

ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUISA DE OLIVEIRA  
VEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH  
MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA  
MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA  
SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA  
ILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS  
CHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA  
LVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
NCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA  
SENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
IRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE  
ORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA  
A ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA  
HO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO  
E FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA  
JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA  
ULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
EIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA  
LVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE  
ABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA  
ILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS  
CHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA  
LVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
NCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA  
SENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
IRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE  
ORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA  
A ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA  
HO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO  
E FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA  
JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA  
ULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
EIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA  
LVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE

## A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS



## A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS



Soraia Maria Silva (ORG)

# A Cena em Ensino Remoto: Relatos de Experiências

1ª Edição

Brasília  
UnB/PPG-CEN  
2021



SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA  
BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH  
DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S.  
MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA  
ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE  
OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE  
SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE  
FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE  
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO  
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE  
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA  
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE  
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO  
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE  
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA  
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA  
ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA  
SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA

# A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

C395 A cena em ensino remoto : relatos de experiências [recurso eletrônico] / Soraia Maria Silva (org.). – Brasília : Universidade de Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.  
184 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/40265>>.

ISBN 978-65-88507-01-8

1. Artes cênicas - Estudo e ensino. 2. Ensino à distância. I. Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792

## Editorial

Design Gráfico Elise Hirako

Diagramação

Capa



|   |    |
|---|----|
| Apresentação .....  | 11 |
| Ensinar e Aprender Remotamente: processo criativo em artes cênicas..17<br>Soraia Maria Silva  |    |
| Técnicas Experimentais em Situação de Solidão.....41<br>Elise Hirako  |    |
| Cartografia do Corpo que Brinca.....55<br>Aline Seabra de Oliveira  |    |
| Corpo em Processos de Criação: um percurso de experimentações em dança.....65<br>Belister Paulino   |    |
| Por Uma Dramaturgia Faminta ou Quem Tem Fome de Verdade, Devora: dozes sensações externas para uma prática pedagógica em dança.....83<br>Danilo Henrique Faria Mota |    |
| A Água e o Movimento Dançado no Século XX: relatório de percurso no Laboratório de Criação em Artes Cênicas.....97<br>Deborah Dodd Macedo                           |    |
| Uma Experiência de Transposição Intersemiótica: diálogos sobre corpo, dança e aprendizagem..... 105<br>Francisnilde Miranda da Silva                                |    |
| Relatório Cartografado Poetize-me..... 113<br>Liubliana S. Moreira Siqueira   |    |
| Cartografia da Disciplina Laboratório de Criação em Artes Cênicas....127<br>Luciana Matias.   |    |

|  |     |
|--|-----|
| Relatório Final de Desenvolvimento Pessoal.....  | 139 |
| Adrielly Rosa;   |     |
| O estudo do Movimento por Meio de Telas Durante a Quarentena.....  | 151 |
| Ana Carolina Resende Leite   |     |
| Relatório Descritivo Durante o Ensino Remoto.....  | 163 |
| Andressa Machado;  |     |
| O Poder do Movimento.....  | 171 |
| Gabriela Silva Montalvão;  |     |
| O Corpo e Movimento Como Identidade, Potência e Expressão.....   | 177 |
| Ilgner Franz Boyek   |     |
| Relatório Descritivo do Semestre.....  | 185 |
| Júlia Araújo Coutinho;   |     |
| Aprendizados Corpóreos e Criativos em Dança e Movimento: relatório da disciplina Movimento e Linguagem 2 em isolamento social..... | 189 |
| Luísa de Oliveira Braga.   |     |





## O PODER DO MOVIMENTO

Gabriela Silva Montavão

Começo do semestre: A proposta foi bem diferente do comum para EAD. Senti-me ansiosa e um pouco receosa em relação a esse novo formato. Começar a fazer as tarefas me acalmou, impedindo que eu me ficasse congelada diante desse novo desafio e do sistema “Aprender”, que mostrava o percentual de tarefas já completas para o semestre. Esse dado me fazia pensar da seguinte forma: “Bem, se 5% já foram apostos então acho que consigo chegar até os 15% nessa semana”. Essa foi uma espécie de “jogo” que fiz comigo mesma e que me ajudou muito no processo. Outros fatores importantes para o sucesso na disciplina foram a definição de um lugar confortável para fazer os exercícios e a atitude de levá-los como uma experimentação, e não como algo pesado como uma conta matemática ou levantamento de pesos. Deixei o ambiente propenso para eu me divertir e aprender ao mesmo tempo, e isso fez toda a diferença.

Link da minha apresentação para a turma: <https://youtu.be/xxna7yzXgEo>  
(A música é original, composta por Bruno Teichmann)



Meu poema sobre o corpo:

Meu corpo veículo, ancestral, luz.  
Contém o presente, o passado e o futuro.  
Meu corpo é a casa do “SER”.

O corpo do outro é outro mundo.  
Ele é banhado por cores e histórias.  
Contém o que é, o que já foi e o que vai ser.  
O corpo do outro é um templo que eu visito..

Estudo do corpo: Foi um processo interessante de autoconhecimento e descobrimento das posturas. Tive facilidade na maioria delas por tê-las praticado antes da volta às aulas, no começo da pandemia. Minha sequência foi baseada nos aprendizados do livro e do Hatha Yoga (prática que cultivo há quase 3 anos). Houve uma mistura das “Assanas” com a Eutonia, o que para mim foi um casamento perfeito e me ajudou a manter a prática diariamente.

A minha maior descoberta nesse processo foi a possibilidade de ver a Eutonia como forma de curar doenças crônicas (como tendinite, por exemplo), assim como o insight de que: cada postura tem uma intenção e um propósito. Elas não são somente coreografias boas para serem dançadas, mas sim uma prática capaz de auxiliar em várias áreas palpáveis de nossas vidas cotidianas - ajudando inclusive na concentração, no foco e na disciplina.

Abaixo é possível conferir o Aquecimento Sistemático que eu criei e executei durante esse semestre:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=5nndtrgwGQc>

Estudo do Movimento: Esse estudo foi, realmente, uma pesquisa sobre as possibilidades do meu corpo e uma exploração profunda dos 27 pontos espaciais. Tê-los desenhado foi esclarecedor para meu entendimento da cinesfera, o que expandiu a minha consciência espacial, além de aumentar meu conhecimento acerca das ações básicas. Tudo isso possibilitou a experimentação e a expansão da minha consciência corporal para um nível mais profundo, dentre muitos outros aprendizados.

Essa parte do conteúdo foi uma grande exploração e absorção

do movimento. Ela me fez explorar novas possibilidades do meu corpo, com mais ciência acerca do que eu estava fazendo. Externar esses aprendizados por meio de fotos, vídeos e desenhos fez com que eu pudesse absorver o conteúdo de uma maneira nova e mais consistente. Abaixo estão os desenhos que desenvolvi dentro da proposta de desenhar o que sentimos nas ações básicas, da cinesfera, dos níveis, planos, eucinéctica, fatores do movimento, etc.



Estudo da Expressividade: Dançar os fatores de movimento (fluência, espaço, tempo e peso) em suas possibilidades e depois associados a textos que estão em conjunto com os fatores foi uma experiência única! Nunca havia dansintersemiotizado algo antes e fazê-lo foi bem interessante. Os textos sobre Física foram os meus preferidos por conseguir fazer as pazes com ela e me interessar de novo por essas suposições matemáticas que expandem o pensamento. Dançar esses textos me ajudou a absorvê-los melhor e a possibilidade de transformá-los em arte me encantou! O processo ler, pensar e coreografar foi o meu preferido. Link das Coreografias dansintersemiotizadas citadas acima:

-Peso (Leve e Firme) - <https://youtu.be/IUX9E9jq7q0>

-Fluência (Livre e contida) - <https://youtu.be/m1LkbrkleoQ>

-Espaço (Multifocado e focado) - <https://youtu.be/TQb8QEgAWCQ>

Obs: As coreografias dansintersemiotizadas estão ao final de cada vídeo.

A minha coreografia para o cometa cenas teve como maior inspiração a música de Bruno Teichman. Nela consegui perceber as

nuances da água como a agitação, calma, ondas, fluidez, poças e gotas. Essa percepção foi dansintersemiotizada em cada movimento visto na dança. O poema foi a síntese da percepção da água que flui em mim. Link da minha Coreografia “Água” apresentada no Cometa Cenas: <https://youtu.be/8sIHATpJyDg>



Comentários de “O expressionismo e a Dança” e Referências: O texto aprofundou muito os conceitos e as referências apresentados nesse módulo mostrando como esse movimento foi importante para a dança se modernizar e ter a oportunidade de ser mais abstrata. As fotos dessa estética associadas às referências foram muito inspiradoras e traz essa ideia de atualidade e estimula muito a criatividade. Conceitos como o da dansintersemiotização é bem mais explorado e clarificado e esse mesmo efeito é sentido na descrição de cada artista citado e explorado. Descobrir a Influência de Friedrich Nietzsche nesse movimento foi extasiante e ver os conceitos dele aplicados na dança como “O Arco entre Duas Morte”, de Doris Humphrey, mostrou-me uma nova forma de olhar para os conceitos formados por filósofos de peso, como o próprio, tirando do mental e transferindo-os para o físico em forma de movimento e arte.

As referências do expressionismo que guiaram a matéria foram interessantes. Os que mais me inspiraram foram o “Mesa Verde”, de



Kurt Jooss, e “Hexentanz”, de Mary Wigman, e os desenhos de Oskar Schlemmer. Achei o vídeo ‘A Girl’, de Tatsumi Hijikata, particularmente ofensivo. Kazuo Ohno me parece ser uma referência melhor do Butho.

Conclusão: A conclusão dessa matéria foi o fechamento de um ciclo muito importante para mim. Ela me ensinou tanto sobre como praticar a arte do movimento, além de vários novos e encantadores conceitos, que levam o meu estudo como atriz para um novo patamar. Fazer essas praticas em EAD abriu os meus olhos para essa nova possibilidade incrível e praticável. Essa matéria permitiu que o meu corpo continuasse em movimento, e a minha mente também. Sou muito grata pelos conteúdos, feedbacks e acompanhamento da Professora Soraia!

Links para os meus exercícios gravados durante o semestre:

<https://youtu.be/rowQ6JO63Co> -Tempo lento e Rápido

<https://youtu.be/IUX9E9jq7q0> - Peso Leve e Firme

<https://youtu.be/m1LkbrkleoQ> - Fluência Livre e Contida

<https://youtu.be/TQb8QEgAWCQ> -Espaço Multifocado e Focado

<https://youtu.be/NwmYNfhVv5U> -Planos vertical, horizontal e sagital

<https://youtu.be/GaE6y6tylXY> - Níveis alto, médio e baixo

<https://youtu.be/Xlvpm1f8WYM> - 27 pontos de orientação espacial

<https://youtu.be/5nndtrgwGQc> - Aquecimento sistemático

<https://youtu.be/1KIprVZILKg> - Posições de Controle

<https://youtu.be/THyhmuquo4Q> - Coreografia do Sistema Respiratório

<https://youtu.be/Crsu5-WiYmw> -Tarefas Finais do Modulo “Estudo do Movimento” Exercício 2 - 27 Pontos Espaciais

<https://youtu.be/yXF1zsPAM70> - Tarefas Finais do Modulo “Estudo do Movimento” - Exercício 1

[https://youtu.be/kH\\_2zSQOIME](https://youtu.be/kH_2zSQOIME) - Exercicio de Acentuação Rítmica – MOV2

<https://youtu.be/ik3LbCzjewQ> - O processo



Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.









# A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

Esse livro é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina Laboratório de Criação do programa de Pós Graduação em Artes Cênicas, Artes Cênicas PPG/CEN/UnB, e da disciplina Movimento e Linguagem 2 ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB no primeiro semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueleas que se aventuram na arte da criação cênica. *Soraia Maria Silva*