

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO:
XI MEXIDO

Soraia Maria Silva (ORG)

Alquimias do Movimento:
XI MEXIDO

1ª Edição

Brasília
UnB/PPG-CEN
2021

PEREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE
ATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELI-
LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA
HIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARA
TON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RAN-
ZONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA
O OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍ-
JLINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL
OUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO
JIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA
A SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE
AL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ
ANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓ-
A REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO
ILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO
ORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCI-
O R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN
SE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA
LIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO
ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM
SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NÉLI-
EL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORO-
NTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO
US AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAU-
MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI
O PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS
IGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA
QUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA
AZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES
VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ
IN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES
PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ
CAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO
LIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO
ON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA
LO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ
EBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA
ERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

A458

Alquimias do movimento : XI Mexido [recurso eletrônico] /
Soraia Maria Silva (org.). –
Brasília : Universidade de
Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.
210 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/41277>>.

ISBN 978-65-88507-03-2 (e-book)

1. Dança. 2. Teatro. 3. Artes cênicas - Estudo e ensino. I.
Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792.8

Organização

Soraia Maria Silva

Realização

Coletivo de Documentação e Pesquisa
em Dança - Eros Volússia

Editorial

Design Gráfico

Diagramação

Capa

Elise Hirako

Assistente de diagramação

Gabriel Felipe Gomes da Paz

Apresentação.....	13
Alquimias del cuerpo en la escena.....	19
Martin Rosso	
Alquimia na Dança: livropoemacosmodansintersemiotizado.....	31
Soraia Maria Silva	
Palavras Dançadas - imaginação e literatura em processos criativos para ampliação do movimento expressivo.....	41
Belister Paulino	
Corpo e comicidade - procedimentos cômicos na palhaçaria contemporânea, com foco no corpo e na gestualidade	47
de Ana Vaz	
A performance intercultural em situação de solidão - japonidades no processo criativo.....	55
Elise Hirako	
Cultura Ballroom no Brasil - Diálogos e regionalidades	61
Henrique Ferreira	
Diversicorporeidades - abordando o Poemadançando em corpos diferenciados da escola comum.....	69
Néliton Alves Martins Filho	
A Queda do Rei - o artista da dança contra as bolhas ideológicas virtuais.....	75
Samuel Mairon	
Processo de movimento e linguagem 2.....	79
Adriana Mattos	

Processo de movimento e linguagem 2.....	87
Amanda Vidal	
Corpo em movimento no espaço remoto.....	95
Analu Rangel	
Brincadeiras da Expressão no Movimento.....	99
Beatriz Pinheiro Araujo	
Processo e descoberta do corpo-mente.....	105
Fabi Souza	
Análises e percepções do movimento.....	111
Gabriel Felipe Gomes da Paz	
Relatório final da disciplina “Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão”: conversas com a câmera.....	121
lasmin de Noronha Cruz Rios	
Experimentações em Movimento e Linguagem 2.....	127
Isadora Júlia	
Para Além do Movimento.....	137
João Paulo Machado	
Análise comentada na evolução dos movimentos.....	153
Lorrany Alves	
Trajectoria da movimentação.....	161
Luana de Sousa Santos	

Uma dualidade em meio ao caos.....	167
Lucas Nascimento Santos	
A visão de um futuro cineasta.....	169
Luiz Lemes	
Relatos de uma solidão acompanhada.....	173
Milca Orrico	
Experimentos Tecnológicos (nem tão) Solitários: relato de experiência.....	177
Paula Vitória Nascimento Otero	
Análise e reflexões do processo vivido na disciplina “Técnicas experimentais tecnologias em situação de solidão”.....	185
Pedro Ivo R. Maia Queiroga	
Movimentando corpo, mente e alma.....	189
Rebeca Alvim	
Infância, memória e processo criativo.....	199
Thiago Josué Pereira Reis Sá	
Atravessamentos teórico-práticos da expressividade corporal.....	203
Vinícius Avlis	
TEAC–Relatório VideoPerformance.....	209
Vívian Nascimento da Silva	

Análises e percepções do movimento

Gabriel Felipe Gomes da Paz

Este é um relatório descritivo a respeito dos estudos realizados na disciplina de Movimento e Linguagem II, ministrada pela professora Soraia Maria. O presente relatório visa descrever o processo prático e teórico dentro da disciplina e será dividido em três módulos: Estudo do Corpo, Estudo do Movimento e Estudo da Expressividade e serão apresentados links e fotos para maior compreensão do processo.

Este é um relatório que busca apresentar o meu processo individual dentro da disciplina, relacionando-o com a minha vivência como bailarino. O objetivo é relatar as experiências, as relações com o material teórico da disciplina, as dificuldades e facilidades e os anseios que me rodearam dentro do processo da disciplina.

As aulas foram ministradas através de encontros síncronos e assíncronos pela professora Soraia Maria, com o auxílio da plataforma Aprender 3, plataforma disponibilizada como espaço de aulas pela Universidade. De certo modo, a plataforma foi o principal para a realização da disciplina, e era através dela que era disponibilizado os materiais teóricos e práticos.

Devido a minha experiência com dança, a realização da disciplina foi bem tranquila, o processo no geral foi bem tranquilo, mas que enriqueceu demais o meu repertório de movimento e conhecimentos sobre movimento de modo geral. Apesar da minha facilidade diante dos exercícios propostos, sempre buscava aperfeiçoar os meus movimentos e utilizar a minha experiência com dança para o melhor aproveitamento da disciplina. Consequentemente, levava também o conteúdo que víamos em sala para minhas aulas de dança e para os meus alunos.

O processo total da disciplina foi muito marcante e me possibilitou novas pesquisas e estudos a respeito do movimento, isso acabou influenciando na forma como dou aula e meus conhecimentos sobre dança e teatro.

MÓDULO I – ESTUDO DO CORPO

Este módulo é o módulo de introdução as nossas pesquisas, ele será dividido em três tópicos: conhecendo o meu corpo, posições de controle e aplicação de um procedimento sistemático de aquecimento corporal, cujo os objetivos é conhecer o corpo, conhecer e aplicar as posições de controle e criar uma sequência de aquecimento com base nos estudos do módulo.

Tópico I - Conhecendo meu corpo

Aqui estudamos o corpo de forma anatômica, primeiro de uma visão geral do corpo e depois estudando cada sistema separadamente. Depois começamos a fazer um exercício de identificação e massagem nas regiões, em seguida, iríamos escolher um sistema do corpo humana e fazer uma pequena dança a respeito do sistema escolhido.

Escolhi a pele como sistema pois a pele é o maior órgão humana e é capaz de revestir todo o corpo e possui relação entre o meio interno e o meio externo. Dei o nome de a "A flor da pele" pois acredito que vivemos em constante momentos onde as emoções se afloram.

Link: https://drive.google.com/file/d/1tA4v0YBzeCpDcHIIH_gnMn9ti_9zPKS6/view

Tópico II - Posições de controle

As posições de controle são, como o próprio nome já diz, posições que buscam controlar o corpo.

Essas posições buscam uma preparação corporal para uma melhor performance. Nesse módulo, abordaremos as posições de controle através de técnicas ligadas a Eutonia de Gerda Alexander, a técnica de análise do movimento expressivo de Laban em conjunto com o método Isadoriano e outros.

Na prática das posições de controle é importante ficarmos atentos a alguns princípios como por exemplo, a conscientização do sistema ósseo, a respiração ligada ao movimento, o uso adequado de esforço para realização das movimentações e outros.

Então começamos a estudar as posições de controle, no geral foram nove posições estudadas e algumas variações. Em seguida, foi pedido um vídeo realizando as posições de controle e algumas variações das mesmas, foi um processo bem interessante e divertido.

Link: https://drive.google.com/file/d/1tw_hrtCykjuKnXAL-AFnQfwtJ11tHWn4/view

Tópico III - Aplicação de um procedimento sistemático de aquecimento corporal

Para este tópico, vamos realizar ainda algumas experimentações com foco nas posições de controle. Começamos a ver outras sequências que pudessem auxiliar na criação da sequência corporal individual. Ao final do tópico tínhamos que fazer uma sequência de exercícios para aquecimento corporal, que deveria ser realizado todos os dias por pelo menos 20 minutos para que haja resultados.

Todos os tópicos deste módulo, tiveram como base materiais teóricos relacionados a Eutonia.

Link: https://drive.google.com/file/d/1w8qyez9ZI92Ri1hSFH_qRR4kNFsSJJk_/view

MÓDULO II – ESTUDO DO MOVIMENTO

Neste módulo teremos uma introdução aos conceitos da teoria Labaniana e suas aplicações práticas em sequências de movimento. O módulo será dividido em quatro tópicos: Corêutica, Eucinéctica, Gráfico dos fatores do movimento e ações básicas e Combinação de dois fatores. Iremos analisar a teoria e realizar a prática.

Tópico I - Corêutica

Corêutica de uma forma bem resumida, seria o estudo espacial do movimento. A Corêutica irá trabalhar em como projetar o meu corpo no espaço e projetar o mesmo através do movimento. Além disso, vimos também que o corpo carrega consigo a sua cinesfera, ou seja, o seu espaço vital, esse espaço vital é capaz de se projetar de diversas formas, é Laban propõe 27 direções como forma de orientação espacial.

Tópico II - Eucinéctica

A Eucinéctica seria o estudo da expressividade do movimento. A Eucinéctica vai trabalhar com a qualidade desses movimentos, com a expressividade dos movimentos. Laban colocava que a cada movimento externo, existiria um movimento interno correspondente e que esses fatores externos e internos, estariam associados aos fatores de movimento (peso, espaço, tempo e fluência). Vimos também que cada dimensão e direção está associada a um fator de movimento.

Tópico III - Gráfico dos fatores do movimento e ações básicas

Segundo a teoria Labaniana, os fatores de movimento são: peso, espaço, fluência e tempo. Eles servem para determinar as ações básicas, ou ações do movimento. As ações básicas são ações geralmente cotidianas que serão usadas para uma análise de movimento, são elas: socar, talhar, pontuar, sacudir, pressionar, torcer, deslizar e flutuar. As ações básicas serão usadas para entendermos o gráfico do movimento.

Tópico IV- Combinação de dois fatores

Na combinação de dois fatores analisamos através das atitudes internas para se determinar os fatores de movimentos, e são determinadas através de qualidades positivas e negativas.

PESO + FLUÊNCIA = SONHADOR, ONÍRICO.

ESPAÇO + TEMPO = ALERTA, ACORDADO.

PESO + TEMPO = RÍTMICO, TELÚRICO, LIGADO A TERRA.

ESPAÇO + FLUÊNCIA = VISIONÁRIO, REMOTO.

PESO + ESPAÇO = ESTABILIDADE.

FLUÊNCIA + TEMPO = MOBILIDADE, ADAPTABILIDADE.

Atividades práticas relacionadas ao Módulo II

Como resultado final deste módulo, foi proposta algumas atividades práticas para aplicação dos conceitos vistos. Essas atividades práticas tinham como foco os quatro tópicos já vistos.

Atividade I - Exploração livre de diferentes níveis e planos

Link: <https://drive.google.com/file/d/15iwWVgqi4HXVVO5NZ8MuxCLdmmFAbOOn/view>

Atividade II - Exploração dos 27 pontos espaciais e criação de arquiteturas com o corpo

Link: https://drive.google.com/drive/folders/15j-9X2e0g4OY-OQVImGkloCN1A_8jRtC

Atividade III - Exploração das ações básicas e transcrição

Link: <https://drive.google.com/drive/folders/1B1V8SjOiwkhIPjRzCiZ4PsqHYwrGZO5e>

MÓDULO III – ESTUDO DA EXPRESSIVIDADE

Iniciamos neste módulo o estudo da expressividade dos movimentos. Veremos quatro tópicos, fluência, espaço, tempo e peso que estão integrados no desenvolvimento das qualidades de esforços presentes no movimento. As pesquisas foram realizadas através de explorações isoladas desses fatores e combinando todos eles no processo de criação da dansitermiotização. Ao final, veremos o resultado desse processo de criação da dansitermiotização e como os fatores foram aplicados a coreografia. O objetivo do relatório é descrever os processos exploratórios de cada tópico e seus respectivos resultados.

Tópico I - Fluência

A fluência é um fator muito importante, é a base de produção do movimento. Na teoria Labaniana, se dá no plano horizontal e suas dimensões de amplitude é a contração e a expansão, podendo ser livre ou controlada. Segundo a minha concepção, a fluência é a naturalidade do movimento, a organicidade do movimento. Portanto, quando mais domínio do movimento, maior fluidez do mesmo.

Em minhas explorações, o objetivo foi deixar que o movimento fosse o mais natural possível, mes-

Em minhas explorações, o objetivo foi deixar que o movimento fosse o mais natural possível, mesmo na fluência controlada. A exploração da fluência livre foi totalmente feita através dos sentimentos que me atravessam, deixando que os sentimentos guiassem o movimento. Já na fluência contida, eu permiti que os sentimentos guiassem os movimentos, porém, esses movimentos eram interrompidos, brecados.

Fluência livre: <https://drive.google.com/file/d/10Q4y5-AtafoWthnviCNwSb31xI3ZC7L2/view>

Fluência contida: https://drive.google.com/file/d/10Otnvg8_OGFxV90C_MHky0NqccgrRxVI/view

Tópico II - Espaço

O fator espaço é diretamente ligado ao onde o movimento se dá, onde o espaço é realizado, sobre a dimensão do movimento. Ele também está relacionado ao fator tempo. Existem duas dimensões do espaço, o espaço focado e o espaço multifocado. O espaço focado está ligado a atenção somente a um ponto, um foco em algo e geralmente é realizado de forma reta, com movimentos retos. Já o espaço multifocado é quando temos vários pontos de foco e no geral é realizado de forma circular.

Em minhas explorações, utilizando o espaço focado, os movimentos foram feitos de forma reta, direta, seca, utilizando o tronco e os braços. Já na exploração do espaço multifocado, os movimentos forma circulares e mais leves, mais fluidos.

Espaço focado: <https://drive.google.com/file/d/10o3Qhge9CJ0XGPCst-k-mIYpP1o2fzDs/view>

Espaço multifocado: <https://drive.google.com/file/d/10d88cNjTznpLoUuDYo56jGv470-cYa92/view>

Tópico III - Peso

O fator peso está direcionado o que se move, qual a densidade ou leveza do corpo movimento e a atitude interna do fator peso está relacionada a intensidade do movimento. Está relacionado ao plano vertical e possui duas dimensões, peso leve e peso firme. O peso leve, assim como o próprio nome já diz, é quando o movimento é realizado com leveza, quase sem esforço. Agora o peso firme está relacionado a densidade do movimento, ao quão intenso e forte o movimento é.

Comecei a explorar o peso leve e percebi que meu corpo automaticamente realizava os movimentos de forma bem mais lenta, como se evitasse realizar de forma lenta. Os movimentos foram realizados com mais sutileza, calma, com menos densidade. Já nas explorações do peso firme eu dei uma densidade maior ao movimento, porém ainda senti falta de um movimento mais denso, mais calmo, mais pesado.

Peso leve: <https://drive.google.com/file/d/10bsTNoFi5pYufq7tADcpCh79c6ameV7P/view>

Em minhas explorações, o objetivo foi deixar que o movimento fosse o mais natural possível, mesmo na fluência controlada. A exploração da fluência livre foi totalmente feita através dos sentimentos que me atravessam, deixando que os sentimentos guiassem o movimento. Já na fluência contida, eu permiti que os sentimentos guiassem os movimentos, porém, esses movimentos eram interrompidos, brechados.

Fluência livre: <https://drive.google.com/file/d/10Q4y5-AtafoWthnviCNwSb31xI3ZC7L2/view>

Fluência contida: https://drive.google.com/file/d/10Otnvg8_OGFxV90C_MHky0NqccgrRxVI/view

Tópico II - Espaço

O fator espaço é diretamente ligado ao onde o movimento se dá, onde o espaço é realizado, sobre a dimensão do movimento. Ele também está relacionado ao fator tempo. Existem duas dimensões do espaço, o espaço focado e o espaço multifocado. O espaço focado está ligado a atenção somente a um ponto, um foco em algo e geralmente é realizado de forma reta, com movimentos retos. Já o espaço multifocado é quando temos vários pontos de foco e no geral é realizado de forma circular.

Em minhas explorações, utilizando o espaço focado, os movimentos foram feitos de forma reta, direta, seca, utilizando o tronco e os braços. Já na exploração do espaço multifocado, os movimentos forma circulares e mais leves, mais fluidos.

Espaço focado: <https://drive.google.com/file/d/10o3Qhge9CJ0XGPCst-k-mIYpP1o2fzDs/view>

Espaço multifocado: <https://drive.google.com/file/d/10d88cNjTznpLoUuDYo56jGv470-cYa92/view>

Tópico III - Peso

O fator peso está direcionado o que se move, qual a densidade ou leveza do corpo movimento e a atitude interna do fator peso está relacionada a intensidade do movimento. Está relacionado ao plano vertical e possui duas dimensões, peso leve e peso firme. O peso leve, assim como o próprio nome já diz, é quando o movimento é realizado com leveza, quase sem esforço. Agora o peso firme está relacionado a densidade do movimento, ao quão intenso e forte o movimento é.

Comecei a explorar o peso leve e percebi que meu corpo automaticamente realizava os movimentos de forma bem mais lenta, como se evitasse realizar de forma lenta. Os movimentos foram realizados com mais sutileza, calma, com menos densidade. Já nas explorações do peso firme eu dei uma densidade maior ao movimento, porém ainda senti falta de um movimento mais denso, mais calmo, mais pesado.

Peso leve: <https://drive.google.com/file/d/10bsTNoFi5pYufq7tADcpCh79c6ameV7P/view>

mo na fluência controlada. A exploração da fluência livre foi totalmente feita através dos sentimentos que me atravessam, deixando que os sentimentos guiassem o movimento. Já na fluência contida, eu permiti que os sentimentos guiassem os movimentos, porém, esses movimentos eram interrompidos, brecados.

Fluência livre: <https://drive.google.com/file/d/10Q4y5-AtafoWthnviCNwSb31xI3ZC7L2/view>

Fluência contida: https://drive.google.com/file/d/10Otnvg8_OGFxV90C_MHky0NqccgrRxVI/view

Tópico II - Espaço

O fator espaço é diretamente ligado ao onde o movimento se dá, onde o espaço é realizado, sobre a dimensão do movimento. Ele também está relacionado ao fator tempo. Existem duas dimensões do espaço, o espaço focado e o espaço multifocado. O espaço focado está ligado a atenção somente a um ponto, um foco em algo e geralmente é realizado de forma reta, com movimentos retos. Já o espaço multifocado é quando temos vários pontos de foco e no geral é realizado de forma circular.

Em minhas explorações, utilizando o espaço focado, os movimentos foram feitos de forma reta, direta, seca, utilizando o tronco e os braços. Já na exploração do espaço multifocado, os movimentos forma circulares e mais leves, mais fluidos.

Espaço focado: <https://drive.google.com/file/d/10o3Qhge9CJ0XGPCst-k-mIYpP1o2fzDs/view>

Espaço multifocado: <https://drive.google.com/file/d/10d88cNjTznpLoUuDYo56jGv470-cYa92/view>

Tópico III - Peso

O fator peso está direcionado o que se move, qual a densidade ou leveza do corpo movimento e a atitude interna do fator peso está relacionada a intensidade do movimento. Está relacionado ao plano vertical e possui duas dimensões, peso leve e peso firme. O peso leve, assim como o próprio nome já diz, é quando o movimento é realizado com leveza, quase sem esforço. Agora o peso firme está relacionado a densidade do movimento, ao quão intenso e forte o movimento é.

Comecei a explorar o peso leve e percebi que meu corpo automaticamente realizava os movimentos de forma bem mais lenta, como se evitasse realizar de forma lenta. Os movimentos foram realizados com mais sutileza, calma, com menos densidade. Já nas explorações do peso firme eu dei uma densidade maior ao movimento, porém ainda senti falta de um movimento mais denso, mais calmo, mais pesado.

Peso leve: <https://drive.google.com/file/d/10bsTNoFi5pYufq7tADcpCh79c6ameV7P/view>

Peso firme: <https://drive.google.com/file/d/10Zvq9MXExfSStr9b9ii6HcRjIVKJ0xjj/view>

Tópico IV – Tempo

O fator tempo está direcionado ao grau de operacionalidade, sua atitude interna está direcionada a

decisão, a intuição. Se dá no plano sagital, frente e trás. Possui duas dimensões, tempo lento e o tempo rápido. O tempo lento está ligado a não urgência da ação, ao tempo mais demorado, lento. Já o tempo rápido está direcionado a urgência da ação, a rapidez, a velocidade.

Nesses dois fatores, a minha exploração foi única na questão do movimento, utilizei o mesmo movimento para realizar das duas formas, lenta e rápida. A realização do movimento de forma lenta traz para o corpo a compreensão do caminho do movimento e do comportamento do corpo quando realiza o movimento. Já o tempo de forma rápida me trouxe um lugar de expansão do movimento, depois que havia dominado ele lentamente, fiz a expansão dele de forma rápida,

Tempo lento/tempo rápido: <https://drive.google.com/file/d/10QHENdcu3t2bkbss8nUEUeDRKQcY-jnyM/view>

DANSITERMIOTIZAÇÃO

Processo de criação

Quando descobri que o tema da nossa dansitermiotização seria os elementos da natureza, automaticamente pensei no lugar que queria gravar. A Floresta Nacional de Brasília, ou Flona, é um dos meus lugares favoritos de Brasília. A sintonia com todo o ambiente é extraordinária, cada árvore, cada folha, cada pedaço, cada caminho me traz um sentimento muito particular de gratidão e de se sentir vivo, então escolhi a Flona para ser o meu espaço.

Logo em seguida fui escolher o movimento que seria parte das minhas explorações. Eu sempre possuí uma ligação muito forte com a água e com a terra, então eu não poderia deixar de fazer a exploração com esses dois elementos. Denominei o elemento água como dominante e a terra e o ar como elementos auxiliares.

Comecei a estudar a propriedade e o comportamento dos elementos escolhidos e a denominar os fatores que os compunha. A água tinha fluência livre, com espaço multifocado, peso firme e tempo rápido. O mais engraçado é que dependo de como esse elemento se apresenta, ele pode mudar de fatores. Já o elemento terra, eu concluí que possuía fatores de fluência contida, espaço focado, peso firme e tempo lento. O ar teve conclusões de fluência livre, espaço multifocado, peso leve e tempo lento.

Desta forma, eu já possuía as qualidades dos meus elementos e o meu espaço para o vídeo, faltava agora o meu poema. Comecei a escrever o poema e percebi que eu não queria falar somente sobre um elemento específico, mas sim da junção de todos eles e de como eles tinha grande importância para vivência humana.

No dia da gravação tivemos que fazer uma trilha de 12 quilômetros para chegar na nascente que queria para o vídeo. A trilha foi uma delícia, acompanhada de amigos e da natureza. Fizemos as gravações e ficamos tão envolvidos com o ambiente que nem percebemos que gravamos na vertical. Tive que fazer toda uma edição para que o vídeo fosse para a horizontal, o que acabou prejudicando pois ele perdeu toda a qualidade que tinha. No final o vídeo foi mudado para a horizontal e a baixa qualidade do vídeo parecia que fazi parte dele, como se fosse proposital.

Então de resultado final eu levei comigo um dia maravilhoso, com direito a perda da mata e um vídeo na vertical, mas que no final deu super certo. Os fatores fizeram parte da composição dos movimentos, quis trazer movimentos que tivessem uma fluência livre, para representar a água, mas que ora fossem contidos, um peso sempre leve como referência ao ar, espaços focados e multifocados e com diferentes variações de tempo, para fazer referência a mescla dos elementos escolhidos. Lembrava do poema e era conduzido ao movimento, de forma livre, que viesse internamente.

Para finalizar o meu vídeo, juntei a gravação do poema em áudio, o vídeo já editado da dança, uma pequena frase que resumiria bem o meu intuito com a minha dansitermiotização, uma música que gosto e alguns efeitos especiais para dar um ambiente sonoro. A dansitermiotização ganhou nome de "É sobre estar presente".



Fonte: Acervo pessoal Gabriel da Paz

Dansitermiotização: https://drive.google.com/file/d/1E_vA-rHXJLiLKaECVs618MlruD8DuzCZ/view

Referências Bibliográficas:

SILVA, Soraia, Aprender 3, 2021, plataforma digital universitária.

Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC
2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o pa-
pel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo
250 g/m.



Esse livro *Alquimias do Movimento: XI Mexido*, contém artigos que reverberam as pesquisas apresentadas no evento homônimo e é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina *Movimento e Linguagem 2* ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB e disciplina TEAC 01 - turma 6 autointitulada de Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão no segundo semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueles que se aventuram na arte da criação cênica. Soraia Maria Silva