

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO:
XI MEXIDO

Soraia Maria Silva (ORG)

Alquimias do Movimento:
XI MEXIDO

1ª Edição

Brasília
UnB/PPG-CEN
2021

PEREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE
ATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELI-
LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA
HIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARA
TON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RAN-
ZONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA
O OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍ-
JLINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL
OUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO
JIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA
A SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE
AL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ
ANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓ-
A REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO
ILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO
ORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCI-
O R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN
SE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA
LIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO
ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM
SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NÉLI-
EL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORO-
NTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO
US AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAU-
MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI
O PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS
IGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA
QUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA
AZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES
VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ
IN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES
PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ
CAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO
LIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO
ON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL ANALU RANGEL BEATRIZ PINHEIRO ARAUJO FABI SOUZA
LO MACHADO LORRANY ALVES LUANA DE SOUSA SANTOS LUCAS NASCIMENTO SANTOS LUIZ
EBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA REIS SÁ VINÍCIUS AVLIS VIVIAN NASCIMENTO DA SILVA
ERREIRA NELITON ALVES MARTINS FILHO SAMUEL MAIRON ADRIANA MATTOS AMANDA VIDAL
MIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISADORA JÚLIA JOÃO PAULO MACHADO LORRANY ALVES LUANA
NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO R. MAIA QUEIROGA REBECA ALVIM THIAGO JOSUÉ PEREIRA
BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE HIRAKO HENRIQUE FERREIRA NELITON ALVES MARTINS
ARAUJO FABI SOUZA GABRIEL FELIPE GOMES DA PAZ IASMIN DE NORONHA CRUZ RIOS ISA-
MENTO SANTOS LUIZ LEMES MILCA ORRICO PAULA VITÓRIA NASCIMENTO OTERO PEDRO IVO
ASCIMENTO DA SILVA SORAIA MARIA SILVA MARTIN ROSSO BELISTER PAULINO ANA VAZ ELISE

ALQUIMIAS DO MOVIMENTO: XI MEXIDO

A458

Alquimias do movimento : XI Mexido [recurso eletrônico] /
Soraia Maria Silva (org.). –
Brasília : Universidade de
Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.
210 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/41277>>.

ISBN 978-65-88507-03-2 (e-book)

1. Dança. 2. Teatro. 3. Artes cênicas - Estudo e ensino. I.
Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792.8

Organização

Soraia Maria Silva

Realização

Coletivo de Documentação e Pesquisa
em Dança - Eros Volússia

Editorial

Design Gráfico

Diagramação

Capa

Elise Hirako

Assistente de diagramação

Gabriel Felipe Gomes da Paz

| | |
|---|----|
| Apresentação..... | 13 |
| Alquimias del cuerpo en la escena..... | 19 |
| Martin Rosso | |
| Alquimia na Dança: livropoemacosmodansintersemiotizado..... | 31 |
| Soraia Maria Silva | |
| Palavras Dançadas - imaginação e literatura em processos criativos para ampliação do movimento expressivo..... | 41 |
| Belister Paulino | |
| Corpo e comicidade - procedimentos cômicos na palhaçaria contemporânea, com foco no corpo e na gestualidade | 47 |
| de Ana Vaz | |
| A performance intercultural em situação de solidão - japonidades no processo criativo..... | 55 |
| Elise Hirako | |
| Cultura Ballroom no Brasil - Diálogos e regionalidades | 61 |
| Henrique Ferreira | |
| Diversicorporeidades - abordando o Poemadançando em corpos diferenciados da escola comum..... | 69 |
| Néliton Alves Martins Filho | |
| A Queda do Rei - o artista da dança contra as bolhas ideológicas virtuais..... | 75 |
| Samuel Mairon | |
| Processo de movimento e linguagem 2..... | 79 |
| Adriana Mattos | |

| | |
|---|-----|
| Processo de movimento e linguagem 2..... | 87 |
| Amanda Vidal | |
| Corpo em movimento no espaço remoto..... | 95 |
| Analu Rangel | |
| Brincadeiras da Expressão no Movimento..... | 99 |
| Beatriz Pinheiro Araujo | |
| Processo e descoberta do corpo-mente..... | 105 |
| Fabi Souza | |
| Análises e percepções do movimento..... | 111 |
| Gabriel Felipe Gomes da Paz | |
| Relatório final da disciplina “Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão”: conversas com a câmera..... | 121 |
| lasmin de Noronha Cruz Rios | |
| Experimentações em Movimento e Linguagem 2..... | 127 |
| Isadora Júlia | |
| Para Além do Movimento..... | 137 |
| João Paulo Machado | |
| Análise comentada na evolução dos movimentos..... | 153 |
| Lorrany Alves | |
| Trajetória da movimentação..... | 161 |
| Luana de Sousa Santos | |

| | |
|---|-----|
| Uma dualidade em meio ao caos..... | 167 |
| Lucas Nascimento Santos | |
| A visão de um futuro cineasta..... | 169 |
| Luiz Lemes | |
| Relatos de uma solidão acompanhada..... | 173 |
| Milca Orrico | |
| Experimentos Tecnológicos (nem tão) Solitários: relato de experiência..... | 177 |
| Paula Vitória Nascimento Otero | |
| Análise e reflexões do processo vivido na disciplina “Técnicas experimentais tecnologias em situação de solidão”..... | 185 |
| Pedro Ivo R. Maia Queiroga | |
| Movimentando corpo, mente e alma..... | 189 |
| Rebeca Alvim | |
| Infância, memória e processo criativo..... | 199 |
| Thiago Josué Pereira Reis Sá | |
| Atravessamentos teórico-práticos da expressividade corporal..... | 203 |
| Vinícius Avlis | |
| TEAC–Relatório VideoPerformance..... | 209 |
| Vívian Nascimento da Silva | |

Alquimias do Movimento: 11º Mexido

O nosso querido CDPDan, Coletivo de Documentação e Pesquisa em Dança <http://cdp-dan.blogspot.com/> é um diretório de pesquisa no CNPq <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogruppo/0025913153775147>. O estabelecimento do grupo visa a articulação dos pesquisadores envolvidos e seus trabalhos na graduação e pós-graduação do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília-CEN/UNB e outras instituições parceiras, para a difusão do conhecimento produzido nessas instâncias pelos seus integrantes.

Geralmente nossas pesquisas, sob perspectivas da Dansintersemiotização, envolvem processos de tradução cênica, os quais vinculam outras linguagens artísticas e seus processos pedagógicos/artísticos. Tais produtos, sejam eles eventos, espetáculos, produções e organização de documentação/memória dos trabalhos, organizados pelo grupo, buscam difundir e ampliar as discussões em torno das questões pertinentes à dança/teatro. Um dos eventos que temos organizado nesse sentido, é o Mexido de Dança, o qual intenta proporcionar o espaço cênico/dialógico de interação com a comunidade em geral e de pesquisadores da área. Esse ano realizamos a 11ª edição do Mexido: Alquimia do Movimento, a primeira em ambiente remoto (<https://fb.watch/6tMw4kUfK/>), em maio de 2021.

Também, temos organizado algumas publicações voltadas para difusão dos trabalhos do grupo. Em 2019 desenvolvemos o livro Diálogos: afetos compartilhados, disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/34786>, o qual contém artigos sobre as reflexões teórico/práticas realizadas pelos discentes da disciplina Laboratório de Criação em Artes Cênicas, do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/CEN/UnB, ministrada por mim no primeiro semestre de 2019. Ele também contém outros artigos de colaboradores que participaram da 10ª Edição do Mexido: Diálogos afetivos, uma parceria do CDPDan com o LIDANCA/Licenciatura em Dança - Instituto Federal de Brasília/Campus Brasília. Nesse último, estiveram presentes professores e alunos de várias instituições tais como Universidade de Brasília, Instituto Federal de Brasília, Universidade Federal de Goiás, Escola de Música de Brasília, Universidade Federal de Pernambuco.

Já em 2020 organizamos o livro: A cena em ensino remoto: relatos de experiências (disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/40265>). Nesse apresentamos as experiências com a criação cênica, em ambiente remoto, dos participantes das disciplinas Laboratório de Criação em Artes Cênicas (PPG/CEN), e Movimento e Linguagem 2 (CEN) envolvendo movimento expressivo

e ferramentas tecnológicas.

Com o presente Alquimias do Movimento: 11º Mexido, completamos uma trilogia. Neste, os artigos reverberam as pesquisas apresentadas no evento homônimo, e também as experiências dos discentes com as disciplinas Movimento e Linguagem 2, por mim ministrada, e Técnicas Experimentais em Artes Cênicas 1, a qual foi desenvolvida pela mestrandia Elise Hirako, como sua Prática Docente no PPG/UnB, sob minha supervisão. Ambas disciplinas foram desenvolvidas em ambiente remoto, no segundo semestre letivo de 2020.

Na primeira parte deste livro temos o artigo do nosso convidado especial, Martin Rosso (professor titular da Faculdade de Artes da Universidade Nacional do Centro da Província de Buenos Aires), o qual nos agraciou com uma bela palestra sobre as Alquimias do Corpo na Cena Teatral. Também contamos com os resumos expandidos dos trabalhos apresentados na mesa alquimias do movimento, pelos pesquisadores atualmente integrantes do CDPDan, são eles:

1- Alquimia na Dança: livropoemacosmodansintersemiotizado, de Soraia Maria Silva (Universidade de Brasília).

2- Palavras Dançadas - imaginação e literatura em processos criativos para ampliação do movimento expressivo, de Belister Paulino (Universidade de Brasília).

3- Corpo e comicidade - procedimentos cômicos na palhaçaria contemporânea, com foco no corpo e na gestualidade, de Ana Vaz (Universidade de Brasília).

4- A performance intercultural em situação de solidão - japonidades no processo criativo, de Elise Hirako (Universidade de Brasília).

5- Cultura Ballroom no Brasil - Diálogos e regionalidades, de Henrique Ferreira (Universidade de Brasília).

6- Diversicorporeidades - abordando o Poemadançando em corpos diferenciados da escola comum, de Néilton Alves Martins Filho (Universidade de Brasília).

7- A Queda do Rei - o artista da dança contra as bolhas ideológicas virtuais, de Samuel Mairon (Universidade de Brasília).

Na segunda parte do livro apresentamos os relatórios reflexivos das disciplinas Movimento e Linguagem 2 e Técnicas Experimentais em Artes Cênicas 1, as quais integram o currículo dos cursos de Licenciatura em Artes Cênicas e Bacharelado em Interpretação Teatral no Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. A primeira busca oferecer aos alunos uma abordagem técnica e estética de exercícios e análise do movimento expressivo buscando seu desenvolvimento

no sentido do domínio reflexivo e prático de habilidades motoras e sua aplicação em cenas. Nessa disciplina abordamos o estudo do corpo, o estudo do movimento, o estudo da expressividade e a dansintersemiotização. O exercício cênico final, elaborado pelos discentes foi o Videopoema-dansintersemiotizado: Elementar, apresentado no 68º Cometa Cenas, e pode ser visualizado em: https://www.youtube.com/watch?v=_MpTgyOBMFY.

A segunda disciplina, optativa, possibilitou uma abordagem, no semestre em questão, de procedimentos de instrumentalização tecnológica e audiovisual no auxílio de criações de video-performances, em situação de solidão. O exercício cênico final, elaborado pelos discentes foi a videoperformance: Pra te tirar da Solidão ouça rádio FM 27.4, apresentado no 68º Cometa Cenas, e pode ser visualizado em: <https://youtu.be/tw4b6R6AX2w>.

Os resultados das experiências realizadas pelos discentes, nessas disciplinas, encontram-se descritos nos seguintes artigos:

Processo de movimento e linguagem 2, de Adriana Mattos.

Processo de movimento e linguagem 2, de Amanda Vidal.

Corpo em movimento no espaço remoto, de Analu Rangel.

Brincadeiras da Expressão no Movimento, de Beatriz Pinheiro Araujo.

Processo e descoberta do corpo-mente, de Fabi Souza.

Análises e percepções do movimento, de Gabriel Felipe.

Relatório final da disciplina “Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão”: conversas com a câmera, de lasmin de Noronha Cruz Rios.

Experimentações em Movimento e Linguagem 2, de Isadora Júlia.

Para Além do Movimento, de João Paulo Machado.

Análise comentada na evolução dos movimentos de Lorrany Alves.

Trajectoria da movimentação, de Luana de Sousa Santos.

Uma dualidade em meio ao caos, de Lucas Nascimento Santos.

A visão de um futuro cineasta, de Luiz Lemes.

Relatos de uma solidão acompanhada, de Milca Orrico.

Experimentos Tecnológicos (nem tão) Solitários: relato de experiência, de Paula Vitória Nascimento Otero.

Análise e reflexões do processo vivido na disciplina “Técnicas experimentais tecnologias em situação de solidão”, de Pedro Ivo R. Maia Queiroga.

Movimentando corpo, mente e alma, de Rebeca Alvim.

Infância, memória e processo criativo, de Thiago Josué Pereira Reis Sá.

Atravessamentos teórico-práticos da expressividade corporal, de Vinícius Avlis

TEAC – Relatório Video Performance, de Vívian Nascimento da Silva.

Esperamos que o leitor encontre aqui uma oportunidade de desfrutar os caminhos percorridos nas pesquisas apresentadas, suas questões intrínsecas ao ambiente da cena remota, atualmente imposta pela pandemia mundial a qual tem remodelado nossas produções cênicas. Assim como, desejamos um desfrute dos nossos sonhos compartilhados, e a percepção da seriedade das práticas e reflexões pedagógicas/artísticas/ e tecnocênicas com as quais nos envolvemos.

Soraia Maria Silva

Coordenadora do CDPDan

Departamento de Artes Cênicas

Universidade de Brasília

Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.



Esse livro *Alquimias do Movimento: XI Mexido*, contém artigos que reverberam as pesquisas apresentadas no evento homônimo e é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina *Movimento e Linguagem 2* ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB e disciplina TEAC 01 - turma 6 autointitulada de Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão no segundo semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueles que se aventuram na arte da criação cênica. Soraia Maria Silva