/AF1QipMj8rbdag5saBc9BF3lswN8XzjQ5SV93A8FFIR2_rQSJ-c7IIHOyRZgLswOOEhdc2A?key=dIFoTmduUnhQWWFZNWZUU2ZpeXNnR0YwOTNkN3JR

Fator Espaço

Fiz a dança da cabeça e do olho com espaço focado e espaço indireto. Todo espaço por menor que seja é infinito e acho que em um momento de telas, zoom e foco tão presentes essa dança fica bem mais valorizada.

https://photos.google.com/share/AF1QipPJvrDkJIDwrfPcfxWjVEvWywb_omfOx5apLDXgrdZ3Kr-JdT4IDYy2yVp7heRYlg?key=bDkydVh6ZnNLSW5jck1vRGFqLVdQNGw3NmpnRGhR

Fator Peso

Inicialmente este vídeo era para o fator fluência, mas nele eu senti que o peso era muito mais presente. Parei de ver dessa forma quando entendi no texto do exercício de peso (Movimento Total - José Gil, Iluminuss 2004) que trabalhar o peso na dança como leve ou firme independe da distância que o corpo está do chão. Ainda assim, essa dança é a do peso porque foi um exercício em que me imaginei ar e pedra: Eu quis me fazer vento, um vento constante e rodopiador. Para conter esse vento eu virava pedra, contra a minha vontade de vento, cada movimento era uma quebra e isso aparece melhor no final.

<https://photos.google.com/share/AF1QipNSBtywPL079YTbtsdST5xQGGaY6FKp0TZfg1fCQMkO-ZLlmd5zpbDUx2BH5rh4RRA?key=RGg5UDY0UU5IUngxRzZIRUtjaWp6S1U1R3pkZ1BB>

Fator tempo

Para explorar o fator tempo eu mais uma vez lembrei do Wushu. Lembrei especificamente do Wagner Aires, professor de Tai Chi Chuan da Chen Bing Academy Brasil que tem uma cadência inconstante de movimentos muito pessoal e a forma como ele trabalha o fator tempo faz parecer que está em uma dimensão diferente da de quem assiste, encolhendo e esticando o tempo, talvez em um vácuo e isso prende muito a atenção do espectador. Inspirada nele fiz o seguinte vídeo de estudo:

<https://drive.google.com/file/d/1T33UJh4MmzRsrGNPfiGO2QoiUI-6UfRZ/view>

Fiz algumas anotações de estudo de cada elemento antes do vídeo:

Fogo- Um elemento que vai para lá e pra cá, estende-se para cima, abraça a lenha, é o início do movimento da fumaça, ilumina, aquece, queima, come, toma, possui até não sobrar nada.

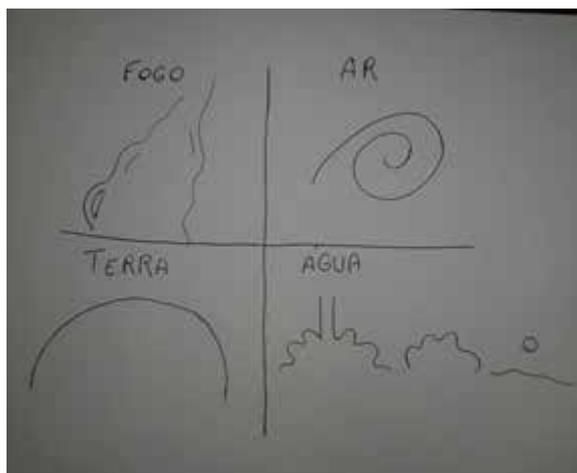
Ar- Talvez bem retratado em A Noite Estrelada de Van Gogh, pode ir da brisa leve e fresca ao tornado de fogo impetuoso. Nada o segura, é praticamente onipresente na Terra e circula até dentro de nós.

Terra- Gigante, sustenta tudo até mudar de lugar. Qualquer transformação nela é importante para a humanidade. Extremamente necessária para a vida, é uma Deusa, pode simbolizar fertilidade. Uma mãe, no horizonte dá pra ver que a curva do abraço pertence a ela. Intimamente ligada à água. Se deixa moldar e se mantém até desmontar.

Água- Assim como todos os elementos, pode ser gentil e suave ou violenta e destruidora. Dá e tira. Pode também ser gentil e degradante, como no ditado popular: “Água mole em pedra dura tanto bate até que fura”. Presente também em quase tudo, espalha-se onde pode. Se deixa moldar, mas não mantém a forma por conta própria. Balanço das águas, gravidade zero.

Fiz também alguns desenhos para ajudar na dansintersemiotização:

Figura 2: Elementos da Natureza



Fonte: Beatriz Pinheiro Araujo, 2021

Videopoemadansintersemiotizado dos quatro elementos: <https://photos.google.com/share/AF1QipOqNBOtTmQBrhN9IVBnZD2tbWBPNqFTvwfim9-S0LRNxUr6FmXdtbKpV57SOk91jA?key=ZIB-4MHZldko0aVlnOTVTMzdTNIR3RE9MZ2R1S1Nn>

Bibliografia:

BRIEGEL, G & M. Eutonia e Relaxamento. São Paulo: Manole, 1987

CAVALCANTE, Clara. Sequência Diária 1 - Projeção de Esqueleto Axial. Movimento e Linguagem 2, Brasília, 6 de setembro de 2017. Disponível em: <http://movimentoelinguagem2.blogspot.com/2017/09/sequencia-diaria-1-projecao-do.html>. Acesso em: 25/05/2021.

CAVALCANTE, Clara. Sequência diária 11- Trabalho de Expansão e Retração. Movimento e Linguagem 2, Brasília, 23 de outubro de 2017. Disponível em: <http://movimentoelinguagem2.blogspot.com/2017/10/sequencia-diaria-11-trabalho-de.html>. Acesso em: 25/05/2021.

Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.



Esse livro *Alquimias do Movimento: XI Mexido*, contém artigos que reverberam as pesquisas apresentadas no evento homônimo e é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina *Movimento e Linguagem 2* ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB e disciplina TEAC 01 - turma 6 autointitulada de Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão no segundo semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueles que se aventuram na arte da criação cênica. Soraia Maria Silva