

ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUISA DE OLIVEIRA  
VEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH  
MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA  
MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA  
SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA  
ILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS  
CHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA  
LVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
NCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA  
SENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
IRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE  
ORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA  
A ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA  
HO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO  
E FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA  
JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA  
JLINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
EIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA  
LVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE  
ABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA  
ILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS  
CHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA  
LVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
NCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA  
SENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
IRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE  
ORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA  
A ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA MACHADO GABRIELA  
HO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO  
E FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE ANDRESSA  
JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA  
JLINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
EIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA  
LVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE

## A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS



## A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS



Soraia Maria Silva (ORG)

# A Cena em Ensino Remoto: Relatos de Experiências

1ª Edição

Brasília  
UnB/PPG-CEN  
2021



SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA  
BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH  
DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S.  
MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA  
ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO  
ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE  
OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE  
SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE  
FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA  
DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO  
MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE  
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO  
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE  
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA  
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE  
HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO  
HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE  
MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA  
CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE  
GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO  
COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA  
ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO  
DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO  
FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA  
SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA

# A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

C395

A cena em ensino remoto : relatos de experiências [recurso eletrônico] / Soraia Maria Silva (org.). – Brasília : Universidade de Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.  
184 p. : il.

Inclui bibliografia.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://repositorio.unb.br/handle/10482/40265>>.

ISBN 978-65-88507-01-8

1. Artes cênicas - Estudo e ensino. 2. Ensino à distância. I. Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792

## Editorial

Design Gráfico Elise Hirako

Diagramação

Capa

Apresentação .....	11
Ensinar e Aprender Remotamente: processo criativo em artes cênicas..17 Soraia Maria Silva	
Técnicas Experimentais em Situação de Solidão.....41 Elise Hirako	
Cartografia do Corpo que Brinca.....55 Aline Seabra de Oliveira	
Corpo em Processos de Criação: um percurso de experimentações em dança.....65 Belister Paulino	
Por Uma Dramaturgia Faminta ou Quem Tem Fome de Verdade, Devora: dozes sensações externas para uma prática pedagógica em dança.....83 Danilo Henrique Faria Mota	
A Água e o Movimento Dançado no Século XX: relatório de percurso no Laboratório de Criação em Artes Cênicas.....97 Deborah Dodd Macedo	
Uma Experiência de Transposição Intersemiótica: diálogos sobre corpo, dança e aprendizagem..... 105 Francisnilde Miranda da Silva	
Relatório Cartografado Poetize-me..... 113 Liubliana S. Moreira Siqueira	
Cartografia da Disciplina Laboratório de Criação em Artes Cênicas....127 Luciana Matias.	

Relatório Final de Desenvolvimento Pessoal.....	139
Adrielly Rosa;	
O estudo do Movimento por Meio de Telas Durante a Quarentena.....	151
Ana Carolina Resende Leite	
Relatório Descritivo Durante o Ensino Remoto.....	163
Andressa Machado;	
O Poder do Movimento.....	171
Gabriela Silva Montalvão;	
O Corpo e Movimento Como Identidade, Potência e Expressão.....	177
Ilgner Franz Boyek	
Relatório Descritivo do Semestre.....	185
Júlia Araújo Coutinho;	
Aprendizados Corpóreos e Criativos em Dança e Movimento: relatório da disciplina Movimento e Linguagem 2 em isolamento social.....	189
Luísa de Oliveira Braga.	





## Relatório descritivo do semestre

Julia Araujo Coutinho

A professora Soraia Maria da Silva nos propôs no começo do semestre remoto um exercício de apresentação no fórum da disciplina na plataforma do Aprender 3, onde tivemos que desenvolver um poema dançado, sobre o atual momento em que todos estávamos vivendo nessa pandemia, tivemos que observar nossa rotina na atual realidade e em cima disso montar o poema dançado.

- <https://youtu.be/mrF4wLntdGg>

Depois começamos a nos aprofundar no Estudo do Corpo. Onde estudamos o corpo humano, seus sistemas de funcionamento: digestivo, ósseo, muscular, respiratório, nervoso, circulatório e etc. E baseado nos conhecimentos básicos mencionados acima pudemos nos aprofundar na preparação corporal, como algumas técnicas sobre Eutonia de Gerda Alexander, que ajuda a desenvolver uma consciência corporal mediante a uma série de exercícios onde trabalhamos a tonicidade harmoniosamente do corpo (Posições de controle).

Neste primeiro módulo tivemos dois exercícios, sendo eles a prática das posições de controle e a montagem de uma série de exercícios passados pela professora para um aquecimento corporal.

- <https://youtu.be/-moku7aDFGY>
- <https://youtu.be/O2F0F991JNk>

Logo após entramos no módulo sobre o Estudo do Movimento. Estudamos sobre os princípios da corêutica de Rudolf Laban: A cinesfera, os 27 pontos de orientação espacial, os níveis alto, médio e baixo, e os planos verticais, horizontais e sagitais. Depois vimos sobre a Eucinéctica que é a qualidade dos fatores do movimento: Fluência, Espaço, Peso e Tempo, e suas aplicações na prática do movimento, com a ajuda das Ações Básicas pudemos pôr em prática a consciência dessas aplicações.

- Explorando os planos alto, médio e baixo:

[https://youtu.be/srdVxd\\_XbVU](https://youtu.be/srdVxd_XbVU)

- Explorando o plano vertical:

<https://youtu.be/TEj6pczKDQM>

- Explorando o plano horizontal:

<https://youtu.be/4NrsQG3Pp5k>

- Explorando o plano sagital:

<https://youtu.be/b-xcVYId42M>

- Explorando todos os planos:

<https://youtu.be/gVk8aIWXw74>

- Algumas fotos tiradas explorando os 27 pontos de orientação espacial:

[https://drive.google.com/drive/folders/1yqBz9SXh\\_efdEjIFp49P5lCnHx4IF8Cd?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1yqBz9SXh_efdEjIFp49P5lCnHx4IF8Cd?usp=sharing)

- Ações básicas e seus esforços:

<https://drive.google.com/drive/folders/1zPakYtq0G7t97WFikiNXxz63WqZkhOtH?usp=sharing>

Por fim entramos no Estudo da Expressividade onde vimos detalhadamente as qualidades dos fatores: Fluência, Peso, Tempo e Espaço, para uma maior conscientização do nosso corpo no espaço e as reais intenções de nossos movimentos internos e externos. Pudemos ver artistas que movimentaram o surgimento da dança Expressionista,

como Isadora Duncan, Kurt Jooss, Mary Wigman entre outros. No final deste módulo a professora Soraia nos propôs uma atividade onde tivemos que escolher um elemento (fogo, terra, ar ou água) para fazer uma dansintersemiotização, ou seja, juntando a dança com um poema que fizemos sobre o elemento da natureza.

- <https://youtu.be/IwciXJJjIko>

Sendo assim finalizamos nossos estudos de Movimento e Linguagem II.

Autorizo o uso dos meus de vídeos e fotos para fins pedagógicos.



Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC 2015 e impresso no papel sistema offset, sobre o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão supremo 250 g/m.









# A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

Esse livro é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina Laboratório de Criação do programa de Pós Graduação em Artes Cênicas, Artes Cênicas PPG/CEN/UnB, e da disciplina Movimento e Linguagem 2 ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/UnB no primeiro semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina. Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aquelas que se aventuram na arte da criação cênica. *Soraia Maria Silva*