A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

ADRIELLY ROSA
JULIA ARAUJO COUTINHO
LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA
ILGNER FRANZ BOYEK
ALINE SEABRA DE OLIVEIRA
ELISE HIRAKO
SORAIA MARIA SILVA
LUCIANA CAETANO MATÍAS
BELISTER PAULINO
GABRIELA SILVA MONTALVÃO
ANDRESSA MACHADO
FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA
ANA CAROLINA RESENDE LEITE
DEBORAH DODD MACEDO
LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA
DANILO HENRIQUE FARIA MOTA

A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

Soraia Maria Silva (ORG)

A Cena em Ensino Remoto: Relatos de Experiências

1ºEdição

Brasília
UnB/PPG-CEN
2021

A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA
SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA CAROLINA RESENDE LEITE GABRIELA SILVA MONTALVÃO ILGNER FRANZ BOYEK JULIA ARAUJO COUTINHO LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA SORAIA MARIA SILVA ELISE HIRAKO ALINE SEABRA DE OLIVEIRA BELISTER PAULINO DANILO HENRIQUE FARIA MOTA DEBORAH DODD MACEDO FRANCISNILDE MIRANDA DA SILVA LIUBLIANA S. MOREIRA SIQUEIRA LUCIANA CAETANO MATÍAS ADRIELLY ROSA ANA

C395 A cena em ensino remoto : relatos de experiências [recurso eletrônico] / Soraia Maria Silva (org.). – Brasília : Universidade de Brasília, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2021.
184 p. : il.

Inclui bibliografia.
Modo de acesso: World Wide Web: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/40265>.
ISBN 978-65-88507-01-8

1. Artes cênicas - Estudo e ensino. 2. Ensino à distância. I. Silva, Soraia Maria (org.).

CDU 792

Editorial

Design Gráfico Elise Hirako
Diagramação
Capa

SUMÁRIO

Apresentação 11

Ensinar e Aprender Remotamente: processo criativo em artes cênicas..17
Soraia Maria Silva

Técnicas Experimentais em Situação de Solidão.....41
Elise Hirako

Cartografia do Corpo que Brinca.....55
Aline Seabra de Oliveira

Corpo em Processos de Criação: um percurso de experimentações em dança.....65
Belister Paulino

Por Uma Dramaturgia Faminta ou Quem Tem Fome de Verdade, Devora: dozes sensações externas para uma prática pedagógica em dança.....83
Danilo Henrique Faria Mota

A Água e o Movimento Dançado no Século XX: relatório de percurso no Laboratório de Criação em Artes Cênicas.....97
Deborah Dodd Macedo

Uma Experiência de Transposição Intersemiótica: diálogos sobre corpo, dança e aprendizagem.....105
Francisnilde Miranda da Silva

Relatório Cartografado Poetize-me.....113
Liubliana S. Moreira Siqueira

Cartografia da Disciplina Laboratório de Criação em Artes Cênicas....127
Luciana Matias.

Relatório Final de Desenvolvimento Pessoal.....139
Adrielly Rosa;

O estudo do Movimento por Meio de Telas Durante a Quarentena.....151
Ana Carolina Resende Leite

Relatório Descritivo Durante o Ensino Remoto.....163
Andressa Machado;

O Poder do Movimento.....171
Gabriela Silva Montalvão;

O Corpo e Movimento Como Identidade, Potência e Expressão.....177
Ilgner Franz Boyek

Relatório Descritivo do Semestre.....185
Júlia Araújo Coutinho;

Aprendizados Corpóreos e Criativos em Dança e Movimento: relatório da disciplina Movimento e Linguagem 2 em isolamento social.....189
Luísa de Oliveira Braga.

APRESENTAÇÃO

O presente livro: *A Cena Em Ensino Remoto: relatos de experiências*, é um apanhado de relatos dos alunos das disciplinas Laboratório de Criação em Artes Cênicas (LCAC) e Movimento e Linguagem 2 (MOV 2), ministradas por mim, respectivamente no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília, e no departamento de Artes Cênicas da mesma Universidade, no primeiro semestre de 2020. Ano da pandemia mundial em função do vírus COVID 19, o qual impôs o processo pedagógico do ensino remoto nas escolas. Esses relatórios consistem em uma síntese cartografada e avaliativa dos processos de criação realizados pelos estudantes sob a motivação dos conteúdos apresentados nas disciplinas.

O livro está organizado em duas partes, na primeira temos a experiência relatada e cartografada dos estudantes/pesquisadores participantes da disciplina LCAC, e na segunda os de MOV 2. Dois artigos de apresentação realizarão a introdução dos mesmos: "Ensinar e Aprender Remotamente: processo criativo em artes cênicas" e "Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão". No primeiro, de minha autoria, falo sob a perspectiva da professora das disciplinas LCAC e MOV 2, da Cosmodança enquanto instrumento pedagógico e laboratório primeiro da reflexão cênica. Já no segundo artigo, Elise Hirako, apresenta suas pesquisas para o desenvolvimento de tutoriais de apoio à produção artística do aluno em ensino remoto, e sua preparação teórica para a disciplina Técnicas Experimentais em Artes Cênicas 1 (CEN/IdA), na qual realiza seu estágio docência (PPG/CEN/IdA) no segundo semestre de 2020, sob minha supervisão, ministrada também em ambiente remoto.

Constam da primeira parte do livro os seguintes artigos:

1- "Cartografia do Corpo que Brinca", de Aline Seabra de Oliveira;

2- "Corpo em Processos de Criação: um percurso de experimentações em dança", de Belister Paulino;

3- "Por Uma Dramaturgia Faminta ou Quem Tem Fome de Verdade, Devora: dozes sensações externas para uma prática pedagógica em dança", de Danilo Henrique Faria Mota;

4- "A Água e o Movimento Dançado no Século XX: relatório de percurso no Laboratório de Criação em Artes Cênicas", de Deborah

Dodd Macedo;
5- “Uma Experiência de Transposição Intersemiótica: diálogos sobre corpo, dança e aprendizagem”, de Francisnilde Miranda da Silva;
6- “Relatório Cartografado Poetize-me”, de Liubliana S. Moreira Siqueira;
7- “Cartografia da Disciplina Laboratório de Criação em Artes Cênicas”, de Luciana Matias.
Constam da segunda parte do livro os seguintes artigos:
1- “Relatório Final de Desenvolvimento Pessoal”, de Adrielly Rosa;
2- “O estudo do Movimento por Meio de Telas Durante a Quarentena”, de
Ana Carolina Resende Leite;
3- “Relatório Descritivo Durante o Ensino Remoto”, de Andressa Machado;
4- “O Poder do Movimento”, de Gabriela Silva Montalvão;
5- “O Corpo e Movimento Como Identidade, Potência e Expressão”, de Ilgner Franz Boyek;
6- “Relatório Descritivo do Semestre”, de Júlia Araújo Coutinho;
7- “Aprendizados Corpóreos e Criativos em Dança e Movimento: relatório da disciplina Movimento e Linguagem 2 em isolamento social”, de Luísa de Oliveira Braga.

No contexto dessa publicação, lembro que a responsabilidade sobre os artigos, suas informações, imagens utilizadas e revisão é de cada participante. Também agradeço o empenho de Elise Hirako (a qual tem se dedicado com efetividade para os trabalhos coletivos do CDPDan- Coletivo de Documentação e Pesquisa em Dança, nosso grupo de pesquisa) na realização da diagramação, design gráfico e capa deste livro, assim como do livro anterior, por mim organizado: *Diálogos: afetos compartilhados* (UnB/PPG-CEN, 2019: http://repositorio.unb.br/handle/10482/34786, disponível no repositório da UnB. Também, vale citar aqui o trabalho final da disciplina MOV2, o Videopoemadansintersemiotizado: Elementum Ritualis, apresentado no 67º Cometa Cenas: Tá Focando: https://youtu.be/pHlqqALTGdo, como o resultado cênico coletivo das experiências individuais com a metodologia da dansintersemiotização proposta na disciplina.

Soraia Maria Silva

Esse livro foi composto em Adobe InDesign CC
2015 e impresso no papel sistema offset, sobre
o papel offset 75g/m, com capa em papel cartão
supremo 250 g/m.

A CENA EM ENSINO REMOTO: RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

Esse livro é resultado de reflexões teórico/práticas realizadas durante a disciplina Laboratório de Ceriação do programa de Pós Graduação em Artes Cênicas Artes Cênicas PPG/CEN/ UnB, e da disciplina Movimento e Linguagem 2 ofertada para a graduação do Departamento de Artes Cênicas CEN/ UnB no primeiro semestre de 2020.

Ele tem um caráter experimental, pois juntamente lida com recortes dos processos de pesquisa de cada um dos envolvidos com a disciplina, Nesse sentido, toda a responsabilidade sobre a elaboração do texto, formatação e uso de imagens está sob a responsabilidade dos mesmos. O livro apresenta um exercício (com todos os acertos e erros) técnico, estético e ético para aqqueleas que se aventuram na arte da criação cênica. *Soraia Maria Silva*