

ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUISA DE OLIVEIRA  
VEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH  
MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA  
MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA  
SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA  
ILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS  
CHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA  
LVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
NCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA  
RENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
IRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE  
ORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA  
A ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA  
HO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO  
E FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA  
JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA  
ULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
EIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA  
LVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE  
ABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA  
ILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS  
CHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA  
LVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
NCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA  
RENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
IRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE  
ORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA  
A ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA  
HO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO  
E FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA  
JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA  
ULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
EIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA  
LVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE

## A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS



## A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS



Soraia Maria Silva (ORG)

# A Cena em Ensino Remoto: Relatos de Experiências

1ª Edição

Brasília  
UnB/PPG-CEN  
2021



SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA  
BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH  
DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S.  
MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA  
ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE  
OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE  
SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE  
FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE  
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO  
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE  
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA  
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE  
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO  
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE  
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA  
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA  
ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA  
SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA

# A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

C395 A cena em ensino remoto : relatos de experiências [recurso eletrônico] / Soraia Maria Silva (org.). – Brasília : Universidade de Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.  
184 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/40265>>.

ISBN 978-65-88507-01-8

1. Artes cênicas - Estudo e ensino. 2. Ensino à distância. I. Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792

## Editorial

Design Gráfico Elise Hirako

Diagramação

Capa

Apresentação .....	11
Ensinar e Aprender Remotamente: processo criativo em artes cênicas..17 Soraia Maria Silva	
Técnicas Experimentais em Situação de Solidão.....41 Elise Hirako	
Cartografia do Corpo que Brinca.....55 Aline Seabra de Oliveira	
Corpo em Processos de Criação: um percurso de experimentações em dança.....65 Belister Paulino	
Por Uma Dramaturgia Faminta ou Quem Tem Fome de Verdade, Devora: dozes sensações externas para uma prática pedagógica em dança.....83 Danilo Henrique Faria Mota	
A Água e o Movimento Dançado no Século XX: relatório de percurso no Laboratório de Criação em Artes Cênicas.....97 Deborah Dodd Macedo	
Uma Experiência de Transposição Intersemiótica: diálogos sobre corpo, dança e aprendizagem..... 105 Francisnilde Miranda da Silva	
Relatório Cartografado Poetize-me..... 113 Liubliana S. Moreira Siqueira	
Cartografia da Disciplina Laboratório de Criação em Artes Cênicas....127 Luciana Matias.	

Relatório Final de Desenvolvimento Pessoal.....	139
Adrielly Rosa;	
O estudo do Movimento por Meio de Telas Durante a Quarentena.....	151
Ana Carolina Resende Leite	
Relatório Descritivo Durante o Ensino Remoto.....	163
Andressa Machado;	
O Poder do Movimento.....	171
Gabriela Silva Montalvão;	
O Corpo e Movimento Como Identidade, Potência e Expressão.....	177
Ilgner Franz Boyek	
Relatório Descritivo do Semestre.....	185
Júlia Araújo Coutinho;	
Aprendizados Corpóreos e Criativos em Dança e Movimento: relatório da disciplina Movimento e Linguagem 2 em isolamento social.....	189
Luísa de Oliveira Braga.	





# O CORPO E MOVIMENTO COMO IDENTIDADE, POTÊNCIA E EXPRESSÃO

## RELATÓRIO DESCRITIVO DURANTE O ENSINO REMOTO

Ilgner Franz Boyek

### INTRODUÇÃO

Este é um relatório descritivo sobre minha atuação e produção dos módulos abordados na disciplina de Movimento e Linguagem II no Departamento de Artes Cênicas, ministrada pela professora Soraia Maria. Neste relatório é apresentado todo o processo, facilidades, dificuldades e evolução sobre o conteúdo da disciplina, além de incluir links e produções realizadas. Espero que este relatório sirva de compreensão e apoio para alunos que possam vir a contribuir com seus respectivos processos dentro da disciplina de forma remota.

A disciplina prevê uma preparação maior do indivíduo em relação a atividades corporais, além de visar o desenvolvimento sob ponto de vista técnico e estético, ampliando suas habilidades e repertórios corporais. Movimento e Linguagem II foi dividida em três unidades, sendo elas: Estudo do Corpo, Estudo do Movimento e Estudo da Expressividade. Além das três unidades, também houve um módulo extra que foi abordado durante a conclusão da mesma, por meio das produções do Cometa Cenas, sendo autointitulado de Dansintersemiotização.

As aulas foram realizadas por meio de encontros síncronos e assíncronos. No ensino remoto, a disciplina contou com a ajuda da plataforma Aprender 3, fornecida pela Universidade de Brasília, onde os alunos tiveram acesso a todo o material, exercícios, informações e fóruns disponibilizados pela professora. A plataforma serviu de grande ajuda para o desenvolvimento do curso e o compartilhamento dos processos de cada aluno.

Logo no início, foi desenvolvido uma prática corporal diária, tentando incorporar os tópicos apresentados na disciplina. Nesta prática, foi destinado ao menos vinte minutos para as atividades corporais propostas, focadas em despertar o corpo e energia demandadas no campo das Artes Cênicas

Nosso corpo é único, cabendo a nós mesmos a responsabilidade de cuida-lo, compreende-lo e respeita-lo. Diariamente nos encontramos com outros corpos, e no ensino remoto não foi diferente. Mesmo que virtualmente, estamos nos expondo por meio de imagem e vídeo, sendo fontes de informações de possibilidades expressivas que estamos inseridos. Link Youtube – Conhecendo o meu corpo: (<https://youtu.be/zR1Z1gXcXqY>).

Durante essa unidade, começamos trilhando um caminho sobre como identificar e conhecer as partes do corpo. O conhecimento sobre as articulações e os ossos do esqueleto humano foram o ponta pé inicial dessa caminhada. Segundo Silva:

Para uma boa percepção é preciso conhecer todas as principais articulações de cada uma destas regiões e suas possibilidades de movimento, lembrando que sempre que procuramos a totalidade de cada possibilidade, dentro de uma postura ou forma. Quando o aluno percebe e reproduz no corpo o que entendeu, corrige-se e procura-se sempre chegar ao máximo à sua forma corporal de seu entendimento mental. Neste processo, iremos aguçar a percepção e, com o tempo da prática, chegará a não mais reproduzir pelo processo imitativo que inicia a técnica, mas pelo processo do conhecimento e da consciência do que se trabalha (SILVA, 1983, p. 17)

Na etapa seguinte, conhecemos sobre as posições de controle, desenvolvidas com o objetivo de dar às pessoas a possibilidade de controlar-se a si mesmo, além de identificar os pontos de tensão e flexibilidade (MÜLLER, 1974, p. 29). Link Youtube – Posições de controle: (<https://youtu.be/gH43OUf85hQ>).

A professora disponibilizou como forma de exercício, um plano de aquecimento corporal criado e desenvolvido pelos próprios alunos, baseado em seus respectivos objetivos corporais. Por conta disto, desenvolvi um sistema de aquecimento corporal que está paralelamente relacionado a abordagem do módulo Estudo do Corpo. O aquecimento propõe por meio de três sequências/exercícios uma melhora em relação a autonomia corporal, circulação energética, espaço interior e exterior,

respiração e inspiração para área artística. O tempo previsto de aquecimento é de vinte minutos, variando o tempo de cada exercício em específico. Como forma de auxílio, recomenda-se que os movimentos sejam realizados com repetições rítmicas. O objetivo do aquecimento é detalhado em cada exercício proposto por meio do relatório entregue à professora. Link Youtube – Plano de Aquecimento Corporal: (<https://youtu.be/gH43OUf85hQ>).

## **UNIDADE 2: ESTUDO DO MOVIMENTO**

A professora dividiu a unidade do Estudo do Movimento em quatro tópicos, sendo eles: Corêutica, Eucinéutica, Gráfico dos fatores do movimento e ações básicas, Combinação de dois fatores (atitudes internas ou esforços incompletos).

No primeiro tópico aprendemos sobre princípios da organização espacial do movimento em padrões determinados. Conceitos sobre cinesfera, 27 pontos de orientação espacial, níveis, planos, movimentos gestuais e pontuais foram aprofundados durante este tópico. A cada um desses conceitos, os alunos projetavam e exploravam movimentos corporais juntamente com os respectivos materiais de apoio. Link Youtube – 27 pontos de orientação espacial (<https://youtu.be/0xL8uqGqeRw>).

No segundo e terceiro tópico foi explorado as qualidades do movimento, quais são: fluência, espaço, peso e tempo. A partir da combinação destas qualidades, temos como resultado a ação expressiva do movimento. Além disto, também exploramos as ações básicas: socar, talhar, pontuar, sacudir, pressionar, torcer, deslizar e flutuar. Essa etapa foi fundamental para o entendimento de como funciona a construção do movimento, visto que quando o movimento externo ocorre, ele é partido de um movimento interno associado aos fatores do movimento. A combinação de três fatores do movimento resulta nas ações básicas.

Durante o quarto e último tópico, aprendemos sobre esforços incompletos: atitudes internas ou combinação de dois fatores do movimento (SILVA, 2001, p. 114). O entendimento da unidade foi necessário para a criação e elaboração dos exercícios propostos em todo o decorrer de toda a disciplina.

Por fim, como proposta de exercício final da unidade, a professora

nos solicitou um relatório reunindo exercícios de cada tópico abordado. Link Youtube – Estudo do Movimento (<https://youtu.be/t-w72tAq8I0>).

Figura 1 – Experimentação



Figura 2 – Experimentação #2



### UNIDADE 3: ESTUDO DA EXPRESSIVIDADE

Por fim chegamos na última unidade, conseqüentemente minha favorita. Por meio do Estudo da Expressividade, caminhamos para a conclusão da disciplina. Foi justamente nessa unidade que consegui um mergulho maior na criação e elaboração das atividades e nos materiais produzidos.

Fazendo referência ao termo mergulho, que também cabe ao título do meu poema proposto no exercício de Dansintersemiotização, Mergulho foi um poema que eu havia pré-escrito durante o início da pandemia, que trazia consigo os sentimentos mais profundos que até então não haviam sido compartilhados com nenhuma pessoa. De primeiro

momento me senti vulnerável por nunca ter compartilhado algo do tipo, mas no fundo sentia que seria um ótimo material para ser explorado e desenvolvido nessa etapa do curso.

Soraia Maria Silva afirma que “um dos princípios fundamentais para o desenvolvimento da estética expressionista na dança vem na necessidade de interiorização, a busca do movimento interior para a exteriorização do gesto” (SILVA, 2002, p. 303).

Juntamente ao poema, a professora solicitou que gravássemos um vídeo de uma dança Dansintersemiotizada inspirado em um dos quatro elementos da natureza. Sem dúvidas era o momento ideal para finalizar e estreitar meu poema, junto ao elemento da água. E assim o fiz. Acredito que neste momento tenha sido a maior imersão que tive em conjunto ao conteúdo, disciplina, pessoas envolvidas, professora, e com isto formalizei a etapa mais envolvente de todo o processo.

Durante o processo de execução, consegui me conectar com mais precisão ao poema e aos movimentos que gostaria de trazer na dança. Me aprofundei nos materiais bibliográficos e na mensagem que também gostaria de transmitir por meio do exercício e no Cometa Cenas. Por fim, fiquei muito contente com o produto final, e com certeza será um material que passarei a utilizar como fonte de inspiração para cenas futuras. O resultado final pode ser conferido por meio do Link Youtube – MERGULHO: (<https://youtu.be/nIgGsMmcxNQ>).

## CONCLUSÃO

Apesar de ter tomado o meu próprio tempo durante todo o processo, com certeza não perderia a chance de repeti-lo. Embora tenha ficado um pouco inseguro no início do ensino remoto, acredito que a disciplina de Movimento e Linguagem II tenha contribuído de uma forma positiva em várias áreas da minha vida acadêmica e para além dela também.

Nesse momento consigo recordar todos os aprendizados que foram proporcionados, e que com a contribuição da professora Soraia, juntamente com os monitores Gabriel Xavier e Luana Lebazi, tornaram o processo como uma forma muito mais simplificada. Soraia vai ser para sempre um porto seguro para mim, me acolheu de uma forma que ninguém havia feito até então. Sou eternamente grato pela disponibilidade, apoio

e compreensão durante toda essa jornada, além de cultivar e manter a chama acesa para a disciplina.

A Disciplina foi de fato um divisor de águas, partindo da ideia que, ao estudar os princípios das três unidades abordadas, o corpo, movimento e a expressividades são potências e prazer para as cenas do palco da vida. Conclui-se assim, com a consciência corporal e da expressividade, os atores e atrizes conseguem mais aprofundamento e autonomia na construção de seus movimentos. Enxergo todo esse trajeto como um mergulho, e espero que todes possam se inundar junto comigo nesse processo tão profundo.

A produção final da disciplina, realizada para o Cometa Cenas, pode ser conferida por meio do link do Youtube (<https://youtu.be/pHlqqALTGdo>).

## BIBLIOGRAFIA

MÜLLER, G. Brieguel. **Eutonia e Relaxamento**. São Paulo: Editora Manole LTDA. 1974.

SILVA, Eusébio Lôbo. **Comentários e instruções sobre a dança**. Belo Horizonte: Ed. do autor. 1983.

SILVA, Soraia Maria. **O expressionismo e a Dança**. In: o expressionismo. (org. Jacó Guinsburg). São Paulo: Perspectiva, 2002.

SILVA, Soraia Maria. **Profetas em Movimento**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Imprensa Oficial, 2001.





Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.









# A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

Esse livro é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina Laboratório de Criação do programa de Pós Graduação em Artes Cênicas, Artes Cênicas PPG/CEN/UnB, e da disciplina Movimento e Linguagem 2 ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB no primeiro semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqueleas que se aventuram na arte da criação cênica. *Soraia Maria Silva*