

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO:
XI MEXIDO

Soraia Maria Silva (ORG)

Alquimias do Movimento:
XI MEXIDO

1ª Edição

Brasília
UnB/PPG-CEN
2021

PEREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE
ATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELI-
LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA
HIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARA
TON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RAN-
ZONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA
O OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍ-
JLINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL
OUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO
JIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA
A SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE
AL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ
ANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓ-
A REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO
ILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO
ORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCI-
O R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN
SE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA
LIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO
ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM
SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NÉLI-
EL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORO-
NTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO
US AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAU-
MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI
O PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS
IGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA
QUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA
AZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES
VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ
IN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES
PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ
CAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO
LIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO
ON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA
LO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ
EBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA
ERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

A458

Alquimias do movimento : XI Mexido [recurso eletrônico] /
Soraia Maria Silva (org.). –
Brasília : Universidade de
Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.
210 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/41277>>.

ISBN 978-65-88507-03-2 (e-book)

1. Dança. 2. Teatro. 3. Artes cênicas - Estudo e ensino. I.
Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792.8

Organização

Soraia Maria Silva

Realização

Coletivo de Documentação e Pesquisa
em Dança - Eros Volússia

Editorial

Design Gráfico

Diagramação

Capa

Elise Hirako

Assistente de diagramação

Gabriel Felipe Gomes da Paz

Apresentação.....	13
Alquimias del cuerpo en la escena.....	19
Martin Rosso	
Alquimia na Dança: livropoemacosmodansintersemiotizado.....	31
Soraia Maria Silva	
Palavras Dançadas - imaginação e literatura em processos criativos para ampliação do movimento expressivo.....	41
Belister Paulino	
Corpo e comicidade - procedimentos cômicos na palhaçaria contemporânea, com foco no corpo e na gestualidade	47
de Ana Vaz	
A performance intercultural em situação de solidão - japonidades no processo criativo.....	55
Elise Hirako	
Cultura Ballroom no Brasil - Diálogos e regionalidades	61
Henrique Ferreira	
Diversicorporeidades - abordando o Poemadançando em corpos diferenciados da escola comum.....	69
Néliton Alves Martins Filho	
A Queda do Rei - o artista da dança contra as bolhas ideológicas virtuais.....	75
Samuel Mairon	
Processo de movimento e linguagem 2.....	79
Adriana Mattos	

Processo de movimento e linguagem 2.....	87
Amanda Vidal	
Corpo em movimento no espaço remoto.....	95
Analu Rangel	
Brincadeiras da Expressão no Movimento.....	99
Beatriz Pinheiro Araujo	
Processo e descoberta do corpo-mente.....	105
Fabi Souza	
Análises e percepções do movimento.....	111
Gabriel Felipe Gomes da Paz	
Relatório final da disciplina “Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão”: conversas com a câmera.....	121
lasmin de Noronha Cruz Rios	
Experimentações em Movimento e Linguagem 2.....	127
Isadora Júlia	
Para Além do Movimento.....	137
João Paulo Machado	
Análise comentada na evolução dos movimentos.....	153
Lorrany Alves	
Trajetória da movimentação.....	161
Luana de Sousa Santos	

Uma dualidade em meio ao caos.....	167
Lucas Nascimento Santos	
A visão de um futuro cineasta.....	169
Luiz Lemes	
Relatos de uma solidão acompanhada.....	173
Milca Orrico	
Experimentos Tecnológicos (nem tão) Solitários: relato de experiência.....	177
Paula Vitória Nascimento Otero	
Análise e reflexões do processo vivido na disciplina “Técnicas experimentais tecnologias em situação de solidão”.....	185
Pedro Ivo R. Maia Queiroga	
Movimentando corpo, mente e alma.....	189
Rebeca Alvim	
Infância, memória e processo criativo.....	199
Thiago Josué Pereira Reis Sá	
Atravessamentos teórico-práticos da expressividade corporal.....	203
Vinícius Avlis	
TEAC–Relatório VideoPerformance.....	209
Vívian Nascimento da Silva	

Trajatória

Com o decorrer do semestre não notamos muito as evoluções, observamos o processo e fazemos nosso melhor, mas não é sempre que o resultado final nos agrada. Acontece muitas vezes de após fazermos algo nos compararmos com outros e isso faz com que achemos que nossos trabalhos não estão bons o suficiente. Contudo não é com tudo mundo que isso acontece, mas particularmente tenho esse pensamento como algo verídico. Nesse relatório falarei abertamente como me senti e sobre meu processo de desenvolvimento na matéria de Movimento e Linguagem II. Confesso que no começo fiquei um pouco perdida, mas consegui encontrar-me durante uma atividade que falarei mais à frente.

Primeiramente gostaria de ressaltar que nunca havia feito nenhum curso ou matéria parecida com esta antes, tudo era completamente novo para mim. O primeiro módulo eu confesso que fiquei um tanto perdida, estava tentando me adaptar e seguir uma rotina então sinto que não consegui me dedicar tanto quanto eu gostaria, mas mesmo com dificuldades fiz tudo que estava ao meu alcance e consegui entender a matéria. Algo que me ajudou muito nesse módulo foi o livro “Eutonia e Relaxamento” de G. Brieghel e Müller. Encontrei nele muitos trechos que me trouxeram um conhecimento ainda maior. Além disso ele me deu inspirações para alguns dos movimentos que faço como aquecimento corporal, fora outros movimentos que faço quando faço exercícios físicos. A parte do livro que mais gostei foi o capítulo de “Técnicas de Concentração”, pois sempre que faço algo, por mais simples que seja acabo me dispersando muito fácil e esse capítulo me deu uma outra visão sobre essa minha característica.

Nenhum exercício deve ser feito sem observarmos atentamente o corpo no seu conjunto, assim como os detalhes das sensações percebidas. O resultado do exercício depende inteiramente da atenção dada a ele assim como das conclusões às quais as observações podem levar. (MÜLLER, 1987, p.74)

Nas condições atuais, tendo em comparação o primeiro relatório feito sobre esse módulo percebo que muitas coisas mudaram, minha forma de executar os exercícios e meu aquecimento também teve algumas modificações. Contudo ainda gosto do meu antigo aquecimento.

<https://drive.google.com/file/d/1FEHZJOBIXRkLVvXdKFnuhYFrU1ogVxl4/view>

Partindo para o próximo módulo temos “Estudo do Movimento” nesse módulo demos início aos conceitos da teoria de Laban. De início achei que seria algo simples pois nessa época já tinha conseguido me adaptar as plataformas e a minha nova rotina, mas confesso que de início tive que relê os primeiros tópicos duas vezes para conseguir decorar os conceitos sem embolar tudo porque durante a leitura fiquei um pouco dispersa enfim, consegui e deu tudo certo. Nesse tópico eu comecei a me sentir inferior pois não achava que estava conseguindo fazer tudo de forma certa não por não ter entendido o conteúdo, mas por me achar inferior aos outros. Na verdade, eu dizia para mim mesma que estava correto e para quem perguntasse, mas no fundo eu pensava “provavelmente não está certo, fulano faz melhor”. Embora eu me sentisse assim após a gravação, não deixei esse sentimento e pensamento afetarem o meu desenvolvimento. Continuei dando meu melhor e por instantes quando eu parava de pensar no processo dos outros ou nos dançarinos profissionais me sentia satisfeita com o que eu fazia.

Na realização da atividade gostei bastante do meu desenvolvimento e focar o olhar em um ponto me ajudou bastante no equilíbrio. Sem dúvidas esse foi o exercício que eu mais gostei de praticar, pois tentei trabalhar bastante a minha flexibilidade e meu equilíbrio, duas coisas na qual eu sempre gostei de desenvolver. Foi bem divertido desenvolver esse tópico, confesso que soei durante a execução e quase cai várias vezes. (LUANA, Estudo do Movimento Relatório, p.2)



Figura 1



Figura 2



Figura 3

<https://drive.google.com/file/d/1A12Fa7I244XBssWXzaQwUfScm3TFzg8I/view>

https://drive.google.com/file/d/1P1Cn6oBM4JB1JMOIYBKrOlgbzieUaQK_/view

<https://drive.google.com/file/d/1PP7s62eREaf3IHJxQbcqS51F7Fer5uhR/view>

O terceiro e penúltimo módulo foi “O Estudo da Expressividade” comecei ele assim como os outros, fazendo anotações, pesquisando e fazendo as atividades práticas para aperfeiçoar meus movimentos. Esse tópico esclareceu todas as dúvidas que eu tinha em relação aos módulos anteriores. Além do que foi passado na plataforma, outra coisa que teve grande impacto foi o livro “O expressionismo e a dança”, não só nessa matéria, ele também serviu de inspiração para outros trabalhos. No início desse relatório mencionei uma atividade que fiz que me ajudou a encontrar-me.

Essa atividade foi o trabalho prático final desse módulo. No início dele eu estava completamente sem ideia, não tinha noção nenhuma do que fazer e apesar de entender o conteúdo até aquele momento, antes de fazer a atividade, eu não tinha noção de que havia entendido o conteúdo. Des do início do módulo todos já estavam falando desse trabalho e eu estava perdida no conteúdo desta e de outras matérias, mas depois de algumas aulas descobri que esse trabalho poderia ser em dupla, o que me incentivou e me deu algumas ideias, pois eu gosto e sinto que consigo trabalhar melhor em grupo. Chamei uma amiga para fazer comigo e ela aceitou, mesmo ela já tendo começado e foi incrível. Confesso que ainda achei que demorei para criar o poema, mas no final consegui e deu tudo certo, fiz a coreografia com características que aprendi no tópico, como por exemplo o peso leve. Durante a execução ainda me senti um pouco insegura, mas esse sentimento não foi o predominante, eu estava eufórica com tudo e adorei o resultado final. Após ver o vídeo pronto foi que eu percebi que todo aquele sentimento ruim que eu sentia, a dúvida, o medo, e outros, eram apenas coisa da minha cabeça, coisas que não eram certas e que atrapalhavam minha evolução, além de destruir minha autoestima. Fazer esse trabalho serviu para que eu enxergasse que eu realmente sei, posso e consigo fazer tudo que eu quiser, ele foi como um estalo na minha mente que fez com que eu acordasse. Por isso sou extremamente grata pela professora Soraia Maria Silva ter passado esse trabalho e também por ter feito com minha amiga Rebeca Alvim. Após essas atividades, ainda nesse terceiro tópico fiz outra atividade de acentuação rítmica, eu gostei bastante e achei bem divertido de aprender. Esse módulo foi esclarecedor para mim e eu sinto que precisava dele, apesar de no final ter passado por alguns problemas pessoais sinto que ele foi o que consegui me fazer tudo que estava ao meu alcance e aperfeiçoar muito meus conhecimentos, além de conhecer coisas novas.

<https://drive.google.com/file/d/1F7nTEJoEsRIS4J-rmPTWp59LOby2JhJG/view>

<https://drive.google.com/file/d/159Q02E4JysRhACD0nVhn6zze3M4wg14u/view>

<https://drive.google.com/file/d/1nInqjc0T0VCW7b6PSXzQb52s4OCAGFT9/view>

https://drive.google.com/file/d/12gP6GqeUvXPazGU_cuy4AcGE0vFcLNeN/view

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1MlrA_sBhML5dDDX23CKFLkWHS2WwiTrA

https://drive.google.com/file/d/17C1UHEHfPOvG_f9piaY1x2WWm9LqSDLF/view

Por fim temos o módulo quatro “Dansintersemiotização” esse foi o módulo que eu achei mais tranquilo, por conta do que falei acima, eu estava mais tranquila e aberta aos conteúdos, antes de conhecer esse termo não sabia que era isso que eu havia feito na atividade do módulo anterior. Achei bem interessante e entendi o conceito corretamente, dessa vez não me senti inferior nem algo parecido. Durante a --leitura dos “Subtexto da ação no texto Bíblico” tive vários pensamentos de como seriam as danças, foi algo natural, enquanto eu lia já imaginava os movimentos, o peso, a fluência, o foco. Foi o tópico que fluiu mais rapidamente.

Ao final de tudo, quando olhamos para trás, quando eu olho para trás, percebo o quanto o caminho foi turbulento, não necessariamente de formas ruins, a muitos momentos bons, que são a maioria e momentos ruins também. O conjunto de tudo, nos transforma, nos mostra nossa melhor versão. Eu cheguei no início do semestre sem saber nada, sinceramente achava que as coreografias da internet eram criadas no aleatório, claro que tinha algo por trás, mas não imaginava o quão grande era. Ainda estou no começo, não acho que eu saiba nem o básico, mas sinto que estou preparada para tudo que vier graças a esse começo que tive, graças a matéria de Movimento e Linguagem II.

Referências Bibliográficas:

SILVA, Soraia M. Diálogos Afetos compartilhados. Universidade de Brasília (2019)

Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.



Esse livro *Alquimias do Movimento: XI Mexido*, contém artigos que reverberam as pesquisas apresentadas no evento homônimo e é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina *Movimento e Linguagem 2* ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB e disciplina TEAC 01 - turma 6 autointitulada de Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão no segundo semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueles que se aventuram na arte da criação cênica. Soraia Maria Silva