





## A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS



Soraia Maria Silva (ORG)

# A Cena em Ensino Remoto: Relatos de Experiências

1ª Edição

Brasília  
UnB/PPG-CEN  
2021



SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA  
BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH  
DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S.  
MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA  
ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE  
OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE  
SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE  
FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE  
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO  
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE  
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA  
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE  
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO  
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE  
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA  
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA  
ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA  
SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA

# A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

C395 A cena em ensino remoto : relatos de experiências [recurso eletrônico] / Soraia Maria Silva (org.). – Brasília : Universidade de Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.  
184 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/40265>>.

ISBN 978-65-88507-01-8

1. Artes cênicas - Estudo e ensino. 2. Ensino à distância. I. Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792

## Editorial

Design Gráfico Elise Hirako  
Diagramação  
Capa

Apresentação .....	11
Ensinar e Aprender Remotamente: processo criativo em artes cênicas..17 Soraia Maria Silva	
Técnicas Experimentais em Situação de Solidão.....41 Elise Hirako	
Cartografia do Corpo que Brinca.....55 Aline Seabra de Oliveira	
Corpo em Processos de Criação: um percurso de experimentações em dança.....65 Belister Paulino	
Por Uma Dramaturgia Faminta ou Quem Tem Fome de Verdade, Devora: dozes sensações externas para uma prática pedagógica em dança.....83 Danilo Henrique Faria Mota	
A Água e o Movimento Dançado no Século XX: relatório de percurso no Laboratório de Criação em Artes Cênicas.....97 Deborah Dodd Macedo	
Uma Experiência de Transposição Intersemiótica: diálogos sobre corpo, dança e aprendizagem..... 105 Francisnilde Miranda da Silva	
Relatório Cartografado Poetize-me..... 113 Liubliana S. Moreira Siqueira	
Cartografia da Disciplina Laboratório de Criação em Artes Cênicas....127 Luciana Matias.	

Relatório Final de Desenvolvimento Pessoal.....	139
Adrielly Rosa;	
O estudo do Movimento por Meio de Telas Durante a Quarentena.....	151
Ana Carolina Resende Leite	
Relatório Descritivo Durante o Ensino Remoto.....	163
Andressa Machado;	
O Poder do Movimento.....	171
Gabriela Silva Montalvão;	
O Corpo e Movimento Como Identidade, Potência e Expressão.....	177
Ilgner Franz Boyek	
Relatório Descritivo do Semestre.....	185
Júlia Araújo Coutinho;	
Aprendizados Corpóreos e Criativos em Dança e Movimento: relatório da disciplina Movimento e Linguagem 2 em isolamento social.....	189
Luísa de Oliveira Braga.	





# CARTOGRAFIA DA DISCIPLINA LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO<sup>127</sup> EM ARTES CÊNICAS - LCAC

Luciana Matias

A disciplina Laboratório de Criação em Artes Cênicas (LCAC) iniciada no primeiro semestre de 2020, oferecida pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília (PPG-CEN/UnB), ministrada pela professora Soraia Maria Silva. Devido à ocorrência da pandemia da Covid-19 as aulas foram suspensas e migraram para o ambiente virtual com reuniões síncronas remotas na plataforma *Teams* a cada 15 dias. Com o novo calendário de 17 de agosto a 18 de dezembro, nos propomos aos exercícios e tarefas sugeridos na disciplina de forma pessoal e online. Apresentamos aqui o processo de aprendizagem e produção dentro da disciplina pela aluna Luciana Matias, ingressante como Aluna Especial.

## PLATAFORMAS VIRTUAIS

A plataforma utilizada para apresentação do conteúdo e das tarefas da disciplina foi Unb APRENDER (<https://aprender3.unb.br>), juntamente com a plataforma *Teams* para as reuniões síncronas e remotas. Na plataforma Aprender 3, encontramos um programa estruturado em 4 Unidades (Meu Corpo; Expressionismo e Pós modernismo da dança; Surrealismo e Naturalismo na Dança; Dansintersemiotização), cada unidade foi dividida em tópicos com uma tarefa final, uma resenha escrita e dançada, apresentada em forma de vídeo curto, postada nos fóruns comuns do Aprender 3 e compartilhada por grupo de *whatsapp*.

A disposição dos conteúdos e o prazo de um mês para a postagem das tarefas possibilitou uma liberdade de organização pessoal de cada discente, permitindo a autonomia e a busca individual de relacionar os conteúdos oferecidos nas disciplinas com os desejos e interesses de pesquisa de cada educando. Essa estrutura livre e organizada trouxe autonomia e maturidade no ensino e na aprendizagem à distância.

Fotos (printscreen) da Plataforma UnB Aprender 3:

The screenshot shows the UnB Aprender interface. At the top, there is a navigation bar with the UnB Aprender logo and a search bar. Below the navigation bar, there are icons for Home, Panel, Events, My Courses, and My Profile. The main content area displays the course details for 'Laboratório de Criação em Artes Cênicas', including the start date (17 de agosto) and end date (18 de dezembro). A video player is visible at the bottom of the course details section.

The screenshot shows a table of course units. The table has four columns: Unit Name, Dates, Description, and Points. The units are listed as follows:

UNIDADE 1:			
Meu corpo	7/19/2022 até 7/19/2022	Realização das tarefas da Unidade 1	25 pontos
UNIDADE 2:			
Experiências e Pô. Modelamentos na Dança	18/08/2022 até 18/08/2022	Realização das tarefas da Unidade 2	25 pontos
UNIDADE 3:			
Surrealismo e Naturalismo na Dança	20/10/2022 até 20/10/2022	Realização das tarefas da Unidade 3	25 pontos
UNIDADE 4:			
Interseções e Inovação	21/11/2022 até 21/11/2022	Realização das tarefas da Unidade 4	25 pontos

Atividade obrigatória disponível na plataforma TEAFL sempre nas segundas-feiras das 19:30 às 21:00, para sanar dúvidas e complementar conteúdos, segundo as datas.

## METODOLOGIA

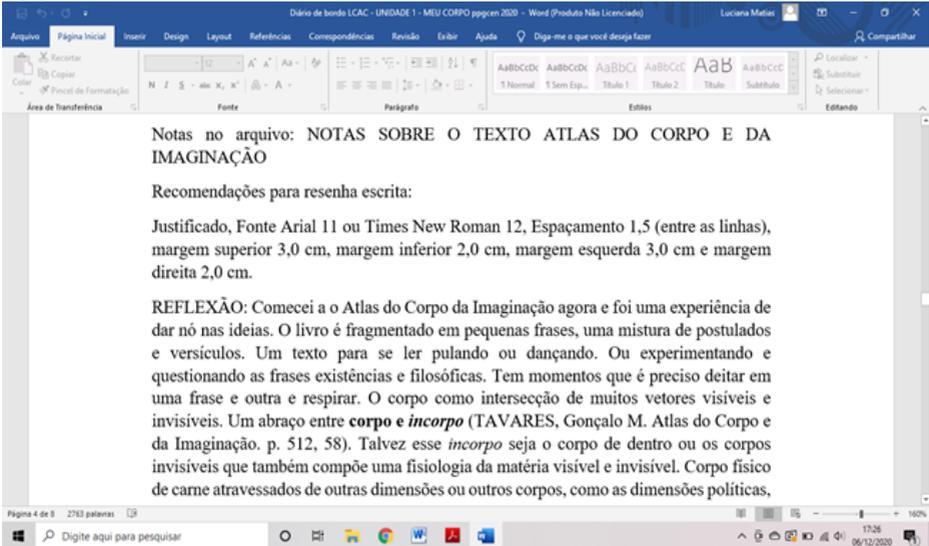
A partir das proposições de exercícios e tarefas da plataforma Aprender 3, fui desenvolvendo uma metodologia pessoal de escrita, leitura e experimentação em vídeo. Cada tópico de cada unidade propunha um convite à investigação teórica e também criativa a partir de cada tema abordado. Utilizando a escrita no diário pessoal da disciplina, a leitura dos textos propostos e outros relacionados, a visualização de vídeos de artistas relacionados a cada unidade, a experimentação de improvisação pessoal em movimento e a gravação de pequenos vídeos, sintetizando os conteúdos e pesquisas nas resenhas escritas e dançadas. Desta forma, pude trilhar o caminho pessoal dentro da disciplina.

## DIÁRIOS DE BORDO

A escrita dos diários de bordo, tanto como um registro de ação e pesquisa, como o desenvolvimento de um espaço livre de escrita e pensamentos livres, foi essencial para a criação dos vídeos e resenhas propostos na disciplina. A escrita possibilitou um espaço de organização do caminho da pesquisa, assim como um lugar livre de expressão de pensamentos sem destino em palavras.

### Imagens do diário da Unidade 1:





Links para acesso aos diários de bordo:

UNIDADE 1 – MEU CORPO: <https://drive.google.com/file/d/1Ns9oDI MWH54xHvd3TrQuDhwxSiDkY7I6/view?usp=sharing>

UNIDADE 2 – EXPRESSIONISMO E PÓS-MODERNISMO NA DANÇA

<https://drive.google.com/file/d/1EXGDdgsKWJccwbpZuzJGsUEdv0rl-i2/view?usp=sharing>

UNIDADE 3 – SURREALISMO E NATURALISMO NA DANÇA

<https://drive.google.com/file/d/1K6OaTt3yoe7InAAHMgKOcht9FHgXmjwn/view?usp=sharing>

UNIDADE 4 – DANSINTERSEMIOTIZAÇÃO

<https://drive.google.com/file/d/1GV9LkAOhZ6ioPXcatYWYSPK mL7iHWmtf/view?usp=sharing>

## EXERCÍCIOS EM VÍDEO

Além da escrita de diários de bordo que possibilitaram o exercício da auto avaliação do desenvolvimento dentro da disciplina e uma possibilidade de conscientização do meu processo de pesquisa, a realização de pequenos vídeos também foi instigante e libertadora. A criação cênica e de movimento para a linguagem do vídeo é bem diferente da do palco. A proposta de fazer vídeos gera um material tanto de registros de um processo, da interioridade de quem os cria, como também convida ao desafio artístico de se movimentar em uma nova linguagem e outra plataforma, como o *Youtube* ou o *Instagram*.

Durante a disciplina, me permiti publicar em minhas redes sociais alguns exercícios propostos na disciplina. Esse exercício trouxe a liberação de vários bloqueios em relação a essas mídias e uma liberdade de criação para o vídeo que antes eu não tinha. Os vídeos foram feitos em improviso com o objetivo de deixar o material estudado se manifestar através da sabedoria do próprio corpo presente.

### LINK DOS EXERCÍCIOS EM VÍDEO:

*Youtube:*

- Estudo de Planos <https://www.youtube.com/watch?v=bYJZczMXQhk&feature=youtu.be>

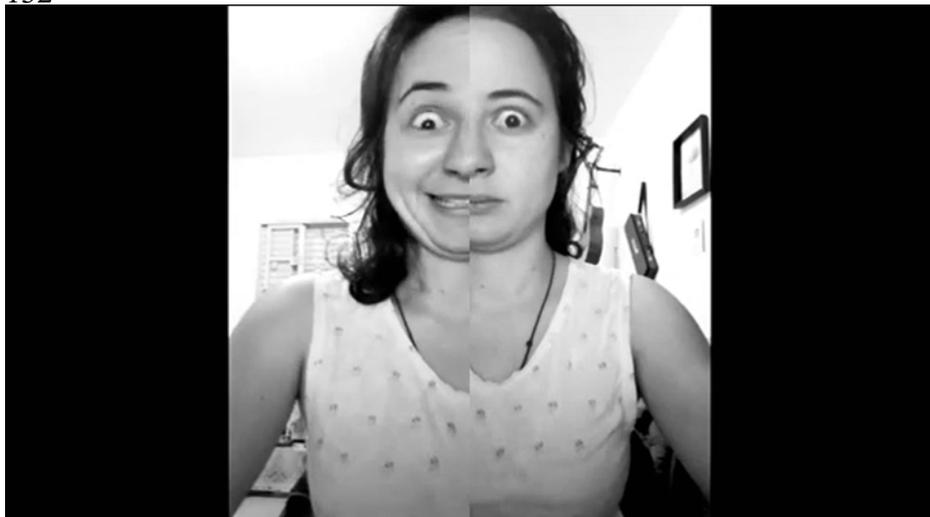
- Meu corpo

<https://www.youtube.com/watch?v=gR495cI51EA>

## RESENHAS DANÇADAS

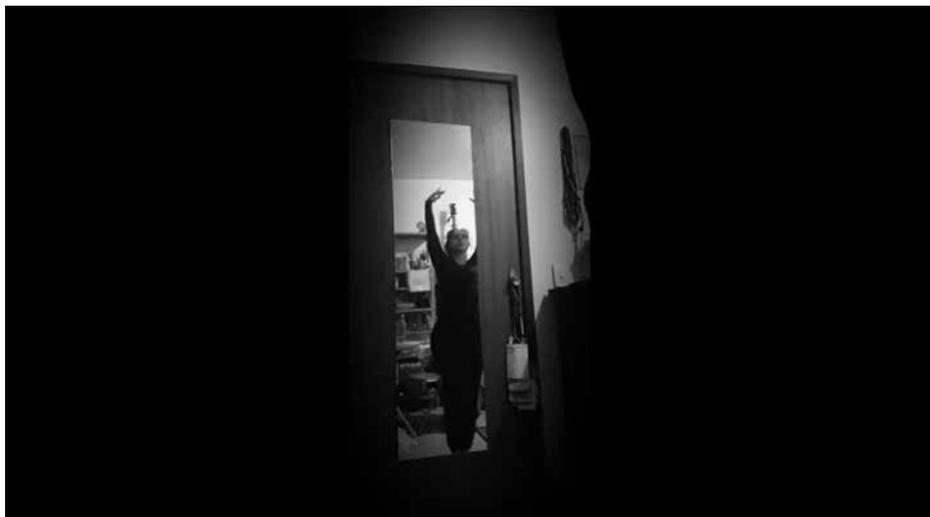
UNIDADE 1 – MEU CORPO

<https://www.youtube.com/watch?v=pi4YCJLw8-M>



UNIDADE 2 – EXPRESSIONISMO E PÓS MODERNISMO NA DANÇA

<https://www.youtube.com/watch?v=oxZWuXXANbI&t=17s>



<https://www.youtube.com/watch?v=VUi5BDKeBUY>



*Instagram:* <https://www.instagram.com/lucianacaematias/> ou @lucianacaematias nos destaques: *Estudos LCAC e estudos livres* no destaque *Estudos I*.

## RESENHAS ESCRITAS

Esses vídeos chamados de *Resenhas Dançadas* foram realizados através do processo de *dansintersemiotização* das resenhas escritas feitas a partir de materiais bibliográficos e audiovisuais sugeridos na disciplina pela professora Soraia através da plataforma Aprender 3. A essa proposta de tradução entre a linguagem escrita para a linguagem da dança e do movimento damos o nome de *Dansintersemiotização*, “ou seja, a aproximação da dança com o universo estrutural de outros códigos estéticos.” (SILVA, 2001: p. 19).

Esse termo foi desenvolvido no livro *Profetas em Movimento: dansintersemiotização ou metáfora cênica dos Profetas do Aleijadinho* de Soraia Maria Silva e se refere à interação entre outras linguagens

linguagens artísticas – foi criado com a colaboração de Ricardo Araújo, crítico que também emprega a semiótica como meio de diálogo entre a poesia e outras artes” (2001, p. 19, nota de rodapé 1).

Esse processo de tradução para a dança foi experimentado após a realização das resenhas escritas para a disciplina. Todo o material estudado em cada unidade pode ser sintetizado em um breve exercício de dansintersemiotização em pequenos vídeos chamados resenhas dançadas. O processo de estudo e síntese escrita das resenhas foi essencial para o aprofundamento nos temas sugeridos na disciplina. Em cada unidade os assuntos se relacionavam e instigavam. A escrita de cada uma das resenhas foi extremamente enriquecedora para mim e para meu processo de pesquisa.

## LINK PARA AS RESENHAS ESCRITAS

### UNIDADE 1

<https://drive.google.com/file/d/1yPGWptzkw1h6ISozCUir4ahfwZiRL812/view?usp=sharing>

### UNIDADE 2

<https://drive.google.com/file/d/16qA52Ba0TA3h1JyFSaYpkOscrHEg4duI/view?usp=sharing>

### UNIDADE 3

<https://drive.google.com/file/d/1DiZOIt0m5H7v64IyhQqjfqH6gLeFuXC/view?usp=sharing>

## CARTAS PARA NINGUÉM

Durante a disciplina desenvolvi um vídeo chamado *Cartas para Ninguém*. Esse projeto partiu da leitura e *dansintersemiotização* do livro *A Náusea* de Jean Paul Sartre. O desejo de criar um solo com o objetivo de dançar a relação de uma pessoa com si mesma já existia e ao encontrar no livro de Sartre a jornada de um indivíduo em busca de sua descoberta e libertação existencial, a autora e intérprete do vídeo, Luciana Matias, criou o projeto Cartas para Ninguém em parceria com a Companhia Dois Tempos.

O princípio da dansintersemiotização foi importante para o processo de criação audiovisual. Lendo o livro e traduzindo diversos trechos para movimentos e pulsões internas, pude desenvolver um pequeno roteiro de ações para o vídeo. O contraste entre o silêncio e a música foi a maneira que encontrei para expressar a sensação de ler o livro e passar pelos questionamentos e angústias provocadas pela Náusea no protagonista da trama sartriana. O cronômetro projetado na parede fixa também foi uma forma de trazer o contraste entre a inexorabilidade do tempo que passa e as coisas estativas que permanecem. Assim, como algumas ações como pular, torcer, esticar, também foram inspiradas nas frases do livro.

Esse projeto foi um exercício paralelo à disciplina, mas que se relaciona profundamente com os conceitos e estudos desenvolvidos ao longo do semestre. Os estudos sobre expressionismo e pós modernismo inspiraram a estética e as escolhas de cenário e luz. O conceito de dansintersemiotização inspirou a realização da dança a partir da leitura do livro. Enfim, mesmo sendo um trabalho paralelo, creio que seja pertinente trazer o processo de criação e o vídeo do projeto Cartas Para Ninguém para essa cartografia.

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=PG\\_2y5LG2FI](https://www.youtube.com/watch?v=PG_2y5LG2FI)



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PAZ, Octavio. *Tradução Intersemiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- SARTRE, Jean-Paul. *A Náusea*. Tradução Rita Braga. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.
- SILVA, Soraia. *Profetas em movimento*. São Paulo: Edusp/Imprensa oficial, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Poemadançando: Gilka Machado e Eros Volússia*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2007.
- TRISMEGISTOS, Hermes. *Corpus Hermeticum e Discurso de Iniciação com a Tábua de Esmeralda*. Tradução: Márcio Pugliesi e Norberto de Paula Lima. Hemus Editora Ltda. São Paulo, 2005.





Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.









# A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

Esse livro é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina Laboratório de Criação do programa de Pós Graduação em Artes Cênicas, Artes Cênicas PPG/CEN/UnB, e da disciplina Movimento e Linguagem 2 ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB no primeiro semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueleas que se aventuram na arte da criação cênica. *Soraia Maria Silva*