

ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA
VEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH
MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA
MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA
SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA
ILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS
CHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA
LVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO
NCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA
RENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO
IRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE
ORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA
A ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA
HO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO
E FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA
JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA
ULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO
EIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA
LVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE
ABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA
ILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS
CHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA
LVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO
NCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA
RENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO
IRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE
ORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA
A ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA
HO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO
E FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA
JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA
ULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO
EIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA
LVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE

A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

Soraia Maria Silva (ORG)

A Cena em Ensino Remoto: Relatos de Experiências

1ª Edição

Brasília
UnB/PPG-CEN
2021

SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA
BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH
DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S.
MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA
ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO
ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE
OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE
SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE
FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA
DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA
ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO
DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO
FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA
SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA

A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

C395 A cena em ensino remoto : relatos de experiências [recurso eletrônico] / Soraia Maria Silva (org.). – Brasília : Universidade de Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.
184 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/40265>>.

ISBN 978-65-88507-01-8

1. Artes cênicas - Estudo e ensino. 2. Ensino à distância. I. Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792

Editorial

Design Gráfico Elise Hirako

Diagramação

Capa

Apresentação	11
Ensinar e Aprender Remotamente: processo criativo em artes cênicas..17 Soraia Maria Silva	
Técnicas Experimentais em Situação de Solidão.....41 Elise Hirako	
Cartografia do Corpo que Brinca.....55 Aline Seabra de Oliveira	
Corpo em Processos de Criação: um percurso de experimentações em dança.....65 Belister Paulino	
Por Uma Dramaturgia Faminta ou Quem Tem Fome de Verdade, Devora: dozes sensações externas para uma prática pedagógica em dança.....83 Danilo Henrique Faria Mota	
A Água e o Movimento Dançado no Século XX: relatório de percurso no Laboratório de Criação em Artes Cênicas.....97 Deborah Dodd Macedo	
Uma Experiência de Transposição Intersemiótica: diálogos sobre corpo, dança e aprendizagem..... 105 Francisnilde Miranda da Silva	
Relatório Cartografado Poetize-me..... 113 Liubliana S. Moreira Siqueira	
Cartografia da Disciplina Laboratório de Criação em Artes Cênicas....127 Luciana Matias.	

Relatório Final de Desenvolvimento Pessoal.....	139
Adrielly Rosa;	
O estudo do Movimento por Meio de Telas Durante a Quarentena.....	151
Ana Carolina Resende Leite	
Relatório Descritivo Durante o Ensino Remoto.....	163
Andressa Machado;	
O Poder do Movimento.....	171
Gabriela Silva Montalvão;	
O Corpo e Movimento Como Identidade, Potência e Expressão.....	177
Ilgner Franz Boyek	
Relatório Descritivo do Semestre.....	185
Júlia Araújo Coutinho;	
Aprendizados Corpóreos e Criativos em Dança e Movimento: relatório da disciplina Movimento e Linguagem 2 em isolamento social.....	189
Luísa de Oliveira Braga.	

Relatório descritivo durante o ensino remoto

Andressa Machado

INTRODUÇÃO

O primeiro contato EAD a gente nunca esquece, tudo pareceu uma loucura de início. Obtive muita dificuldade para me adaptar às plataformas de exercício e videochamadas, por consequência, eu me enrolava também nas realizações dos trabalhos. Eu corri muito atrás das minhas coisas para finalmente colocar tudo em ordem, e funcionou!! A partir daí eu já tinha feito uma agenda, lembretes, rotinas para que eu conseguisse me encaixar com o fluxo da disciplina. Ficava muito perdida em questão de fazer um alongamento e estar errado sem nem se quer ter a disponibilidade de alguém me auxiliando, com o tempo fui me abrindo para a matéria e flui junto com a minha imaginação nas atividades. Desde o primeiro trabalho no fórum, me senti bastante contemplada com o resultado e, percebi que eu tinha um talento não estudado no meu processo de imaginação, direção, edição, execução. Procuro ser uma pessoa de desafios, e esse semestre posso concluir que alcancei esse objetivo. Já fiz muita coisa ao mesmo tempo na minha vida, mas esse ano parece que tudo foi o dobro de tudo, talvez porque tenha sido mesmo, passar por um nível de adaptação tanto nas aulas à distância, tanto em saúde mental não é fácil, não é para qualquer um. Os meus maiores surtos diários eram mais envolvidos com as minhas relações pessoais do que as próprias matérias, mas infelizmente acabou afetando-as, me trazendo desânimos, sono e até mesmo preguiça e procrastinação. Para uma pessoa super proativa foi um choque! Mas o importante que agora com esse fim de semestre, consegui superar a maioria dessas barreiras.

Este é um relatório descritivo sobre minhas experiências e execuções dos módulos abordados na disciplina de Movimento e Linguagem II no Departamento de Artes Cênicas, ministrada pela professora Soraia Maria.

UNIDADE 1: ESTUDO DO CORPO

“Impressionante como cada toque, cada detalhe, cada camada da nossa

pele representa o nosso corpo humano. Ela possui vários traços, cores, texturas e até mesmo cicatrizes que simbolizam a nossa história.” (Andressa Machado, 2020). Link disponível no Youtube: Conhecendo O Corpo <https://www.youtube.com/watch?v=Ln2nkYvvJ5c&feature=youtu.be>.

Durante essa unidade, tivemos a oportunidade de conhecer melhor o nosso corpo, não só significa saber onde cada parte está localizada, significa identificar como cada uma se comporta, suas diferentes articulações e dar uma atenção graciosa para elas, trazendo uma enorme valorização, sensações e autoestima para o seu corpo. Bom, posso dizer por mim. Uma unidade dividida em várias etapas, seguido por: Conhecendo O Corpo, Posições de Controle e Aquecimento Corporal.

O módulo Estudo do Corpo me trouxe consequentemente a flexibilidade e preparação para todo tipo de preparo corporal, o aquecimento. Um módulo bastante interessante para se trabalhar em pequenos detalhes do corpo que não damos tanta atenção possível. Nos primeiros dias senti bastante incômodos de dores musculares em regiões bem específicas nas articulações, como braços e pernas, mas a cada dia que passava, obtive mais facilidade e resistência nas realizações, o que me trazia um certo alívio por outro lado. Links disponíveis no Youtube: Posições de Controle (<https://youtu.be/vpTqjjY461s>), Aquecimento Corporal (<https://youtu.be/WYWVBd3Pt2E>).

UNIDADE 2: ESTUDO DO MOVIMENTO

Foi uma atividade bastante complicada nas primeiras impressões, e a partir dela convocamos (Eu e o Ilgner) a uma reunião informal para que possamos nos conectar com outros alunos e nos ajudar em grupo. Por minha sorte, consegui compreender a atividade inicialmente para depois explicá-la na reunião, acredito eu que ajudou bastante. Mantive a minha ideia de separar a maioria dos exercícios deste módulo no formato Word para uma melhor visualização.

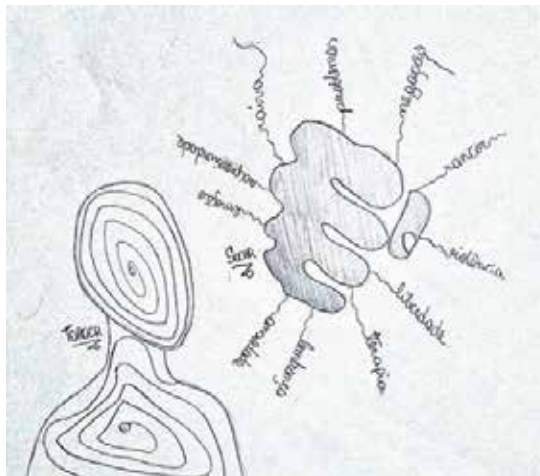
Esta unidade foi dividida em 4 exercícios, sendo eles os 27 pontos de orientação espacial, níveis/planos, movimentos gestuais e pontuais. Com toda certeza, foram exercícios que nos proporcionou diferentes formas de projeção, pois foi baseado e concentrado nas sensações

individuais, o que se torna em resultados interessantes. O exercício de dizer o que a imagem representava de acordo com as qualidades de movimento são: fluência, espaço, peso e tempo. Nos movimentos gestuais e pontuais, fiz em formato de desenhos que chegassem perto da representação das minhas sensações (exemplo na Figura 2 – Torcer). Na orientação espacial, pensei na ideia de ilustrar de uma forma flexível e diferente e que ao mesmo tempo ficasse uma foto legal (exemplo na Figura 1 - Orientação Espacial). O exercício dos níveis/planos, criei um vídeo curto, mas educativo, tento dar uma visibilidade boa nas edições de vídeos ilustrativos. Link disponível no Youtube: <https://youtu.be/zHhT2zA-0Y8>

Figura 1 - Orientação Espacial



Figura 2 – Torcer



O módulo Estudo da Expressividade foi um trabalho bastante sentimental, pois nesse final de semestre passei por muita coisa, pressões, ansiedades, apertos, relações ruins, então tudo se desmoronou em um acúmulo de mágoas. Procurei fazer o exercício em um espaço aberto para representar a liberdade de expressão. Depois fiz o vídeo final que fizesse melhor essa representação. O elemento ar é a respiração ofegante ao estar no efeito da ansiedade pesada, por consequência, trazendo a falta de vontade de comer, ou seja, ficamos leves, fracos e desanimados. O elemento foi a melhor escolha que fiz. A dança representou a calma, a prosperidade, porque por meio de toda tempestade, há uma calmaria depois. O exercício era basicamente fazer um poema e depois um vídeo de uma dança Dansintersemiotizada. Link disponível no Youtube: https://youtu.be/uT_B6av8Rus.

CONCLUSÃO

Minhas maiores dificuldades foram as junções de todos os exercícios do semestre. Por eu ser bastante flexível para algumas coisas, me trouxe benefícios (quando há aquecimento de preparação adequada) para uma realização das tarefas mais rápidas conforme foi demandando o tempo e mais trabalhada. Estando em EAD o cansaço é maior, e tudo isso pesou um pouco mais a disciplina inicialmente. Nos aquecimentos, tive a maior dificuldade de me manter por mais tempo em certas regiões, o que me demandou um período e jeito para que no final eu não saísse prejudicada.

Meus exercícios corporais resultaram de uma criação vinda de uma necessidade interna, através de gestos, criação, organização, que consequentemente, os esforços corporais externos são resultantes de um olhar interior, ou seja, meus processos foram e são inspirados em base de uma necessidade interna “O olhar faz as impossibilidades da alma sem as restrições da realidade.” O Expressionismo e a Dança (p.304). O texto O Expressionismo e a Dança diz muito sobre como o seu corpo reage a diferentes resultados conforme ele foi trabalhado com o seu interior, faz diferentes citações de várias pessoas e há muitas imagens de exemplos

para obtermos melhor visualização das explicações. Ao realizar o trabalho dansintersemiotizado eu tive bastante questões de como iria passar a mensagem sem manter o foco a atuação, e quando reli o texto estava na cara, não precisava, bastava eu me concentrar e investir nos meus planos internos. Obtive inspirações e fiz 2 experimentações, uma com uma música ambiente e movimentos leves (para fazer também a referência do elemento ar) e a outra com a atuação misturada, posso concluir que foram experimentos que me ajudaram a perceber que não foi só o que eu fiz no vídeo que deu vida, é como eu quis transparecer cada mensagem. Separei algumas citações interessantes que eu gostaria de mencioná-la como conclusão: Segundo Laban “todo ser humano é dançarino (...) valorizando qualidades de movimento para diferentes tipos físicos (...) priorizando o desenvolvimento integrado da personalidade do corpo na sua singularidade (...) sem códigos de movimento impostos com o estilo definido (...)” (p. 304). O método de Dalcroze também se percebe o desejo de transformação de evolução da mentalidade e da postura corporal humana, através de sua prática integram-se ao espaço tempo no movimento na formação de uma mentalidade rítmica, ou seja, todo ritmo é movimento para ele.

Eu trabalho com edição há 6 anos e a cada execução vou aperfeiçoando e crescendo com isso. O primeiro semestre de aula, por ter sido EAD, me trouxe bastante vantagens por conta da edição, pude ter a grande oportunidade de empenhar melhor ainda no meu ofício. Em base, tive a consciência de que se eu focasse em ser profissional na área, eu conseguiria facilmente ter um empreendedorismo excelente, com o bônus de que tenho bons resultados e gosto do que faço. Um orgulho apresentável para vocês foi o trabalho final do Cometas, foi o aproveitamento do módulo 3 Estudo da Expressividade. Link disponível no drive: <https://drive.google.com/file/d/1yv6UkGpUAEuGpStNnOMTh27dfkykG3Ld/view?usp=sharing>).

MÜLLER, G. Brieguel. **Eutonia e Relaxamento**. São Paulo: Editora Manole LTDA. 1974.

SILVA, Eusébio Lôbo. **Comentários e instruções sobre a dança**. Belo Horizonte: Ed. do autor. 1983.

SILVA, Soraia Maria. **O expressionismo e a Dança**. In: o expressionismo. (org. Jacó Guinsburg). São Paulo: Perspectiva, 2002.

SILVA, Soraia Maria. **Profetas em Movimento**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Imprensa Oficial, 2001.

Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.



A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

Esse livro é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina Laboratório de Criação do programa de Pós Graduação em Artes Cênicas, Artes Cênicas PPG/CEN/UnB, e da disciplina Movimento e Linguagem 2 ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB no primeiro semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueleas que se aventuram na arte da criação cênica. *Soraia Maria Silva*