

HERMENEGILDO BASTOS E ADRIANA DE F. B. ARAÚJO (Orgs.)

TEORIA E PRÁTICA DA CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

# TEORIA E PRÁTICA DA CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

HERMENEGILDO BASTOS E ADRIANA DE F. B. ARAÚJO (Orgs.)



EDITORA  
  
UnB

**TEORIA E PRÁTICA DA  
CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA**



**Fundação Universidade de Brasília**

**Reitor** José Geraldo de Sousa Junior  
**Vice-Reitor** João Batista de Sousa

**EDITORA**



**Diretora** Lúcia Helena Cavasin Zabotto Pulino

**Conselho Editorial** Angélica Madeira  
Deborah Silva Santos  
Denise Imbroisi  
José Carlos Córdova Coutinho  
Lúcia Helena Cavasin Zabotto Pulino - *Pres.*  
Roberto Armando Ramos de Aguiar  
Sely Maria de Souza Costa



Respeite o direito autoral!

Hermenegildo Bastos  
Adriana de F. B. Araújo  
(orgs.)

**TEORIA E PRÁTICA DA  
CRÍTICA LITERÁRIA  
DIALÉTICA**

EDITORA  
  
UnB

***Equipe editorial***

<b>Acompanhamento editorial</b>	Mariana Carvalho
<b>Editora de publicações</b>	Nathalie Letouzé Moreira
<b>Coordenação de produção gráfica</b>	Marcus Polo Rocha Duarte
<b>Coordenação de revisão</b>	Ramiro Galas Pedrosa
<b>Revisão</b>	Laeticia Jensen Eble
<b>Normalizadora</b>	Lucinéia Nunes da Mata
<b>Capa e diagramação</b>	Hudson de Pinho Araújo
<b>Supervisão gráfica</b>	Elmano Rodrigues Pinheiro e Luiz A. R. Ribeiro

Copyright © 2011 by  
Editora Universidade de Brasília

Impresso no Brasil  
Direitos exclusivos para esta edição:  
Editora Universidade de Brasília  
SCS, quadra 2, bloco C, nº 78, edifício OK,  
2º andar, CEP 70302-907, Brasília, DF  
Telefone: (61) 3035-4200  
Fax (61) 3035-4230  
Site: [www.editora.unb.br](http://www.editora.unb.br)  
E-mail: [contato@editora.unb.br](mailto:contato@editora.unb.br)

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação poderá ser armazenada ou reproduzida por qualquer meio sem a autorização por escrito da Editora.

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Universidade de Brasília

---

- T314 Teoria e prática da crítica literária dialética / Hermenegildo Bastos, Adriana de F. B. Araújo, (orgs.). \_ Brasília : Editora Universidade de Brasília, 2011.  
182 p. ; 22 cm. (Série Ensino de Graduação)  
ISBN 978-85-230-1284-7

1. Literatura e história. 2. Crítica literária dialética. 3. Teoria e prática. I. Bastos, Hermenegildo (org.). II. Araújo, Adriana de F. B. (org.). III. Série.

CDU 82.09

---

Grupo de pesquisa "Literatura e modernidade periférica"

***Equipe editorial***

<b>Acompanhamento editorial</b>	Mariana Carvalho
<b>Editora de publicações</b>	Nathalie Letouzé Moreira
<b>Coordenação de produção gráfica</b>	Marcus Polo Rocha Duarte
<b>Coordenação de revisão</b>	Ramiro Galas Pedrosa
<b>Revisão</b>	Laeticia Jensen Eble
<b>Normalizadora</b>	Lucinéia Nunes da Mata
<b>Capa e diagramação</b>	Hudson de Pinho Araújo
<b>Supervisão gráfica</b>	Elmano Rodrigues Pinheiro e Luiz A. R. Ribeiro

Copyright © 2011 by  
Editora Universidade de Brasília

Impresso no Brasil  
Direitos exclusivos para esta edição:  
Editora Universidade de Brasília  
SCS, quadra 2, bloco C, nº 78, edifício OK,  
2º andar, CEP 70302-907, Brasília, DF  
Telefone: (61) 3035-4200  
Fax (61) 3035-4230  
Site: [www.editora.unb.br](http://www.editora.unb.br)  
E-mail: [contato@editora.unb.br](mailto:contato@editora.unb.br)

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação poderá ser armazenada ou reproduzida por qualquer meio sem a autorização por escrito da Editora.

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Universidade de Brasília

T314 Teoria e prática da crítica literária dialética / Hermenegildo Bastos, Adriana de F. B. Araújo, (orgs.). \_ Brasília : Editora Universidade de Brasília, 2011.

182 p. ; 22 cm. (Série Ensino de Graduação)

ISBN 978-85-230-1284-7

1. Literatura e história. 2. Crítica literária dialética. 3. Teoria e prática. I. Bastos, Hermenegildo (org.). II. Araújo, Adriana de F. B. (org.). III. Série.

CDU 82.09

# Sumário

Apresentação.....	7
Introdução	
A obra literária como leitura/interpretação do mundo.....	9
<i>Hermenegildo Bastos</i>	
<b>Capítulo 1</b>	
A atualidade da mimese.....	23
<i>Hermenegildo Bastos</i>	
<b>Capítulo 2</b>	
O modo de ser história da obra literária.....	39
<i>Alexandre Pilati</i>	
<i>Ana Laura dos Reis Corrêa</i>	
<i>Deane Maria Fonsêca de Castro e Costa</i>	
<b>Capítulo 3</b>	
Gêneros literários.....	55
<b>3.1 Poesia</b>	
A lírica engasgada – Uma leitura da história em	
<i>Alle fronde dei salici</i> , de Salvatore Quasimodo.....	55
<i>Alexandre Pilati</i>	
<b>3.2 Narrativa</b>	
Entre a capitulação e a resistência – <i>A hora dos</i>	
<i>ruminantes</i> , de José J. Veiga.....	75
<i>Edvaldo Bergamo</i>	

<b>3.3 Memória, autobiografia e diário íntimo</b>	
<b>Carolina Maria de Jesus: escrita íntima e narrativa da vida.....</b>	<b>86</b>
<i>Germana Henriques Pereira de Sousa</i>	
<b>Capítulo 4</b>	
<b>Sobre a indústria cultural.....</b>	<b>109</b>
<i>Rafael Litvin Villas Bôas</i>	
<b>Capítulo 5</b>	
<b>Dialética – Por quê? Para quê?.....</b>	<b>123</b>
<i>Hermenegildo Bastos</i>	
<b>Capítulo 6</b>	
<b>Termos-chave para a teoria e prática da crítica literária dialética.....</b>	<b>149</b>
<i>Ana Laura dos Reis Corrêa Bernard Herman Hess</i>	
<b>Sobre os autores.....</b>	<b>181</b>



# Apresentação

Com este livro, o grupo de pesquisa “Literatura e modernidade periférica”, cadastrado no Diretório de Pesquisa do CNPq e atuante no Programa de Pós-Graduação em Literatura do Departamento de Teoria Literária e Literaturas (TEL), pretende somar esforços junto ao Decanato de Graduação da Universidade de Brasília no sentido de melhorar os índices de rendimento estudantil, propiciando instrumentos para a formação de pesquisadores e, deste modo, incentivando a integração entre graduação e pós-graduação na área de estudos da literatura.

O grupo de pesquisa, existente desde 1999, acumulou conhecimento e experiência didática, produziu mais de uma dezena de teses e inúmeras dissertações. Alguns de seus componentes foram alunos de pós-graduação do Programa de Pós-Graduação em Literatura e são hoje professores doutores do TEL. Outros fizeram também sua graduação em Letras na Universidade de Brasília e atualmente integram o departamento como professores concursados. Esse fato demonstra a continuidade e eficácia do trabalho do grupo na formação de recursos humanos.

A área de Letras reúne o maior número de alunos da Universidade de Brasília. Este livro poderá, assim, atingir uma quantidade considerável de leitores interessados. Contudo, constata-se que os alunos ingressam no ensino universitário sem a base mínima necessária para lidar com um texto literário. É esta lacuna que procuramos preencher.

O livro foi planejado como um todo orgânico, contemplando os aspectos fundamentais da crítica literária dialética. Em cada

capítulo, o aluno encontrará exemplos concretos a partir dos quais poderá se exercitar como crítico. Encontrará também as referências e a bibliografia complementar, que ficam como sugestões de leitura.

O Edital de Apoio à Publicação de Livros Didáticos, de iniciativa do Decanato de Graduação, veio propiciar a organização deste livro, que surge como resultado direto do trabalho de pesquisa do conjunto de professores. Entendemos, assim, que esta é mais do que uma feliz coincidência, é o encontro de ações pedagógicas que procuram responder aos desafios do ensino na Universidade de Brasília.

# Sobre os autores

## *organizadores:*

**Adriana de Fátima Barbosa Araújo** – Doutora em Letras pela UFRJ e professora de Literatura Brasileira na Universidade de Brasília (UnB).

**Hermenegildo José de Menezes Bastos** – Pós-doutor pela Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM), doutor em Letras pela Universidade de São Paulo (USP) e professor titular de Literatura Brasileira na UnB.

## *autores:*

**Ana Laura dos Reis Corrêa** – Doutora em Literatura Brasileira pela UnB e professora do Departamento de Teoria Literária e Literaturas da UnB e da Licenciatura em Educação no Campo da UnB (*campus* Planaltina).

**Alexandre Simões Pilati** – Doutor em Literatura Brasileira pela UnB e professor de Literatura Brasileira da UnB.

**Bernard Herman Hess** – Doutor em Literatura Brasileira pela UnB e professor da Licenciatura em Educação no Campo da UnB (*campus* Planaltina).

**Deane Maria Fonseca de Castro e Costa** – Doutora em Literatura Brasileira pela UnB e professora do Departamento de Teoria Literária e Literaturas da UnB e da Licenciatura em Educação no Campo da UnB (*campus* Planaltina).

**Edvaldo Bergamo** – Doutor em Letras pela Universidade Estadual Paulista (Unesp) e professor de Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa da UnB.



Este livro foi composto em Adobe Garamond Pro 12  
no formato 155x220 mm e impresso no sistema *OFF-SET* sobre  
Papel offset 75 g/m<sup>2</sup>, com capa em papel Cartão Supremo 250 g/m<sup>2</sup>



A crítica dialética necessariamente incluirá sempre um momento de autocrítica. Entre duas proposições, digamos, antagônicas — a que considera a arte (a literatura) como algo que existe por si mesmo e brilha na sua suficiência e autonomia, por um lado, e por outro a que vê a literatura como apenas uma reprodução do momento e/ou das condições sociais e históricas, a crítica deverá repensar a dialética entre autonomia e heteronomia. Não é que a verdade está no meio, mas sim que a autonomia só pode ser pensada à luz da heteronomia, e vice-versa. Dialética é a percepção de que algo caminha no sentido do seu oposto.

Pensar a literatura dialeticamente será sempre captar a sua dimensão política que, entretanto, não poderá jamais ser vista de forma mecânica. A arte é política exatamente porque se quer arte e, assim, fragilmente autônoma, opõe-se à sociedade fetichizada. Sua fragilidade é, contudo, sua força — o que por si mesmo é já outro movimento dialético. Erro será considerar forte a autonomia, porque isso nos levaria a perder a contundência mesma que há no seu ser frágil. Contrapondo-se ao mundo, a arte brilha acima dele, mas, sem a contraposição, de onde virá o seu brilho?

Salta à vista, assim, que um crítico literário não é um especialista. Tampouco é alguém que passeia por todas as disciplinas de maneira aleatória. Cabe-lhe ouvir a obra e as exigências que ela lhe faz.

Este livro se construiu como um convite a todos aqueles também tocados pela relevância da obra literária. É resultado de um amplo diálogo de que participam muitos pesquisadores, alunos e professores. Seu objetivo é ampliar ainda mais o diálogo com a inclusão de novos companheiros.

