





## A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS



Soraia Maria Silva (ORG)

# A Cena em Ensino Remoto: Relatos de Experiências

1ª Edição

Brasília  
UnB/PPG-CEN  
2021



SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA  
BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH  
DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S.  
MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA  
ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE  
OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE  
SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE  
FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE  
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO  
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE  
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA  
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE  
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO  
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE  
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA  
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA  
ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA  
SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA

# A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

C395 A cena em ensino remoto : relatos de experiências [recurso eletrônico] / Soraia Maria Silva (org.). – Brasília : Universidade de Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.  
184 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/40265>>.

ISBN 978-65-88507-01-8

1. Artes cênicas - Estudo e ensino. 2. Ensino à distância. I. Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792

## Editorial

Design Gráfico Elise Hirako

Diagramação

Capa

Apresentação .....	11
Ensinar e Aprender Remotamente: processo criativo em artes cênicas..17 Soraia Maria Silva	
Técnicas Experimentais em Situação de Solidão.....41 Elise Hirako	
Cartografia do Corpo que Brinca.....55 Aline Seabra de Oliveira	
Corpo em Processos de Criação: um percurso de experimentações em dança.....65 Belister Paulino	
Por Uma Dramaturgia Faminta ou Quem Tem Fome de Verdade, Devora: dozes sensações externas para uma prática pedagógica em dança.....83 Danilo Henrique Faria Mota	
A Água e o Movimento Dançado no Século XX: relatório de percurso no Laboratório de Criação em Artes Cênicas.....97 Deborah Dodd Macedo	
Uma Experiência de Transposição Intersemiótica: diálogos sobre corpo, dança e aprendizagem..... 105 Francisnilde Miranda da Silva	
Relatório Cartografado Poetize-me..... 113 Liubliana S. Moreira Siqueira	
Cartografia da Disciplina Laboratório de Criação em Artes Cênicas....127 Luciana Matias.	

Relatório Final de Desenvolvimento Pessoal.....	139
Adrielly Rosa;	
O estudo do Movimento por Meio de Telas Durante a Quarentena.....	151
Ana Carolina Resende Leite	
Relatório Descritivo Durante o Ensino Remoto.....	163
Andressa Machado;	
O Poder do Movimento.....	171
Gabriela Silva Montalvão;	
O Corpo e Movimento Como Identidade, Potência e Expressão.....	177
Ilgner Franz Boyek	
Relatório Descritivo do Semestre.....	185
Júlia Araújo Coutinho;	
Aprendizados Corpóreos e Criativos em Dança e Movimento: relatório da disciplina Movimento e Linguagem 2 em isolamento social.....	189
Luísa de Oliveira Braga.	





# Água e o Movimento Dançado no Século XX: Cartografia do Meu Percorso no Laboratório de Criação em Artes Cênicas.

Deborah Dodd Macedo<sup>1</sup>

Esse texto relata de forma sintética o meu percurso de estudos no Laboratório de Criação em Artes Cênicas, LCAC, realizados entre setembro e dezembro de 2020, durante o meu primeiro semestre de pesquisa de doutorado no PPG-CEN, UnB. O curso, dividido em quatro módulos, me levou a revisitar a história da dança – suas práticas, seus movimentos estéticos e alguns artistas que protagonizaram o fazer coreográfico durante o século XX. Ele proporcionou também um aprendizado em aproximar conceitos, imagens e movimentos, tanto na escrita quanto na prática composicional, a partir da metodologia da dansintersemiotização. Os quatro estudos poéticos que foram realizados em vídeo, imagens e poemas ao longo do curso podem ser acessando no *blog* da pesquisa: <https://deborahdodd.blogspot.com> ou nos *links* ao longo do texto.

No **primeiro módulo**, *Meu Corpo*, tive a oportunidade de fazer uma aproximação poética do corpo e seus sistemas orgânicos, suas memórias e suas práticas. Os estudos imagéticos que trago a seguir, ilustram essas pesquisas iniciais. O primeiro estudo (fig. 1) foi feito a partir de um exercício de observação e de produção textual poética. Foi também a minha primeira composição coreográfica digital. O segundo estudo, (fig. 2), são três exercícios juntos que partem de um estudo do sistema esquelético em sintonia com a memória de meu solo no espetáculo *Sonhares*, em que eu dançava com um esqueleto de gelo.

11/09/2020 Exercício composicional dansintersemiotizado:

- Poema

*Olho d'água*

---

<sup>1</sup> <http://lattes.cnpq.br/8957049546159198>

*Fios de água  
Tecem corpos  
Revelam Caminhos*

*Curiosas de atenção Fios de água  
Tecem corpos  
Revelam Caminhos*

*Curiosas de atenção  
Anatomias desconhecidas  
Orientam a criação*

*Desdobrei sementes  
Vejo nelas todos os tempos  
Que pulsam contemporaneamente*

**(Macedo, 2020, caderno de bordo LCAC)**

- Improvisação em dança e composição audiovisual



Figura 1: Olho d'água. Acesso ao vídeo: <https://vimeo.com/457141199>

Fonte: Imagem da autora

### **16/09/2020 Estudo imagético do sistema esquelético:**

A partir da exploração da relação entre a água, corpo e composição realizei três estudos anatômicos com gelo:<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Os estudos fotográficos podem ser vistos no link: <https://deborahdodd.blogspot.com/2020/09/estudo-1-articulacoes-dos-dedos-em.html>

- o Estudo 2.1: Articulações do polegar em desgelos. Setembro, 2020.
- o Estudo 2.2: Articulando coreografia fluidas. Setembro, 2020.
- o Estudo 2.3: Rememorando o percurso da Coluna D'água, minha parceira de cena no espetáculo Sonhares, 2019.

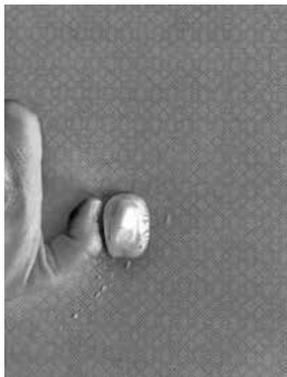


Figura 2: Falange Distal do polegar em desgelos

Fonte: Imagem da autora

Para completar o estudo deste primeiro módulo do curso, fiz uma resenha escrita — intitulada **Palavras e Imagens que prolongam o corpo** (fig. 3) —, acompanhada de uma resenha corporal, — intitulada Primeira Chuva (fig. 4) —, do livro *Síntese do Altas do Corpo e da Imaginação*, de Gonçalo Tavares.

### 23/09/2020 Resenha escrita:

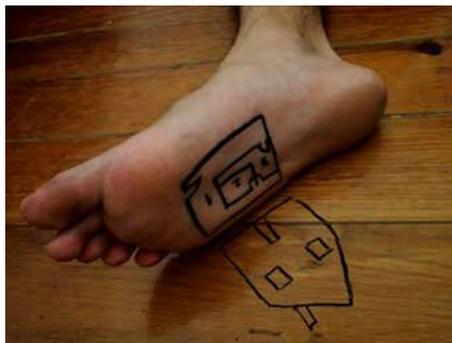


Figura 3: Planta da casa na planta do pé, 2010. Fonte: Os Especialistas

**27/09/2020 Resenha Corporal em Composição dansintersemiotizada**

Primeira Chuva é o título da resenha dansintersemiotizada do livro *Atlas do Corpo e da Imaginação*, do autor português, Gonçalo Tavares. Os textos no vídeo são citações com as quais eu trabalhei em busca de uma zona de autoria compartilhada entre textos, águas, cores, eu e o som da primeira chuva que caiu naquele dia.



Figura 4: *Primeira Chuva*. Composição: Águas e Deborah Dodd. Texto adaptado: Gonçalo Tavares. Fonte: Imagem da autora. Acesso: <https://vimeo.com/462432334>

**No segundo módulo do curso** estudamos o Expressionismo e Pós-Modernismo na dança, assim como teorias e conceitos de Rudolf Laban. Nele produzimos um trabalho escrito em que eu pude observar e criar um percurso histórico da dança e do movimento expressivo a partir dos textos abordados no LCAC em conexão com a minha própria curiosidade e necessidade de enraizar a dança que danço. Escrever o texto tornou-se uma prática corporal, pois, para analisar as coreografias das artistas Duncan, Brown e Humphrey, eu me propus a dança-las, aprendê-las e também improvisar com elas a partir de seus registros em vídeo. Um terceiro aprendizado foi o de trazer a perspectiva do movimento somato-poético em diálogo com as propostas de análise de movimento do pesquisador Rodolf Laban, para compor as minhas observações e análises.

**16/11/2020 Expressionismo e Pós-Modernismo na Dança: Água e o movimento dançado no século XX**



Figura 5: Trisha Brown Dance Company em “Raft Piece” de 1974.  
Fonte: Christopher Dugg

O terceiro módulo do curso deu continuidade aos estudos das vanguardas estéticas do século XX. Nele estudamos o Surrealismo e Naturalismo na dança. Foi uma oportunidade de aprofundar a metodologia de escrita que experimentei no módulo dois. Foi também um momento importante de enraizamento na minha própria biografia a partir do estudo de coreógrafos com os quais tive a oportunidade de trabalhar.

## 02/12/2020 Resenha Surrealismo e Naturalismo na Dança Água como matriz composicional no século XX

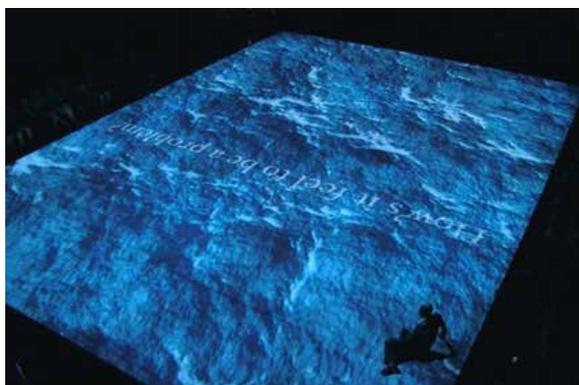


Figura 6: *Deep Blue Sea*, Coreografia Bill T. Jones, 2020. Fonte: Holland Festival.  
Acesso: [https://www.youtube.com/watch?v=zgXOjn85DJw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=zgXOjn85DJw&feature=emb_logo)

No último módulo do curso, para acompanhar esta síntese cartográfica de LCAC, pude voltar à prática da dansintersemiotização. Partindo das coreografias, leituras e explorações sobre o modernismo e o pós-modernismo na dança, criei uma composição digital de impulsos cinestésicos que refletem, a partir do acaso, da memória e da improvisação, os estudos teóricos e práticos realizados durante o curso como um todo.

### 09/12/2020 Estudos d'água: Resenha Corporal em Composição dansintersemiotizada



Figura 7: Estudo sobre água como matriz composicional no séc. XX.

Fonte: Imagem da autora. Acesso: <https://vimeo.com/489161840>

O curso me proporcionou uma forma, precoce, de penetrar no meu processo de pesquisa composicional em ambientes fluidos. Mergulhei nas propostas, nos autores, nas imagens e encontrei trilhas instigantes que formaram um caminho inicial para minha escrita e pesquisa acadêmica.





Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.









# A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

Esse livro é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina Laboratório de Criação do programa de Pós Graduação em Artes Cênicas, Artes Cênicas PPG/CEN/UnB, e da disciplina Movimento e Linguagem 2 ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB no primeiro semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueleas que se aventuram na arte da criação cênica. *Soraia Maria Silva*