

O Direito Achado na Rua - volume 10

Introdução Crítica ao Direito como Liberdade



ORGANIZADORAS E ORGANIZADORES

José Geraldo de Sousa Junior

Alexandre Bernardino Costa

Nair Heloisa Bicalho de Sousa

Antonio Sergio Escrivão Filho

Adriana Andrade Miranda

Adriana Nogueira Vieira Lima

Clarissa Machado de Azevedo Vaz

Eduardo Xavier Lemos

Ísis Dantas Menezes Zornoff Táboas

Renata Carolina Corrêa Vieira

Vanessa Negrini

30
anos

O Direito Achado na Rua

EDITORA



UnB



Editora

O DIREITO ACHADO NA RUA

Introdução Crítica ao Direito como Liberdade

Volume 10



Organizadoras e Organizadores

José Geraldo de Sousa Junior
Alexandre Bernardino Costa
Nair Heloisa Bicalho de Sousa
Antonio Sergio Escrivão Filho
Adriana Andrade Miranda
Adriana Nogueira Vieira Lima
Clarissa Machado de Azevedo Vaz
Eduardo Xavier Lemos
Ísis Dantas Menezes Zornoff Táboas
Renata Carolina Corrêa Vieira
Vanessa Negrini

O DIREITO ACHADO NA RUA

Introdução Crítica ao Direito como Liberdade

Volume 10



Brasília, DF - 2021

© Ordem dos Advogados do Brasil, Conselho Federal, 2021
Setor de Autarquias Sul - Quadra 5, Lote 1, Bloco M
Brasília – DF CEP: 70070-939

© Editora Universidade de Brasília, 2021
SCS, quadra 2, bloco C, nº 78, edifício OK, 2º andar
Brasília – DF CEP 70302-907
Telefone: (61) 3035-4200
Site: www.editora.unb.br

Distribuição: Conselho Federal da OAB – OAB Editora/GRE e Editora Universidade de Brasília
E-mail: oabeditora@oab.org.br / contatoeditora@unb.br

Revisão e diagramação: Conselho Federal da OAB – OAB Editora/GRE

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação poderá ser armazenada ou reproduzida por qualquer meio sem a autorização por escrito das Editoras.

O Conselho Federal da OAB – por meio da OAB Editora – e a Editora UnB ressaltam que as opiniões emitidas nesta publicação, em seu inteiro teor, são de responsabilidade dos seus autores.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Conselho Federal da Ordem dos Advogados do Brasil – Biblioteca Arx Tourinho)

D598

O Direito Achado na Rua : Introdução crítica ao direito como liberdade / organizador: José Geraldo de Sousa Junior [*et al.*] – Brasília: OAB Editora ; Editora Universidade de Brasília, 2021.

v. 10
728 p.

ISBN: 978-65-5819-009-7.

Nota de capa: “30 anos de O Direito Achado na Rua”

1. Direito, aspectos sociais, Brasil. 2. Estado democrático de direito, Brasil. 3. Justiça social, Brasil. 4. Movimento social, Brasil. 5. Política educacional, Brasil. I. Sousa Junior, José Geraldo, org. II. Série.

CDD: 340
CDU: 34 (81)

Impresso no Brasil

Gestão 2019/2022

Diretoria

Felipe Santa Cruz

Luiz Viana Queiroz

José Alberto Simonetti

Ary Raghiant Neto

José Augusto Araújo de Noronha

Presidente

Vice-Presidente

Secretário-Geral

Secretário-Geral Adjunto

Diretor-Tesoureiro

Conselheiros Federais

AC: Cláudia Maria da Fontoura Messias Sabino; **AL:** Fernanda Marinela de Sousa Santos, Fernando Carlos Araújo de Paiva e Roberto Tavares Mendes Filho; **AP:** Alessandro de Jesus Uchôa de Brito, Felipe Sarmento Cordeiro e Helder José Freitas de Lima Ferreira; **AM:** Aniello Miranda Aufiero, Cláudia Alves Lopes Bernardino e José Alberto Ribeiro Simonetti Cabral; **BA:** Carlos Alberto Medauar Reis, Daniela Lima de Andrade Borges e Luiz Viana Queiroz; **CE:** André Luiz de Souza Costa; Hélio das Chagas Leitão Neto e Marcelo Mota Gurgel do Amaral; **DF:** Daniela Rodrigues Teixeira, Francisco Queiroz Caputo Neto e Ticiano Figueiredo de Oliveira; **ES:** Jedson Marchesi Maioli, Luciana Mattar Vilela Nemer e Luiz Cláudio Silva Allemand; **GO:** Marcello Terto e Silva, Marisvaldo Cortez Amado e Valentina Jungmann Cintra; **MA:** Ana Karolina Sousa de Carvalho Nunes, Charles Henrique Miguez Dias e Daniel Blume Pereira de Almeida; **MT:** Felipe Matheus de França Guerra, Joaquim Felipe Spadoni e Ulisses Rabaneda dos Santos; **MS:** Ary Raghiant Neto, Luís Cláudio Alves Pereira e Wander Medeiros Arena da Costa; **MG:** Antônio Fabrício de Matos Gonçalves, Bruno Reis de Figueiredo e Luciana Diniz Nepomuceno; **PA:** Afonso Marcus Vaz Lobato, Bruno Menezes Coelho de Souza e Jader Kahwage David; **PB:** Harrison Alexandre Targino, Odon Bezerra Cavalcanti Sobrinho e Rogério Magnus Varela Gonçalves; **PR:** Airton Martins Molina, José Augusto Araújo de Noronha e Juliano José Breda; **PE:** Leonardo Accioly da Silva, Ronnie Preuss Duarte e Silvia Márcia Nogueira; **PI:** Andrey Lorena Santos Macêdo, Chico Couto de Noronha Pessoa e Geórgia Ferreira Martins Nunes; **RJ:** Carlos Roberto de Siqueira Castro, Luiz Gustavo Antônio Silva Bichara e Marcelo Fontes Cesar de Oliveira; **RN:** Ana Beatriz Ferreira Rebello Presgrave, Artêmio Jorge de Araújo Azevedo e Francisco Canindé Maia; **RS:** Cléa Anna Maria Carpi da Rocha, Rafael Braude Canterji e Renato da Costa Figueira; **RO:** Alex Souza de Moraes Sarkis, Andrey Cavalcante de Carvalho e Franciany D'Alessandra Dias de Paula; **RR:** Emerson Luis Delgado Gomes e Rodolpho César Maia de Moraes; **SC:** Fábio Jeremias de Souza, Paulo Marcondes Brincas e Sandra Krieger Gonçalves; **SP:** Alexandre Ogusuku, Guilherme Octávio Batochio e Gustavo Henrique Righi Ivahy Badaró; **SE:** Adélia Moreira Pessoa, Maurício Gentil Monteiro e Paulo Raimundo Lima Ralin; **TO:** Antônio Pimentel Neto, Denise Rosa Santana Fonseca e Kellen Crystian Soares Pedreira do Vale.

Conselheiros Federais Suplentes

AC: Luiz Saraiva Correia, João Tota Soares de Figueiredo Filho e Odilardo José Brito Marques; **AL:** Ana Kilza Santos Patriota, João Luís Lôbo Silva e Sergio Ludmer; **AP:** Emmanuel Dante Soares Pereira, Maurício Silva Pereira e Paola Julien Oliveira dos Santos; **AM:** Márcia Maria Cota do Álamo e Sergio Rodrigo Russo Vieira; **BA:** Antonio Adonias Aguiar Bastos, Ilana Kátia Vieira Campos e Ubirajara Gondim de Brito Ávila; **CE:** Alcimor Aguiar Rocha Neto, André Rodrigues Parente e Leonardo Roberto Oliveira de Vasconcelos; **DF:** Raquel Bezerra Cândido, Rodrigo Badaró Almeida de Castro e Wilson Marcelo Malchow Vedana; **ES:** Carlos Magno Gonzaga Cardoso, Luiz Henrique Antunes Alochio e Ricardo Álvares da Silva Campos Júnior; **GO:** Dalmo Jacob do Amaral Júnior, Fernando de Paula Gomes Ferreira e Rafael Lara Martins; **MA:** Deborah Porto Cartágenes, João Batista Ericeira e Yuri Brito Corrêa; **MT:** Ana Carolina Naves Dias Barchet, Duilio Piato Junior e José Carlos de Oliveira Guimarães Junior; **MS:** Afeife Mohamad Hajj, Luiz Renê Gonçalves do Amaral e Vinícius Carneiro Monteiro Paiva; **MG:** Felipe Martins Pinto, Joel Gomes Moreira Filho e Róbison Divino Alves; **PA:** Luiz Sérgio Pinheiro Filho e Olavo Câmara de Oliveira Junior; **PB:** Marina Motta Benevides Gadelha, Rodrigo Azevedo Toscano de Brito e Wilson Sales Belchior; **PR:** Artur Humberto Piancastelli, Flavio Pansieri e Graciela Iurk Marins; **PE:** Ademar Rigueira Neto, Carlos Antônio Harten Filho e Graciele Pinheiro Lins Lima; **PI:** Raimundo de Araújo Silva Júnior, Shaymmon Emanuel Rodrigues de Moura Sousa e Thiago Anastácio Carcará; **RJ:** Eurico de Jesus Teles Neto; Flavio Diz Zveiter e Gabriel Francisco Leonardos; **RN:** Fernando Pinto de Araújo Neto e Olavo Hamilton Ayres Freire de Andrade; **RS:** Beatriz Maria Luchese Peruffo, Greice Fonseca Stocker e Maria Cristina Carrion Vidal de Oliveira; **RO:** Jeverson Leandro Costa, Juacy dos Santos Loura Júnior e Veralice Gonçalves de Souza Veris; **RR:** Bernardino Dias de Souza Cruz Neto, Dalva Maria Machado e Stélio Dener de Souza Cruz; **SC:** José Sérgio da Silva Cristóvam, Sabine Mara Müller Souto e Tullo Cavallazzi Filho; **SP:** Alice Bianchini, Daniela Campos Liborio e Fernando Calza de Salles Freire; **SE:** Glícia Thaís Salmeron de Miranda, Tatiane Gonçalves Miranda Goldhar e Vitor Lisboa Oliveira; **TO:** Alessandro de Paula Canedo, Cabral Santos Gonçalves e Luiz Tadeu Guardiero Azevedo.

Ex-Presidentes

1. Levi Carneiro (1933/1938) **2.** Fernando de Melo Viana (1938/1944) **3.** Raul Fernandes (1944/1948) **4.** Augusto Pinto Lima (1948) **5.** Odilon de Andrade (1948/1950) **6.** Haroldo Valladão (1950/1952) **7.** Atílio Viváqua (1952/1954) **8.** Miguel Seabra Fagundes (1954/1956) **9.** Nehemias Gueiros (1956/1958) **10.** Alcino de Paula Salazar (1958/1960) **11.** José Eduardo do P. Kelly (1960/1962) **12.** Carlos Povina Cavalcanti (1962/1965) **13.** Themístocles M. Ferreira (1965) **14.** Alberto Barreto de Melo (1965/1967) **15.** Samuel Vital Duarte (1967/1969) **16.** Laudo de Almeida Camargo (1969/1971) **17.** Membro Honorário Vitalício José Cavalcanti Neves (1971/1973) **18.** José Ribeiro de Castro Filho (1973/1975) **19.** Caio Mário da Silva Pereira (1975/1977) **20.** Raymundo Faoro (1977/1979) **21.** Eduardo Seabra Fagundes (1979/1981) **22.** Membro Honorário Vitalício J. Bernardo Cabral (1981/1983) **23.** Mário Sérgio Duarte Garcia (1983/1985) **24.** Hermann Assis Baeta (1985/1987) **25.** Márcio Thomaz Bastos (1987/1989) **26.** Ophir Filgueiras Cavalcante (1989/1991) **27.** Membro Honorário Vitalício Marcello Lavenère Machado (1991/1993) **28.** Membro Honorário Vitalício José Roberto Batochio (1993/1995) **29.** Membro Honorário Vitalício Ernando Uchoa Lima (1995/1998) **30.** Membro Honorário Vitalício Reginaldo Oscar de Castro (1998/2001) **31.** Rubens Approbato Machado (2001/2004) **32.** Membro Honorário Vitalício Roberto Antonio Busato (2004/2007) **33.** Membro Honorário Vitalício Raimundo Cezar Britto Aragão (2007/2010) **34.** Membro Honorário Vitalício Ophir Cavalcante Junior (2010/2013) **35.** Membro Honorário Vitalício Marcus Vinicius Furtado Coêlho (2013/2016) **36.** Membro Honorário Vitalício Claudio Pacheco Prates Lamachia (2016/2019).

Presidentes Seccionais

AC: Erick Venancio Lima do Nascimento; **AL:** Nivaldo Barbosa da Silva Junior; **AP:** Auriney Uchôa de Brito; **AM:** Marco Aurélio de Lima Choy (licenciado); Grace Anny Fonseca Benayon Zamperlini (em exercício: 1º.01.2021 a 31.12.2021); **BA:** Fabrício de Castro Oliveira; **CE:** José Erinaldo Dantas Filho; **DF:** Delio Fortes Lins e Silva Junior; **ES:** Jose Carlos Rizk Filho; **GO:** Lúcio Flávio Siqueira de Paiva; **MA:** Thiago Roberto Morais Diaz; **MT:** Leonardo Pio da Silva Campos; **MS:** Mansour Elias Karmouche; **MG:** Raimundo Candido Junior; **PA:** Alberto Antonio de Albuquerque Campos; **PB:** Paulo Antonio Maia e Silva; **PR:** Cassio Lisandro Telles; **PE:** Bruno de Albuquerque Baptista; **PI:** Celso Barros Coelho Neto; **RJ:** Luciano Bandeira Arantes; **RN:** Aldo de Medeiros Lima Filho; **RS:** Ricardo Ferreira Breier; **RO:** Elton Jose Assis; **RR:** Ednaldo Gomes Vidal; **SC:** Rafael de Assis Horn; **SP:** Caio Augusto Silva dos Santos; **SE:** Inácio José Krauss de Menezes; **TO:** Gedeon Batista Pitaluga Júnior.

Coordenação Nacional das Caixas de Assistências dos Advogados – CONCAD

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Pedro Zanete Alfonsin | Coordenador Nacional |
| Aldenize Magalhães Aufiero | Coordenadora CONCAD Norte |
| Andreia de Araújo Silva | Coordenadora CONCAD Nordeste |
| Itallo Gustavo de Almeida Leite | Coordenadora CONCAD Centro-Oeste |
| Luis Ricardo Vasques Davanzo | Coordenador CONCAD Sudeste |

Presidentes Caixas de Assistência dos Advogados

AC: Thiago Vinicius Gwozdz Poerch; **AL:** Ednaldo Maiorano de Lima; **AP:** Jorge José Anaice da Silva; **AM:** Aldenize Magalhães Aufiero; **BA:** Luiz Augusto R. de Azevedo Coutinho; **CE:** Luiz Sávio Aguiar Lima; **DF:** Eduardo Uchôa Athayde; **ES:** Aloisio Lira; **GO:** Rodolfo Otávio da Mota Oliveira; **MA:** Diego Carlos Sá dos Santos; **MT:** Itallo Gustavo de Almeida Leite; **MS:** José Armando Cerqueira Amado; **MG:** Luís Cláudio da Silva Chaves; **PA:** Francisco Rodrigues de Freitas; **PB:** Francisco de Assis Almeida e Silva; **PR:** Fabiano Augusto Piazza Baracat; **PE:** Fernando Jardim Ribeiro Lins; **PI:** Andreia de Araújo Silva; **RJ:** Ricardo Oliveira de Menezes; **RN:** Monalissa Dantas Alves da Silva; **RS:** Pedro Zanete Alfonsin; **RO:** Elton Sadi Fulber; **RR:** Ronald Rossi Ferreira; **SC:** Claudia Prudencio; **SP:** Luis Ricardo Vasques Davanzo; **SE:** Hermosa Maria Soares França; **TO:** Sergio Rodrigo do Vale.

Fundo de Integração e Desenvolvimento Assistencial dos Advogados – FIDA

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| Felipe Sarmiento Cordeiro | Presidente |
| Gedeon Batista Pitaluga Júnior | Vice-Presidente |
| Andreia Araújo Silva | Secretária Geral |
| José Augusto Araújo de Noronha | Representante da Diretoria |

Membros

Alberto Antonio Albuquerque Campos
Aldenize Magalhães Aufiero
Itallo Gustavo de Almeida Leite
Luciana Mattar Vilela Nemer
Luis Ricardo Vasques Davanzo

Paulo Marcondes Brincas
Pedro Zanette Alfonsin
Silvia Marcia Nogueira
Thiago Roberto Morais Diaz
Afeife Mohamad Hajj
Lucio Flávio Siqueira de Paiva
Monalissa Dantas Alves da Silva
Nivaldo Barbosa da Silva Junior
Raquel Bezerra Cândido

ESA Nacional

Ronnie Preuss Duarte Diretor-Geral
Luis Cláudio Alves Pereira Vice-Diretor

Conselho Consultivo:

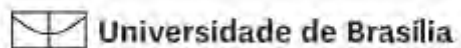
Alcimir Aguiar Rocha Neto
Auriney Uchôa de Brito
Carlos Enrique Arrais Caputo Bastos
Cristina Silvia Alves Lourenço
Delmiro Dantas Campos Neto
Graciela Iurk Marins
Henrique de Almeida Ávila
Luciana Christina Guimarães Lóssio
Igor Clem Souza Soares
Paulo Raimundo Lima Ralin
Thais Bandeira Oliveira Passos

Diretores (as) das Escolas Superiores de Advocacia da OAB

AC: Renato Augusto Fernandes Cabral Ferreira; **AL:** Henrique Correia Vasconcellos; **AM:** Ida Marcia Benayon de Carvalho; **AP:** Verena Lúcia Corecha da Costa; **BA:** Thais Bandeira Oliveira Passos; **CE:** Andrei Barbosa Aguiar; **DF:** Fabiano Jantalia Barbosa; **ES:** Alexandre Zamprogno; **GO:** Rafael Lara Martins; **MA:** Antonio de Moraes Rêgo Gaspar; **MT:** Bruno Devesa Cintra; **MS:** Ricardo Souza Pereira; **MG:** Silvana Lourenco Lobo; **PA:** Luciana Neves Gluck Paul; **PB:** Diego Cabral Miranda; **PR:** Adriana D'Avila Oliveira; **PE:** Mario Bandeira Guimarães Neto; **PI:** Aurelio Lobao Lopes; **RJ:** Sergio Coelho e Silva Pereira; **RN:** Daniel Ramos Dantas; **RS:** Rosângela Maria Herzer dos Santos; **RO:** Jose Vitor Costa Junior; **RR:** Caroline Coelho Cattaneo; **SC:** Marcus Vinícius Motter Borges; **SP:** Jorge Cavalcanti Boucinhas Filho; **SE:** Kleidson Nascimento dos Santos; **TO:** Guilherme Augusto Martins Santos.

Presidente Executivo da OAB Editora

José Roberto de Castro Neves



Reitora | Márcia Abrahão Moura
Vice-Reitor | Enrique Huelva

EDITORA



Diretora | Germana Henriques Pereira
Conselho editorial | Germana Henriques Pereira (Presidente)
Fernando César Lima Leite
Beatriz Vargas Ramos Gonçalves de Rezende
Carlos José Souza de Alvarenga
Estevão Chaves de Rezende Martins
Flávia Millena Biroli Tokarski
Jorge Madeira Nogueira
Maria Lidia Bueno Fernandes
Rafael Sanzio Araújo dos Anjos
Sely Maria de Souza Costa
Verônica Moreira Amado

Equipe editorial

Coordenadora de produção editorial | Marília Carolina de Moraes
Assistência editorial | Florindo Luciana Lins Camello Galvão

SUMÁRIO

| | |
|--|------------|
| INTRODUÇÃO: O Direito Achado na Rua 30 Anos..... | 19 |
| AS UNIVERSIDADES E SEU PAPEL PARA A PROMOÇÃO DA CIDADANIA E A DEFESA DOS DIREITOS FUNDAMENTAIS | 27 |
| Márcia Abrahão Moura, Mônica Nogueira | |
| ABERTURA: saudação do Diretor da Faculdade de Direito..... | 33 |
| Mamede Said Maia Filho | |
| ENTREVISTA COM ROBERTO LYRA FILHO SOBRE A CRIAÇÃO DA NOVA ESCOLA JURÍDICA BRASILEIRA (NAIR), SEGUIDA DO PROGRAMA POR ELE ORGANIZADO PARA O CENTRO DE ESTUDOS DIALÉTICOS: O Direito Achado na Rua. Rascunhos inéditos..... | 35 |
| Roberto Lyra Filho | |
| DO QUE FALAMOS QUANDO FALAMOS SOBRE DIREITO..... | 45 |
| Richard L. Abel | |
| DA EXPANSÃO JUDICIAL À DECADÊNCIA DE UM MODELO DE JUSTIÇA | 55 |
| Boaventura de Sousa Santos | |
| Seção I - 30 anos de O Direito Achado na Rua: Desafios da Teoria Crítica do Direito no Brasil e na América Latina | |
| O DIREITO ACHADO NA RUA: questões de teoria e práxis..... | 71 |
| José Geraldo de Sousa Junior | |
| DESAFIOS DE LA TEORÍA CRÍTICA DEL DERECHO EN BRASIL Y EN LATINOAMERICA: democracia y Estado de Derecho a debate..... | 103 |
| María José Fariñas Dulce | |
| O DIREITO ACHADO NA RUA ENQUANTO INSTRUMENTO DE CONSTRUÇÃO DE POLÍTICAS IGUALITÁRIAS E SUPERAÇÃO DE VALORES ANTIDEMOCRÁTICOS..... | 111 |
| Bistra Stefanova Apostolova | |
| O DIREITO ACHADO NA RUA GARANTIDO PELA SUA EFICÁCIA MÍSTICA | 119 |
| Jacques Távora Alfonsín | |

Seção II - Teorias Críticas dos Direitos Humanos

| | |
|--|------------|
| O DIREITO ACHADO NA RUA E O NEOLIBERALISMO DE AUSTERIDADE | 135 |
| Alexandre Bernardino Costa | |
| DESIGUALDADES, “EFEITO MATEUS” E EXCEÇÃO SÓCIO-JURÍDICA..... | 149 |
| António Casimiro Ferreira | |
| DIREITO ACHADO NA RUA, ENTRE LO CONSTITUYENTE, LO INSTITUYENTE Y LAS PRAXIS DE LIBERACIÓN..... | 153 |
| David Sanchez Rubio | |
| PELA DESCOLONIZAÇÃO DO PODER NO SISTEMA DE JUSTIÇA: o caso da ocupação da Usina Hidrelétrica de Tucuruí pelo Movimento de Atingidos por Barragens (MAB)..... | 171 |
| Ela Wiecko de Castilho | |
| NOVOS PARADIGMAS PARA A TEORIA DO DIREITO | 189 |
| Antônio Alberto Machado | |
| A TRAJETÓRIA TEÓRICA E PRÁTICA DE O DIREITO ACHADO NA RUA NO CAMPO DOS DIREITOS HUMANOS: humanismo dialético e crítica à descartabilidade do ser humano | 203 |
| Alexandre Bernardino Costa, Diego Augusto Diehl, Eduardo Xavier Lemos, Mariana Rodrigues Veras | |

Seção III - Pluralismo Jurídico e Constitucionalismo Achado na Rua

| | |
|---|------------|
| PLURALISMO JURÍDICO COMUNITÁRIO-PARTICIPATIVO: processos de descolonização desde o Sul | 219 |
| Antonio Carlos Wolkmer | |
| A CONTRIBUIÇÃO DO DIREITO ACHADO NA RUA PARA UM CONSTITUCIONALISMO DEMOCRÁTICO | 231 |
| Menelick de Carvalho Netto | |
| CONSTITUCIONALISMO ACHADO NA RUA EN MÉXICO: de los acuerdos de San Andrés al concejo indígena de gobierno..... | 233 |
| Jesús Antonio de la Torre Rangel | |

O DIREITO À ALIMENTAÇÃO COMO UM DIREITO HUMANO COLETIVO DOS POVOS INDÍGENAS245

Raquel Z. Yrigoyen-Fajardo

CONSTITUCIONALISMO ACHADO NA RUA: reflexões necessárias.....261

Gladstone Leonel Júnior; Pedro Brandão, Magnus Henry da Silva Marques

Seção IV - O Combate ao Racismo e ao Patriarcado: a Epistemologia Jurídica Afro-Diaspórica e Feminista

O DIREITO ACHADO NA ENCRUZA: territórios de luta, (re)construção da justiça e reconhecimento de uma epistemologia jurídica afro-diaspórica273

Luciana de Souza Ramos

ENEGRECENDO A TEORIA CRÍTICA DO DIREITO: epistemicídio e as novas epistemologias jurídicas na diáspora291

Maurício Azevedo de Araújo

AQUILOMBAR É PRECISO NO ENFRENTAMENTO AO RACISMO307

Selma dos Santos Dealdina

DIREITO, RELAÇÕES RACIAIS, TERRITÓRIOS NEGROS E EPISTEMOLOGIAS AFRODIASPÓRICAS313

Luciana de Souza Ramos, Emília Joana Viana de Oliveira

FEMINISMO CAMPONÊS POPULAR: uma afirmação histórica na luta por direitos das mulheres trabalhadoras do campo335

Rosangela Piovizani Cordeiro, Iridiani Graciele Seibert

GÊNERO, SEXUALIDADE E O DIREITO ACHADO NA RUA: da concepção à prática349

Lívia Gimenes Dias da Fonseca, Ísis Menezes Táboas, Fredson Oliveira Carneiro

Seção V - Educação para os Direitos Humanos e Práticas Emancipatórias de Mediação: 10 anos do Núcleo de Estudos para a Paz e Direitos Humanos (NEP)

NÚCLEO DE ESTUDOS PARA A PAZ E DIREITOS HUMANOS (NEP): 30 anos363

Nair Heloisa Bicalho de Sousa, Flávia Tavares Beleza

CONTRIBUIÇÕES DA TEORIA CRÍTICA DOS DIREITOS HUMANOS PARA A EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS375

Nair Heloisa Bicalho de Sousa, Sinara Pollom Zardo

A MEDIAÇÃO ENTRE O DIREITO ACHADO NA RUA E O PÓLOS DE CIDADANIA.....385

José Eduardo “de Sousa” Romão

JUSTIÇA COMUNITÁRIA. JUSTIÇA E DEMOCRACIA MUITO ALÉM DOS TRIBUNAIS.....391

Gláucia Foley

EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS ACHADA NA RUA: construção histórica e desafios atuais da EDH.....403

Adriana Andrade Miranda, José Humberto de Góes Junior, Lilia S. Rodrigues da Costa Vieira, Nair Heloisa Bicalho de Sousa

Seção VI - Expansão Judicial, Direitos Humanos e Acesso à Justiça no Brasil

EXPANSÃO JUDICIAL, DIREITOS HUMANOS E ACESSO À JUSTIÇA NO BRASIL: reflexões em meio aos 30 Anos de O Direito Achado na Rua423

Fabio de Sá e Silva

ACESSO À JUSTIÇA E NEOLIBERALISMO: o direito a se achar na rua429

Gabriela Maia Rebouças

CONSTRUÇÕES POLÍTICO-JURÍDICAS A PARTIR DA SOCIEDADE CIVIL: do Direito Achado na Rua aos Direitos Humanos como projeto de sociedade439

João Batista Moreira Pinto

O ACESSO À JUSTIÇA NO BRASIL, A EXPANSÃO JUDICIAL E AS GARANTIAS FUNDAMENTAIS.....453

Daniela Marques de Moraes

ACESSO À JUSTIÇA, TRADIÇÃO AUTORITÁRIA, REFORMAS E EXPANSÃO JUDICIAL SOB O OLHAR DE O DIREITO ACHADO NA RUA459

Alberto Carvalho Amaral, Antonio Escrivão Filho, José Carlos Moreira Silva Filho, Talita Rampin

Seção VII - O Direito Achado nos Rios e Florestas: Conflitos Socioambientais, Direitos Indígenas e de Povos e Comunidades Tradicionais

| | |
|--|------------|
| O DIREITO IMPURO: achado na floresta, na terra e no mar..... | 477 |
| Carlos Marés | |
| DISPUTAS POR TERRA E DIREITOS NO CAMPO | 487 |
| Sérgio Sauer, Acácio Zuniga Leite, Luís Felipe Perdigão de Castro | |
| O DIREITO QUE NASCE DA ALDEIA..... | 503 |
| Luiz Henrique Eloy Amado | |
| TERRA TRADICIONALMENTE OCUPADA, DIREITO ORIGINÁRIO E A INCONSTITUCIONALIDADE DO MARCO TEMPORAL ANTE A PROEMINÊNCIA DO ART. 231 E 232 DA CONSTITUIÇÃO DE 1988..... | 511 |
| Adelar Cupsinski, Alessandra Farias Pereira, Cleber Cesar Buzatto, Íris Pereira Guedes, Rafael Modesto dos Santos, Roberto Antônio Liebgott | |
| SUJEITO COLETIVO DE DIREITO E OS NOVOS MOVIMENTOS SOCIAIS: a luta por direitos de acesso à terra e território..... | 523 |
| Clarissa Machado de Azevedo Vaz, Renata Carolina Corrêa Vieira | |
| Seção VIII - Movimentos Sociais e os Desafios da Assessoria Jurídica e Advocacia Popular | |
| DIREITO E MOVIMENTOS SOCIAIS EM TEMPOS ILIBERAIS..... | 541 |
| Scott L. Cummings | |
| DIREITO ACHADO NA RUA: por que (ainda) é tão difícil construir uma teoria crítica do direito no Brasil? | 549 |
| Sara da Nova Quadros Côrtes | |
| CONSTRUINDO A ASSESSORIA JURÍDICA POPULAR: teoria e prática na atuação da Terra de Direitos | 565 |
| Camila Cecilina Martins, Camila Gomes de Lima, Daisy Ribeiro, Élide Lauris, Jaqueline Pereira de Andrade, Luciana Cristina Furquim Pivato, Maira Souza Moreira, Naiara Andreoli Bittencourt, Pedro Sérgio Vieira Martins, Vercilene Francisco Dias | |

A ASSESSORIA JURÍDICA POPULAR E O DIREITO ACHADO NA RUA E NA PRÁTICA DO MST583
Euzamara de Carvalho

DIREITO À CIDADE: desafios e insurgências.....589
Adriana Nogueira Vieira Lima, Marcelo Cafrune, Sabrina Durigon Marques

ASSESSORIA JURÍDICA POPULAR EM TEMPOS DE BARBÁRIE: resistência, luta e memória histórica599
Cloves dos Santos Araújo, Érika Lula de Medeiros, Helga Martins de Paula, Ludmila Cerqueira Correia, Pedro Teixeira Diamantino

EDUCAÇÃO POPULAR E PRÁXIS EXTENSIONISTA TRANSFORMADORA: a ação da Assessoria Universitária Popular e O Direito Achado na Rua611
Adda Luisa de Melo Sousa, Gabriel Remus Macêdo, Jana Louise Pereira Carilho, Kelle Cristina Pereira da Silva, Marcos Vítor Evangelista Próbio, Maria Antônia Melo Beraldo, Moema Oliveira Rodrigues

Seção IX - Direito como Liberdade: Perspectivas para um Novo Projeto de Sociedade

LA REFORMA INTELECTUAL Y MORAL DE BRASIL: derechos y hegemonía política.....627
Alberto Filippi

DIREITO COMO LIBERDADE: perspectivas para um novo projeto de sociedade651
Beatriz Vargas Ramos

OS MUNDOS DO TRABALHO NO BRASIL: desconstrução e resistência.....655
Cristiano Paixão, Eneida Vinhaes Bello Dultra, José Eymard Loguercio

O DIREITO ANIMAL ACHADO NA RUA671
Vanessa Negrini, Gabriela Jardim

DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS AO DIREITO À INFORMAÇÃO E À COMUNICAÇÃO679
Elen Cristina Gerales, Gisele Pimenta de Oliveira

O PAPEL DA OAB EM DEFESA DA DEMOCRACIA E DOS DIREITOS HUMANOS.....687
Felipe Santa Cruz, Lorena Lima Moura Varão, Lourival Ferreira de Carvalho Neto

| | |
|---|------------|
| SOBRE OS ORGANIZADORES E AS ORGANIZADORAS..... | 701 |
| ARTE ACHADA NA RUA..... | 703 |
| Texto curatorial – Por uma composição estética crítica | |
| ARTISTAS..... | 704 |
| ANEXO A – PROGRAMAÇÃO | 711 |



Título: Têmis

Artista: Judith Cavalcanti - @judith.cavalcanti.artist.br

Técnica: ilustração digital

Ano: 2020

Descrição: Na obra, a artista resgata da infância a cena de um pescador retornando à sua casa com o fruto de uma manhã de trabalho. Carregado de peixes, o pescador faz a separação. Os grandes são pendurados em cordas e os pequenos vão para dentro do cesto de palha. Ele precisa equilibrar bem os "peixes grandes" e "peixes pequenos" para que depois consiga carregar no ombro a tora de maneira contrabalançada. Surge daí uma releitura da artista sobre Têmis, a Deusa da Justiça, agora com a classe trabalhadora orientando o equilíbrio.



Título: Mulher Camponesa
Fotógrafo: Humberto Góes
Técnica: fotografia em preto e branco
Ano: 2019

Descrição: O conjunto apresentado de imagens é composto de retratos e fotografias digitais editadas em preto e branco. Nelas, podem ser notadas e notados integrantes de Movimentos Sociais e/ou da Turma PRONERA de Direito da UFG/Regional Goiás, da Assessoria Jurídica Roberto Lyra Filho. Em todas, é possível perceber a relação entre a luta social, seu aspecto pedagógico e a construção do Direito como legítima organização social da liberdade.



SEÇÃO V

Educação para a Paz e Práticas
Emancipatórias de Mediação de
Conflitos – 30 anos do Núcleo
de Estudos para a Paz e os
Direitos Humanos (NEP)

NÚCLEO DE ESTUDOS PARA A PAZ E DIREITOS HUMANOS (NEP): 30 anos

Nair Heloisa Bicalho de Sousa*

Flávia Tavares Beleza*

1 INTRODUÇÃO

O Núcleo de Estudos para a Paz e Direitos Humanos (NEP) está vinculado ao Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares (CEAM) da Universidade de Brasília (UnB), onde partilha conhecimentos e saberes com outros 33 núcleos que se dedicam aos temas dos direitos humanos; políticas públicas; linguagem, comunicação, cultura e arte; desenvolvimento, meio ambiente e sociedade; e contextos regionais e internacionais, os quais demarcam uma característica fundante do CEAM: sua vocação democrática, participativa e crítica (UNB ; CEAM, 2019, p. 40).

De natureza inter e multidisciplinar, o NEP desenvolve atividades em pesquisa, ensino e extensão universitária, e foi criado em 1986 sob a direção do ex-reitor da UnB (2008 – 2012) José Geraldo de Sousa Jr, que se tornou responsável pelo texto-base do “Colóquio sobre Direitos Humanos na América Latina”, promovido em conjunto com a Fundação Danielle Miterrand (France-Libertés) em 1987, sob a gestão do reitor Cristovam Buarque, à época presidente do Conselho da Universidade para a Paz da Organização das Nações Unidas (ONU) em Costa Rica.

Atualmente, está integrado por onze professores/as permanentes da UnB e oito professores/as voluntários/as que realizam pesquisas, participam de disciplinas na graduação e pós-graduação e desenvolvem projetos de extensão universitária. As diferentes atividades acadêmicas envolvem temas relacionados às suas principais linhas de pesquisa: 1. O Direito Achado na Rua; 2. Educação em e para os direitos humanos e para a paz; 3. Mediação social transformadora e 4. Direitos humanos, cidadania e movimentos sociais. Desde a sua criação em 1986, o NEP oferta, semestralmente, como módulo livre para a graduação a disciplina Direitos Humanos e Cidadania, e nos anos mais recentes incluiu duas novas disciplinas, uma voltada para a questão da violência e democracia e outra para o tema da ioga e não-violência.

Em 1992, o novo coordenador do NEP e ex-reitor da Universidade de Brasília (2008), Roberto A. Ramos de Aguiar, incrementou as atividades acadêmicas do núcleo com o tema da justiça e opressão. Um intercâmbio inicial muito importante foi realizado com o Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, por intermédio do professor Boaventura de Sousa Santos que neste ano organizou o I Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais, com a presença de pesquisadores do NEP. A partir daí, os laços foram consolidados com inúmeros eventos realizados ao longo do tempo na UnB com este ilustre pesquisador sob a organização do NEP, e com o intercâmbio de professores e pós-graduandos, além da realização de pesquisas em diálogo com o CES.

Outra parceria relevante do NEP foi com a Universidad Autónoma Nacional de Andalucía e a Universidad de Sevilla (Espanha) a partir dos anos 2000, incluindo intercâmbio docente para ministrar

* Professora do Programa de Pós-Graduação de Direitos Humanos e Cidadania/CEAM/UnB e coordenadora do Núcleo de Estudos para a Paz e Direitos Humanos – NEP/CEAM/UnB.

* Professora voluntária do NEP e Doutoranda da Faculdade de Educação da Universidade de Brasília.

curso de curta duração. Nos anos mais recentes, o intercâmbio com o professor David Sanchez Rubio da Universidad de Sevilla tem sido muito enriquecedor para as pesquisas e estudos em andamento por investigadores do NEP.

Ao nível institucional, membros do NEP realizaram projetos de pesquisa e extensão, eventos e publicações¹ com o Ministério da Justiça. A Secretaria Geral da Presidência da República também foi um importante parceiro para a realização do seminário internacional com a Universidade para a Paz da Costa Rica (ONU), que resultou na publicação de um livro.²

Uma parceria mais duradoura foi com a Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República - SEDH (2003 a 2015), em especial, por meio dos eventos promovidos pelo Comitê Nacional de Educação em Direitos Humanos (I Colóquio Interamericano de EDH em 2006) e a Coordenação Geral de Combate à Tortura.³

Em 2011, foi aprovada pela Capes a proposta do NEP para a criação de um curso novo na UnB denominado Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos e Cidadania junto ao CEAM. Este foi o início da constituição de uma equipe interdisciplinar de docentes especializados em temas diversos originados do NEP, que inicialmente integraram o programa de Mestrado e, posteriormente, o de Doutorado, que contribuem com a formação de docentes, pesquisadores/as, gestores públicos e integrantes de movimentos sociais nesta área temática.

No âmbito acadêmico ao nível nacional, os/as pesquisadores/as do NEP desenvolveram projetos de pesquisa e organizaram e participaram de eventos em colaboração com outros programas de pós-graduação em direitos humanos, em especial, com a Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), a Universidade Federal de Goiás (UFG), a Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e a Universidade de Tocantins (UNIT) de Sergipe. Esse laço acadêmico tem permitido também um intercâmbio com os núcleos de direitos humanos dessas universidades.

No Distrito Federal, a principal parceria desde 2010 é a Secretaria de Estado de Educação do DF (SEEDF) em cuja rede de educação básica tem sido implementado o projeto Estudar em Paz, o qual ganhou difusão e visibilidade ao longo dos anos.

No âmbito da pesquisa, os/as integrantes do NEP têm desenvolvido projetos voltados para as experiências populares de criação de direitos (O Direito Achado na Rua); educação em e para direitos humanos na graduação e pós-graduação; violência contra a mulher; educação inclusiva; movimentos sociais agrários, repressão e resistência; o constitucionalismo latinoamericano; e os efeitos perversos das medidas neoliberais no campo dos direitos sociais, entre outros. Este conjunto de investigações tem resultado em publicações em revistas nacionais, latinoamericanas e europeias, assim como livros temáticos.⁴

¹ SOUSA JR, José Geraldo; COSTA, Alexandre B. (org.). **Direito à memória e à moradia**. Universidade de Brasília ; Faculdade de Direito ; Ministério da Justiça, 1998; MACHADO, Maria Salete K.; SOUSA, Nair H. Bicalho de. **Ceilândia: mapa da cidadania**. Brasília: Ministério da Justiça ; Universidade de Brasília ; Faculdade de Direito, 1998.

² MARTINS, José Renato V.; SOUSA, Nair H. Bicalho de; MARTON-LEFÈVRE, Júlia (org.). **Educação para a paz e direitos humanos**. Brasília: Presidência da República, Secretaria Geral, 2008.

³ BRASIL. Presidência da República. Secretaria de Direitos Humanos. **Tortura: Coordenação Geral de Combate à Tortura** (org.) 1ª ed. Brasília: Secretaria de Direitos Humanos, 2010.

⁴ **Educando para os direitos humanos: pautas pedagógicas para a cidadania na universidade**. Porto Alegre: Síntese, 2004; e **Desafios e perspectivas para o enfrentamento ao tráfico de pessoas no Brasil**, em parceria com a Organização Internacional do Trabalho (OIT). Brasília: Ministério da Justiça, 2011.

Ao nível da extensão universitária, os dois principais projetos do NEP, O Direito Achado na Rua e Estudar em Paz, como será apresentado a seguir, permitiram a construção de um percurso exitoso nesta modalidade acadêmica, com a formação de milhares de estudantes de graduação e pós-graduação, servidores e gestores públicos, pesquisadores/as, docentes, operadores de direito e membros de movimentos sociais.

Com essa trajetória acadêmica, o NEP percorreu trinta anos de atividades realizadas na esfera do ensino, da pesquisa e da extensão universitária, que permitiram estabelecer parcerias nacionais e internacionais em torno de temas de direitos humanos e cidadania em perspectiva pedagógica emancipatória.

2 O DIREITO ACHADO NA RUA NO NEP

Na conjuntura da redemocratização do Brasil em meados dos anos 1980, a Universidade de Brasília (UnB) iniciou também seu processo de abertura ao nível institucional, de maneira a possibilitar novos voos teóricos do seu corpo docente. Neste momento, a educação a distância se revelou como um instrumento pedagógico fundamental para a formação de estudantes, profissionais e gestores públicos na perspectiva da cidadania. A criação do Centro de Educação a Distância (CEAD) da UnB inaugurou uma nova etapa de formação universitária com o curso “Constituinte e Constituição” (1987), coordenado pelo professor José Geraldo de Sousa Jr, em um momento político de grande mobilização dos movimentos sociais brasileiros na luta por direitos. Motivados pelas demandas de suas bases, propõem ao NEP a formação em perspectiva crítica do direito como instrumento de emancipação social.

Roberto Lyra Filho, professor da Faculdade de Direito da UnB, que estabeleceu os fundamentos do que se constituiu o projeto O Direito Achado na Rua (DANR), deu início à sua implementação com a criação da Nova Escola Jurídica Brasileira (LYRA FILHO, 1982) e a Revista *Direito e Avesso* em 1982. Contudo, em 1986, com a sua morte, e a interrupção da publicação da revista, o professor José Geraldo de Sousa Jr. que fundou o NEP, reorientou o projeto, adotando o ensino a distância para dar resposta às inúmeras demandas dos movimentos sociais mobilizados em torno da Constituinte, aplicando os pressupostos teórico-políticos que fundamentam a Nova Escola Jurídica Brasileira.

Nesta ocasião, o CEAM ofereceu as condições institucionais e operacionais para dar continuidade ao projeto interdisciplinar que teve como primeiro curso *Introdução Crítica ao Direito* (1987), pautado nos direitos humanos como referencial para o reconhecimento do direito socialmente construído, por meio de uma práxis social de luta por direitos e justiça. Em 1992, nova proposta de curso é lançada na *Introdução Crítica ao Direito do Trabalho*, voltado para a questão da classe trabalhadora na cena histórica brasileira, o papel do poder normativo da Justiça do Trabalho, os sindicatos e as negociações coletivas e as novas tecnologias e seus impactos na ação sindical.

Nesta ocasião, O Direito Achado na Rua já ganhava reconhecimento teórico como uma vertente crítica do Direito brasileiro e se difundia nos trabalhos de pesquisa da pós-graduação em diferentes universidades brasileiras, especialmente na UnB. Nesta articulação entre teoria e prática, eixo central da sua proposta epistêmica, o terceiro curso *Introdução Crítica ao Direito Agrário* (2002) traz para debate os conflitos de terra, a reforma agrária, os movimentos sociais e os direitos humanos. Neste

contexto, são apresentados argumentos distintos para elucidar o direito à ocupação por parte do Movimento Sem Terra e indicar os horizontes da cidadania em uma sociedade plural e democrática.

O início do século XXI no Brasil trouxe a novidade de uma gestão democrático-popular (governo Lula da Silva), que permitiu aos movimentos sociais apresentarem suas demandas ao Estado e serem atendidos com políticas públicas específicas para diferentes setores subalternos e excluídos da sociedade. Neste contexto, o quarto volume da série *Introdução Crítica ao Direito à Saúde (2008)*, recorta um direito social específico, o direito sanitário além do campo institucional, ou seja, como um processo de construção social da saúde. Neste âmbito, temas relacionados ao pluralismo jurídico e à cidadania compõem o debate em torno do direito à saúde e suas articulações com a inclusão social, os grupos vulneráveis, o meio ambiente, a educação, o acesso aos medicamentos, os conselhos de saúde e os desafios emergentes.

O volume 6 *El Derecho desde la Calle (2012)* ampliou este debate para a América Latina, incorporando pesquisadores de diferentes países, em parceria do NEP com o Ministério da Saúde, a Fiocruz, a Fundação Osvaldo Cruz, a Organização Panamericana de Saúde (OPAS) e a Organização Mundial de Saúde (OMS), de modo a enriquecer esta discussão com as questões relacionadas à saúde pública, à cidadania e participação, à produção legislativa e à judicialização das políticas de saúde no continente. Esta iniciativa teve êxito na formação de milhares de servidores públicos além de técnicos e profissionais da saúde de diversos países que acolheram o projeto.

No ano anterior (2011), foi lançado um novo curso a distância, *Introdução Crítica ao Direito das Mulheres – volume 5*, pautado na forte demanda recebida do movimento para formação a respeito dos fundamentos sociopolíticos de suas lutas, o acesso à Justiça, os direitos humanos das mulheres, o enfrentamento da violência contra a mulher e as experiências exitosas do curso “Promotoras Legais Populares” no Brasil. Esta iniciativa teve enorme repercussão em todo o país, de modo a garantir uma segunda edição do curso com apoio da Secretaria de Políticas para as Mulheres da Presidência da República no governo Dilma Rousseff.

As marcas profundas da ditadura civil-militar no Brasil e, especialmente, nos países do Cone Sul, foram alvo do curso *Introdução Crítica à Justiça de Transição na América Latina (2015)*, volume 7, um conjunto de 76 artigos o qual contou com a contribuição de pesquisadores brasileiros, latino-americanos, europeus e africanos para tratar da história da repressão do Estado brasileiro; do direito à verdade, à memória e à justiça; da questão da anistia e as comissões da verdade; da justiça de transição; direito à justiça e reforma das instituições. Este acervo temático possibilitou um debate rico em argumentos e versões que explicitaram o caráter violento das diferentes experiências repressivas no Brasil e no mundo, assim como os diversos instrumentos de reparação das violações de direitos humanos.

O papel da mídia para o processo democrático é fundamental no sentido de garantir amplo e diversificado acesso às fontes de informação. No caso brasileiro, a subserviência dos canais midiáticos ao poder vigente, resultou na necessidade do curso *Introdução Crítica ao Direito à Comunicação e à Informação (2017) - volume 8*, como um instrumento pedagógico de formação de estudantes, profissionais da mídia e gestores públicos a respeito da sociedade da informação e da comunicação, das políticas públicas da área, da comunicação popular dos movimentos sociais, do papel da televisão e da radiofusão comunitária, da articulação da mídia com golpes de Estado na América Latina e da necessidade de democratização da informação e da comunicação.

Esses diferentes eixos temáticos permitiram uma visão globalizadora dos problemas que permeiam a sociedade contemporânea, dando visibilidade a eventos históricos recentes, assim como à rede midiática e seus interesses econômicos e políticos que norteiam a programação das televisões e equipamentos de radiofusão do país.

Um outro direito social foi alvo do *volume 9 – Introdução Crítica ao Direito Urbanístico (2019)*, um curso programado para um público amplo e diversificado, interessado nas questões relacionadas aos conflitos urbanos, o direito à cidade, a violência urbana, os movimentos sociais urbanos e a luta por direitos, as ocupações urbanas, o papel das assessorias populares, o direito à moradia, a política urbana, a regularização fundiária urbana, a função social da propriedade e da posse urbana. Este conjunto de questões traduzidas em textos permite uma compreensão ampla, decodificada e didática da realidade urbana, dando oportunidade para elucidar aspectos de pouca visibilidade nos estudos tradicionais.

Os cursos a distância promovidos e organizados pelo NEP nesses últimos trinta anos tem colocado em cena os temas pungentes da sociedade brasileira de perfil autoritário, hierárquico, racista e discriminador de movimentos sociais populares e da população LGBTQI+ e de rua, de modo a possibilitar a abertura de um processo pedagógico emancipador que possa resultar na formação de cidadãos e cidadãs capazes de promover os direitos humanos e praticá-los na vida cotidiana, assim como denunciar suas violações.

3 O PROJETO ESTUDAR EM PAZ: mediação de conflitos no contexto escolar

Este é um projeto de extensão da Universidade de Brasília vinculado ao NEP que há dez anos vem realizando seu objetivo de levar a proposta da mediação social transformadora para as escolas da rede pública de ensino do Distrito Federal e o Instituto Federal de Brasília (IFB), tendo em vista promover a mediação como práxis de educação para a paz e os direitos humanos na educação básica.

Criado em 2009, o projeto-piloto coordenado pelo Instituto Pró-Mediação⁵ foi implementado no Centro Educacional (CED) São Francisco, uma escola de ensino médio localizada na Região Administrativa de São Sebastião/DF. A partir de julho de 2010, ele passou a ser um projeto de extensão de ação contínua (PEAC) do NEP junto ao Decanato de Extensão (DEX) da Universidade de Brasília, que assumiu a coordenação e a implementação do projeto no CED São Francisco e em outras escolas da rede pública do DF. Entre 2011 e 2015, escolas de outras regionais de ensino passaram a integrar o projeto: o Centro de Ensino Fundamental 02 (Paranoá/DF), o Centro de Ensino Fundamental 602 (Recanto das Emas/DF), o Centro de Ensino Fundamental 411 (Samambaia/DF), a Escola Classe 22 (Gama/DF). Paralelamente, ações de sensibilização e formação de educadores e estudantes foram realizadas em escolas nas mais diversas regionais de ensino do DF. Em 2015, o projeto abriu espaço para incluir os Institutos Federais do DF, oferecendo, inicialmente, cursos de formação e oficinas de

⁵ O Instituto Pró-Mediação é uma associação sem fins lucrativos, cujo objetivo é promover a cultura de paz por meio da mediação e outros métodos pacíficos de transformação de conflitos, que à época era coordenado por Bárbara Silva Diniz, idealizadora do projeto Estudar em Paz, juntamente com Flávia Tavares Beleza.

mediação nos *campi* de São Sebastião e da Asa Norte (BELEZA, 2011; DINIZ; BELEZA, 2013; DINIZ, 2014; BELEZA; NEGRÃO, 2015).

Desde 2012 o projeto vem colaborando com a Secretaria de Estado de Educação do DF (SEEDF) para a formação continuada de educadoras e educadores (SANTOS; BELEZA; CONFESSOR, 2016), realizando cursos de formação, seminários, oficinas e fóruns de mediação social, em parceria com a Escola de Aperfeiçoamento de Profissionais da Educação (EAPE) e a Gerência de Orientação Educacional (GOE). O NEP, por meio do projeto, sempre esteve em articulação com a SEEDF e outras instituições parceiras, tais como o Tribunal de Justiça do Distrito Federal e Territórios (TJDFT) e o Ministério Público do Distrito Federal e Territórios (MPDFT), no movimento de construção de uma política pública de mediação de conflitos para as escolas públicas do DF.

De acordo com a proposta do projeto, a mediação social transformadora não busca a resolução de problemas ou a satisfação de indivíduos em conflito, mas a transformação das pessoas e contextos conflituosos e/ou violentos, por meio da criação e reforço dos laços sociais e da mobilização das instituições diante de situações de exclusão e isolamento; da promoção de uma visão positiva do conflito, para que seja concebido como uma oportunidade de crescimento e transformação⁶ (BUSH; FOLGER, 2006); de fonte de criatividade e inclusão do outro na diferença (WARAT, 2004); e da colaboração para o desvelamento das diversas formas de violência suscitando ações e movimentos de prevenção e enfrentamento.

Nesses dez anos de existência, o projeto já formou cerca de mil mediadoras e mediadores sociais⁷ (alunos/as, professores/as, diretores/as, orientadores/as educacionais, servidores/as, pais/mães/responsáveis, com idades entre 10 e 70 anos) em dezenas de escolas e, através de seminários, fóruns e centenas de oficinas e mediações coletivas realizados, criou laços com pessoas, grupos, comunidades e instituições em todos os espaços educacionais do Distrito Federal e fora dele⁸.

4 A MEDIAÇÃO SOCIAL TRANSFORMADORA

Existem diversas abordagens e modelos de mediação, assim como existem diferentes contextos e condições sob as quais ela se desenvolve. No campo vasto da mediação, conhecer as abordagens e as teorias que a fundamentam é importante, pois são elas que definem princípios e objetivos que orientam as práticas dos mediadores.

A mediação social transformadora, gestada pela equipe de pesquisadoras do projeto junto ao NEP, é um tipo de mediação de conflitos que tem como objetivos fortalecer os vínculos sociais e contribuir para a inclusão de pessoas, grupos e comunidades; e colaborar para a prevenção e o enfrentamento das violências. Foi inspirada na mediação social de origem francesa (FRANÇA, 2000), uma perspectiva mais relacional e

⁶ Esta é a concepção de conflito da escola de Mediação Social Transformadora de Robert Bush e Joseph Folger.

⁷ Dentre seus objetivos específicos, o projeto prioriza a formação de mediadores sociais em todos os segmentos da comunidade escolar, com metodologia inspirada no Enfoque Escolar Global de Transformação de Conflitos, de Ramón Alzate S. de Heredia (2003).

⁸ O projeto também desenvolve ações e participa de eventos em outras cidades do país, tal como Goiânia (GO), Recife (PE), Porto Alegre (PR), Salvador (BA), São José do Rio Preto (SP) e Jundiá (SP).

criativa, que rejeita a ideia de uma mediação voltada para a simples “resolução de conflitos” entre as “diferenças”, considerada conservadora e binária (SIX, 2001).

Essa mediação surgida na França, na década de 1990, nasce num cenário de grave crise social e econômica que afetava fortemente os habitantes de bairros pobres da periferia de Paris. A exclusão relacionada aos fatores econômicos, diante do alto índice de desemprego, também se expressava na crise do vínculo social, revelada na precariedade dos laços sociais e no enfraquecimento das relações de solidariedade entre grupos (PETITCLERC, 2002).

No entanto, o marco teórico relevante da mediação social só foi estabelecido em setembro de 2000, em seminário europeu que a definiu e regulamentou - “*Médiation sociale et nouveaux modes de résolution des conflits de la vie quotidienne*”, cujo marco fundamental afirma que a mediação social não poderia limitar-se a resolver conflitos, mas tratar do vínculo social e da relação entre pessoas e instituições (FRANÇA, 2000, tradução nossa):

[A mediação social] é um processo de criação e reparação do laço social e de regulação dos conflitos da vida cotidiana na qual um terceiro, imparcial e independente, tenta, através da organização de trocas entre as pessoas ou as instituições, ajudá-las a melhorar uma relação ou a regular um conflito que as opõe.

No seminário, ficou estabelecido que a mediação social estaria inserida no campo da mediação cidadã (SIX, 2001), comprometida com a inclusão e o fortalecimento do laço social, com a melhoria da qualidade de vida e a igualdade de direitos, com a promoção da cidadania e a manutenção da paz nas escolas e nas cidades, guiada pelo princípio da participação cidadã e o envolvimento da comunidade na vida política da cidade (FRANÇA, 2000).

Por suas características, a mediação social se apresenta como uma vertente bastante adequada a desenvolver-se em contextos de exclusão e violência, como é o caso das escolas públicas do DF⁹, onde está sendo implementado o projeto Estudar em Paz. Nessas escolas, os conflitos têm abrangência mais coletiva e social do que individual, os vínculos sociais estão cada vez mais precários, os direitos de cidadania são desrespeitados cotidianamente e a comunidade escolar tem pouco acesso aos serviços públicos essenciais. As violências que atingem a escola são as mesmas que afetam a comunidade como um todo (BELEZA, 2011; DINIZ; BELEZA, 2013; DINIZ, 2014).

Portanto, mais que formar mediadores escolares, é necessário formar mediadores sociais capazes de compreender e ler a realidade para além da escola, no sentido de desvelar o mundo (FREIRE, 2005), e ter conhecimento da violência em todas as suas formas e organizar os enfrentamentos necessários (BELEZA, 2011). Surge, então, a necessidade de ampliar o alcance dessa mediação, bem como criar um conjunto de práticas voltadas para o fortalecimento dos laços sociais e o enfrentamento das violências. Assim, nasce a mediação social transformadora (NEP/UnB, 2018, grifo nosso):

A mediação social transformadora é definida como um processo de **criação, reparação e fortalecimento do laço social**, no qual um terceiro imparcial e independente colabora, através da organização de **ações coletivas** e de trocas entre pessoas ou instituições, para a transformação dos conflitos, a prevenção e o **enfrentamento das violências da vida cotidiana**.

⁹ <http://www.codeplan.df.gov.br/pdad-2018-2/>.

Vale ressaltar que a mediação social transformadora manteve a perspectiva relacional e o respeito aos princípios da mediação social francesa, fundados na proteção dos direitos das pessoas e no respeito aos direitos fundamentais e aos direitos humanos, considerando a mediação social como um mecanismo de defesa desses direitos (FRANÇA, 2000). Para tanto, diante do contexto escolar apresentado, foi necessário inovar e incluir práticas de enfrentamento das violações a esses direitos (BELEZA; NEGRÃO, 2015). Nessa linha, o mediador social tem uma importante função no acolhimento e na organização das demandas coletivas, no sentido de colaborar para a criação, a reparação e o fortalecimento do vínculo social e contribuir para a inclusão de pessoas, grupos e populações excluídas com atenção para o fortalecimento dos laços sociais e a mobilização das instituições¹⁰; fomentar o diálogo e a participação na sociedade com o desenvolvimento de práticas dialógicas e da democracia participativa; contribuir para a prevenção e o enfrentamento das violências por meio de ações coletivas, críticas e organizadas; e promover a educação para a paz (JARES, 2007) e os direitos humanos, a democracia, o desenvolvimento, a pluralidade e a justiça social enquanto princípios e conteúdos.

Nesta perspectiva, o projeto Estudar em Paz insere a mediação social transformadora no arcabouço teórico mais amplo da educação para a paz, cujo estudo da violência constitui parte importante na formação em mediação, em contraposição ao trabalho pedagógico vigente de ocultação das violências e de suas causas (CABEZUDO; HAAVELSRUD, 2010).

No projeto, este estudo está assentado no paradigma alternativo e revolucionário apresentado pelo norueguês Johan Galtung¹¹, fundador da disciplina Pesquisa para a Paz (PP), que propõe uma investigação para a paz orientada em função de valores como desenvolvimento humano e justiça social (PUREZA, 2005), a partir de dois suportes conceituais: o conflito, como catalisador e oportunidade de transcendência e criação de uma nova realidade; a paz positiva, que implica na eliminação de todos os tipos de violência¹², especialmente a estrutural, com presença de cooperação, diálogo, cultura de paz, igualdade e equidade (GALTUNG, 1990).

A educação para a paz participativa e crítica que orienta o projeto pressupõe um contexto escolar democrático, a vigência dos direitos humanos e a garantia dos direitos fundamentais, para assegurar que essa educação possa produzir as transformações sociais necessárias, por meio da implementação de processos políticos, sociais e econômicos (CABEZUDO; HAAVELSRUD, 2010), o que contribui para o desencadeamento de processos de subjetivação política na escola (ALMEIDA; LEGNANI; BELEZA, 2015), para a melhoria da *qualidade política* da comunidade escolar e local e para a construção de cidadanias organizadas e influentes (DEMO, 2002).

¹⁰ Uma das atividades mais importantes do mediador social consiste em acolher, escutar, orientar e acompanhar pessoas, ser a interface entre pessoas e instituições (FRANÇA, 2002). A ideia é aproximar as pessoas em vulnerabilidade dos serviços essenciais do Estado.

¹¹ Pioneiro nos estudos da paz, Galtung (2006) segue a linha filosófica da não-violência de Gandhi.

¹² Galtung (1990) classifica a violência em três tipos: a violência direta, que ocorre entre pessoas (inclui a agressão física, o assassinato, o extermínio); a violência estrutural (indireta, decorre da estrutura social), que tem como peça central a exploração (política e econômica) e a repressão de sujeitos em desvantagem; a violência cultural (sistema de normas e comportamentos), de natureza simbólica, que serve para naturalizar ou legitimar as demais violências.

5 QUESTÕES DESAFIADORAS PARA O NEP

Neste contexto autoritário do Brasil de hoje, agravado por crises de ordem política, sanitária e econômica, os desafios são múltiplos e distintos. Com a trajetória acadêmica ao longo dessas décadas, o NEP deve se orientar pela continuidade de 3 linhas permanentes, capazes de direcioná-lo para o enfrentamento dos problemas contemporâneos.

1. O Direito Achado na Rua

No seminário internacional comemorativo dos seus trinta anos, surgiram novas questões emergentes que se projetam para o futuro, entre elas, divisadas nas motivações de seus/suas pesquisadores/as e que já afloraram nos debates deste seminário: o constitucionalismo achado na rua, os movimentos sociais indígenas, quilombolas, camponeses e de populações ribeirinhas; a questão indígena como aliança com os povos originários com suas projeções paradigmáticas inscritas nas suas concepções ancestrais do “buen vivir”; a questão racial como convocação irrecusável para confrontar uma das experiências mais dramáticas da nossa história decolonial; e a questão epistemológica do diálogo entre direito e arte para adestrar outras linguagens de apropriação e interpretação da realidade.

2. Educação para a paz

Este tema tem se tornado a cada dia mais relevante para a sociedade brasileira permeada por múltiplas formas de violência, ou seja, física, simbólica e estrutural, gerando conflitos ao nível individual e coletivo que impedem uma convivência pacífica e acolhedora. A visão crítica das diversas formas de violência vivenciadas no cotidiano da escola e da sociedade é o ponto de partida do projeto Estudar em Paz, que pretende fortalecer os vínculos sociais e colaborar para incluir pessoas, grupos e comunidade tendo em vista prevenir e enfrentar as violências com a mediação social transformadora. O governo autoritário do país criou as escolas militarizadas, uma proposta oposta à gestão democrática da escola a partir do diálogo e da participação, tendo em vista a formação para a cidadania. Este grande desafio permeia as ações do projeto, no sentido de abrir um campo de possibilidades para garantir a construção de uma sociedade pautada na promoção de uma cultura de direitos humanos.

3. Educação para os direitos humanos e a cidadania

Esta tem se tornado uma questão urgente na conjuntura à medida em que se coloca como um processo de formação e resistência ao governo autoritário do país, tendo em vista o desenvolvimento de uma consciência crítica para organizar o social em direção a um projeto político de emancipação da sociedade, de caráter plural, igualitário e participativo.

São essas questões aqui recenseadas, os desafios e as emergências temáticas que integram à agenda do NEP, a fortuna crítica de O Direito Achado na Rua, para os quais o seminário internacional ofereceu um horizonte democrático e cidadão.

REFERÊNCIAS

ABREU, Maria Rosa (ed.). **Constituinte e Constituição**. Brasília: UnB, 1987.

ALMEIDA, Sandra Francesca Conte de; LEGNANI, Viviane Neves; BELEZA, Flávia Tavares. Processos de subjetivação política nas escolas: relatos de experiência em mediação social. *In*: BRASIL, Kátia e DRIEU, Didier (org.). **Mediação, simbolização e espaço grupal**. Brasília: Editora Liber Livro, Unesco, UniTwin, Universidade Católica de Brasília, 2016. p. 33-50.

BELEZA, Flávia Tavares. Mediação social como instrumento de participação para a realização da cidadania. 2009. Dissertação (Mestrado em Política Social) – Universidade de Brasília, Brasília, 2009. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/8176>.

_____. Estudar em paz: mediação de conflitos no contexto escolar. **Revista Participação**, Brasília, n. 20, p. 52-59, 2011.

_____; CARNEIRO, Yasmin Gomes. Estudar em Paz: Uma Proposta de Educação para a Paz por meio da Mediação Social. **Revista Interações**, Lisboa, n. 38, 2015.

BRASIL. Presidência da República. Secretaria de Direitos Humanos. **Tortura**. Coordenação Geral de Combate à Tortura (org.) 1. ed. Brasília: Secretaria de Direitos Humanos, 2010.

BUSH, Robert A. Baruch; FOLGER, Joseph P. **La promesa de mediación**. Buenos Aires: Granica, 2006.

CABEZUDO, Alicia; HAAVELSRUD, Magnus. **Repensar la educación para la cultura de paz**. 2010.

CENTRO DE ESTUDOS AVANÇADOS MULTIDISCIPLINARES. **Regimento interno e política institucional**. Brasília: UnB ; CEAM, 2019.

COSTA, Alexandre B. *et al.* (org.). **Introdução crítica ao direito à saúde**. Brasília: CEAD ; UnB, 2008. v. 4.

DELDUQUE, Maria Célia *et al.* (org.). **El derecho desde la calle: introducción crítica al derecho a la salud**. Brasília: FUB ; CEAD, 2012. v. 6.

DEMO, Pedro. **Politicidade**: razão humana. Campinas: Papyrus, 2002.

DINIZ, Bárbara Silva. **Avaliação da mediação de conflitos no contexto escolar**: um estudo de caso no Distrito Federal. 2014. 202 f., il. Dissertação (Mestrado em Direitos Humanos e Cidadania) – Universidade de Brasília, Brasília, 2014. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/17843>.

_____ ; BELEZA, Flávia Tavares. La Mediación Social en la Escuela: Espacio de Construcción de la Paz. In: SERRANO, Oswald *et al.* (org.). **América Latina en el camino hacia la paz sustentable**: herramientas y aportes. Respuestas para la paz. Guatemala: FLACSO ; CLAIP, 2015. (p. 181-196).

DIREITO E AVESSE. Boletim da Nova Escola Jurídica Brasileira. Ano I, no. 1, 1982.

_____. _____. Ano I, no. 2, 1982.

_____. _____. Ano II, no. 3, 1983.

FRANÇA. **Une nouvelle ambition pour les villes**. Rapport à Monsieur Claude Bartolone, ministre délégué à la Ville et Monsieur Paul PICARD, 2000. Disponível em: i.ville.gouv.fr/divbib/doc/rapbrevanpicard.pdf.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

GALTUNG, Johan. Cultural Violence. **Journal of Peace Research**, California, v. 27, n. 3, p. 291/305, 1990. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/423472>.

JARES, Xesús. **Educar para a paz em tempos difíceis**. São Paulo: Palas Athena, 2007.

LYRA FILHO, Roberto. A Nova Escola Jurídica Brasileira. Revista Direito e Avesse. **Boletim da Nova Escola Jurídica Brasileira**, Brasília, ano 1, n. 1, 1982.

MACHADO, Maria Salete K.; SOUSA, Nair H. Bicalho de. **Ceilândia**: mapa da cidadania. Universidade de Brasília ; Faculdade de Direito ; Ministério da Justiça, 1998.

MARTINS, José Renato V.; _____; MARTON-LEFÈVRE, Júlia (org.). **Educação para a paz e direitos humanos**. Brasília: Presidência da República, Secretaria Geral, 2008.

MOLINA, Mônica C.; SOUSA JR, José Geraldo; TOURINHO NETO, Fernando da C. (org.). **Introdução crítica ao direito agrário**. Brasília: UnB; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002. v. 3.

NÚCLEO DE ESTUDOS PARA A PAZ E DIREITOS HUMANOS/CEAM/UnB. **Documento institucional**. 1986. Atualizado em 2020. Versão em português e inglês.

PETITCLERC, Jean-Marie. **Pratiquer la médiation sociale**. Paris: Dunod, 2002.

SIX, Jean-François. **Dinâmica da mediação**. Belo Horizonte: Del Rey, 2001.

SOUSA JR, José Geraldo de. **Direito como liberdade**: o direito achado na rua. Porto Alegre: Sergio Antonio Fabris Editor, 2011.

_____ (org.). **O Direito Achado na Rua**. Brasília: UnB, 1987. v. 1.

_____ (org.). **O direito achado na rua**: introdução crítica à justiça de transição na América Latina. Brasília: UnB, 2015. v. 7.

_____ (org.). **O direito achado na rua**: concepção e prática. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2015.

_____ ; APOSTOLOVA, Bistra; FONSECA, Lívia G. D. da (org.). **Introdução crítica ao direito das mulheres**. Brasília: CEAD ; FUB, 2011. v. 5.

_____ ; AGUIAR, Roberto A. R. (org.). **Introdução crítica ao direito do trabalho**. Brasília: UnB, 1993. v. 2.

_____ ; COSTA, Alexandre B. (orgs). **Direito à memória e à moradia**. Universidade de Brasília ; Faculdade de Direito ; Ministério da Justiça, 1998.

_____ *et al.* (org.). **Educando para os direitos humanos**: pautas pedagógicas para a cidadania na universidade. Porto Alegre: Síntese, 2004.

_____ *et al.* (org.). **Introdução crítica ao direito à comunicação e à informação**. Brasília: FAC ; UnB, 2017. v. 8.

_____ *et al.* (org.). **Introdução crítica ao direito urbanístico**. *e-book*. Brasília: UnB, 2019. v. 9.

SOUSA, Nair H. Bicalho de *et al.* O Direito Achado na Rua: 25 anos de experiência de extensão. Participação. **Revista do Decanato de Extensão da Universidade de Brasília**, Brasília, ano 10, n. 18, dez. 2010.

_____ ; MIRANDA, Adriana A.; GORENSTEIN, Fabiana (org.). **Desafios e perspectivas para o enfrentamento ao tráfico de pessoas no Brasil**. Brasília: Ministério da Justiça, Secretaria Nacional de Justiça, Coordenação de Enfrentamento ao Tráfico de Pessoas, 2011.

WARAT, Luis Alberto. **Surfando na Pororoca**: O ofício do mediador. Florianópolis (SC): Fundação Boiteux, 2004. v. 3.

SOBRE OS ORGANIZADORES E AS ORGANIZADORAS

José Geraldo de Sousa Junior – Professor Titular da UnB, da Faculdade de Direito (Graduação e Pós-Graduação em Direito) e do CEAM (Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos e Cidadania); ex-Reitor da UnB; Co-Líder (Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPQ) do Grupo de Pesquisa e do Projeto O Direito Achado na Rua.

Alexandre Bernardino Costa – Professor Associado da Faculdade de Direito e da Pós-graduação em Direitos Humanos do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares (CEAM) da UnB. Co-Líder (Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPQ) e do Grupo e do Projeto O Direito Achado na Rua.

Nair Heloisa Bicalho de Sousa – Professora Associada do Departamento de Serviço Social (Graduação e Pós-Graduação) e do Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos e Cidadania (PPGDH), do Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares (CEAM), da Universidade de Brasília. Coordenadora do Núcleo de Estudos para Paz e Direitos Humanos (NEP), do CEAM. Líder do grupo de pesquisa do CNPq Direitos Humanos, Educação, Mediação e Movimentos Sociais.

Antonio Sergio Escrivão Filho – Professor do IESB. Doutor em Direito pela UnB. Advogado, membro do Conselho Consultivo da Terra de Direitos e pesquisador associado do Grupo de Pesquisa O Direito Achado na Rua (UnB).

Adriana Andrade Miranda – Professora Adjunta do curso de Direito da Universidade Federal de Goiás, doutoranda no Programa de pós Graduação em Direitos Humanos e Cidadania da Universidade de Brasília (PPGDH/CEAM/UnB), pesquisadora associada do Grupo de Pesquisa O Direito Achado na Rua e pesquisadora do Núcleo de Estudos para Paz e os Direitos Humanos (NEP/CEAm/UnB).

Adriana Nogueira Vieira Lima – Professora da Universidade Estadual de Feira de Santana. Pós-Doutora em Direito pela UnB. Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela UFBA. Pesquisadora associada do Grupo de Pesquisa O Direito Achado na Rua (UnB) e do Grupo Territorialidade, Direito e Insurgência (UEFS).

Clarissa Machado de Azevedo Vaz – Professora Assistente e coordenadora NPJ do curso de Direito da UFT campus Arraias; Doutoranda na UnB; Especialista e Mestre em Direito Agrário pela UFG; pesquisadora associada do Grupo de Pesquisa O Direito Achado na Rua; Advogada Popular.

Eduardo Xavier Lemos – Mestre e doutorando em Direito, Estado e Constituição pela Universidade de Brasília. Pesquisador Associado do Grupo de Pesquisa O Direito Achado na Rua e do Núcleo de Estudos para Paz e Direitos Humanos (NEP). Professor Universitário e advogado.

Ísis Menezes Táboas – Doutora em Direito, Estado e Constituição e Mestre em Direitos Humanos pela Universidade de Brasília. Pesquisadora Associada do Grupo de Pesquisa O Direito Achado na Rua.

Renata Carolina Corrêa Vieira – Advogada do Instituto Socioambiental. Mestranda em Direitos Humanos e Cidadania (PPGDH/Ceam/UnB). Pesquisadora Associada do Grupo de Pesquisa O Direito Achado na Rua.

Vanessa Negrini – Doutora e mestre em Políticas de Comunicação e Cultura, pela Universidade de Brasília (2019 e 2017). Pesquisadora Associada do Grupo de Pesquisa O Direito Achado na Rua. Coordenadora do GEDAI - Grupo de Estudos sobre Direitos Animais e Interseccionalidades. Professora de Mobilização Pública e Direitos Animais.

ARTE ACHADA NA RUA

Série O Direito Achado na Rua. Volume 10.
Introdução Crítica ao Direito como Liberdade.
Curadoria: Judith Cavalcanti

Texto curatorial – Por uma composição estética crítica

A estética importa. A arte importa. São duas certezas sociológicas da sociedade em que vivemos, se é que podemos falar em certezas no campo sociológico. Talvez não precisemos ser tão categóricas, basta concordarmos que a estética e a arte têm papéis importantes neste mundo, neste plano e momento da história. Por isso, nada foi aleatório na composição estética desta publicação. Aliás, como não podia deixar de ser, já que O Direito Achado na Rua tem um diálogo muito íntimo com uma de principais referências teóricas na defesa de uma formação de profissionais sensíveis à vida, Luis Alberto Warat, um defensor do retorno integrativo entre “ciência” e “arte”.

Mantendo esta dimensão em mente, optei por uma estética para além da pura estética. Ou, em outras palavras, eu diria que a construção estética da obra tem um papel de embelezamento, sim, proporcionando suavidade ao olhar leitor. Mas não apenas. Tentei trazer, sobretudo, artistas e imagens que ajudem leitores e leitoras a desvendar os textos pelo que a filosofia chama de “aspectos mais sensíveis”.

Começo pela capa, espaço em que propus o resgate das cores do volume 1 do O Direito Achado na Rua, como uma referência à história de grupo, mas com uma nova roupagem, para simbolizar que nossa atuação, por ser essencialmente crítica, passa constantemente pela redefinição de si mesma e do mundo. A obra usada é uma ilustração digital de um pescador retornando à casa com o fruto de uma manhã de trabalho. Nomeei-a *Têmis*, porque é esta a minha leitura sobre a Deusa da Justiça, um simbologia surgida de engates de memória de quando eu e minhas irmãs ajudávamos os pescadores a puxar a rede na beira do mar em troca de ficarmos com os peixes menores. Lembro que o pescador faz a separação dos peixes. Os grandes são pendurados em cordas e os pequenos vão para dentro do cesto de palha. Ele precisa equilibrar bem os "peixes grandes" e "peixes pequenos" para que depois consiga carregar no ombro a tora de maneira contrabalançada. A mim, parece o retrato perfeito do que buscam os conceitos mais contemporâneos de Justiça: a classe trabalhadora, em imparcialidade aberta, como diria Amartya Sen, orientando o equilíbrio.

Na parte interna do livro, outros contornos são trazidos para ilustrar a mesma busca crítica e a mim, juntaram-se o grupo de artistas que apresento a seguir. Todos e todas cederam os direitos de reprodução de suas obras para esta publicação sem nem mesmo pensar duas vezes e isto só me deixa com a certeza de que caminhamos para um mundo transformado por profissionais sensíveis. Espero que seus “jeitos de ver o mundo”, conduzam leitores e leitoras a um deslocamento a um universo em que a estética não nos superficializa mas nos aprofunda no mundo.

ARTISTAS

Humberto Góes

@humberto.goes78

Biografia

Nordestino de Aracaju/SE com residência em Brasília desde 2010. Um sujeito cujo sotaque, preservado como ato político, e sua curiosidade em conhecer lugares, gentes, sobretudo perceber como pessoas interagem e transformam o mundo e a si mesmas, são as marcas de sua atividade como professor, atualmente, do curso de Direito da Universidade Federal de Goiás, e de sua fotografia, cujo objetivo é compartilhar como enxerga e como reflete a realidade em que se situa. Os anos de trabalho dedicados à advocacia popular e sua ação de defesa de Direitos Humanos atravessam e constituem sua sensibilidade fotográfica já exposta em conjuntos como “América Latina: um olhar de esperança”; “(A)Quem de Direito?!” e outros grupos de fotografias, sem denominação específica, publicados em capas de livros, alguns dos quais integram a própria coleção de O Direito Achado na Rua.

Ficha técnica

Título: Conquista

Fotógrafo: Humberto Góes - @humberto.goes78

Técnica: fotografia em preto e branco

Ano: 2018

Descrição: O conjunto apresentado de imagens é composto de retratos e fotografias digitais editadas em preto e branco. Nelas, podem ser notadas e notados integrantes de Movimentos Sociais e/ou da Turma PRONERA de Direito da UFG/Regional Goiás, da Assessoria Jurídica Roberto Lyra Filho. Em todas, é possível perceber a relação entre a luta social, seu aspecto pedagógico e a construção do Direito como legítima organização social da liberdade.



Ficha técnica

Título: Mulher Camponesa

Fotógrafo: Humberto Góes - @humberto.goes78

Técnica: fotografia em preto e branco

Ano: 2019

Descrição: O conjunto apresentado de imagens é composto de retratos e fotografias digitais editadas em preto e branco. Nelas, podem ser notadas e notados integrantes de Movimentos Sociais e/ou da Turma PRONERA de Direito



da UFG/Regional Goiás, da Assessoria Jurídica Roberto Lyra Filho. Em todas, é possível perceber a relação entre a luta social, seu aspecto pedagógico e a construção do Direito como legítima organização social da liberdade.

Ficha técnica

Título: Mulher Sem Terra com filha na Universidade

Fotógrafo: Humberto Góes - @humberto.goes78

Técnica: fotografia em preto e branco

Ano: 2019

Descrição: O conjunto apresentado de imagens é composto de retratos e fotografias digitais editadas em preto e branco. Nelas, podem ser notadas e notados integrantes de Movimentos Sociais e/ou da Turma PRONERA de Direito da UFG/Regional Goiás, da Assessoria Jurídica Roberto Lyra Filho. Em todas, é possível perceber a relação entre a luta social, seu aspecto pedagógico e a construção do Direito como legítima organização social da liberdade.



Judith Cavalcanti

@judith.cavalcanti.artist.br

www.judithcavalcanti.com

Biografia

Natural de Pernambuco (1981). Artista visual e *textile designer*. Por assumir a arte como essencial à existência e reconhecê-la como um direito, a artista orienta-se pelo debate político-filosófico e costuma retratar a cultura brasileira sob debates ideológicos contemporâneos. Desde o Golpe de 2016, a artista tem utilizado a arte como instrumento de fortalecimento do feminismo e crítica à situação atual de desrespeito aos direitos humanos no país. Seus trabalhos já compuseram obras técnicas e literárias. Recentemente, teve uma obra finalista do Absolut Creative Competition, convertida na edição limitada da embalagem de Natal de 2019. Já participou de diversas exposições artísticas em defesa de Direitos Humanos. É membro de O Direito Achado na Rua desde 2008, quando desenvolveu pesquisa para o mestrado em Direito, na Universidade de Brasília. Vive em Portugal.

Ficha técnica

Título: De Corpo e Alma

Artista: Judith Cavalcanti - @judith.cavalcanti.artist.br

Técnica (original): Markers s/ papel 120g

Dimensão (original): 30x21 cm

Ano: 2018

Descrição: Longe da visão romantizada e estereotipada, indígenas são nossa grande referência de ligação de corpo e alma com, por um lado, a



natureza e o instinto e, por outro, com o respeito e a coletividade. Nesta obra, a figura da indígena é marcada na pele pelos nomes das comunidades indígenas brasileiras, simbolizando nossa história e nossa ancestralidade. Com os olhos fechados, ao vento, ela sente (não apenas vê) como essa história e ancestralidade a fortalecem.

Ficha técnica

Título: Le droit est dans la rue

Artista: Judith Cavalcanti - @judith.cavalcanti.artist.br

Técnica: ilustração digital

Ano: 2019

Descrição: A ilustração é uma releitura de um dos famosos cartazes produzidos clandestinamente durante as madrugadas de 1968 pelo Atelier Populaire, como instrumento de protesto na França. Reformulada, a personagem principal é uma jovem negra periférica latino americana.



Ficha técnica

Título: Têmis

Artista: Judith Cavalcanti - @judith.cavalcanti.artist.br

Técnica: ilustração digital

Ano: 2020

Descrição: Na obra, a artista resgata da infância a cena de um pescador retornando à sua casa com o fruto de uma manhã de trabalho. Carregado de peixes, o pescador faz a separação. Os grandes são pendurados em cordas e os pequenos vão para dentro do cesto de palha. Ele precisa equilibrar bem os "peixes grandes" e "peixes pequenos" para que depois consiga carregar no ombro a tora de maneira contrabalançada. Surge daí uma releitura da artista sobre Têmis, a Deusa da Justiça, agora com a classe trabalhadora orientando o equilíbrio.



Ludmila Cerqueira Correia

ludcorreiaufpb@gmail.com

Biografia

Ludmila Cerqueira Correia, 41 anos. Professora universitária e advogada popular. Natural de Vitória da Conquista - BA, reside atualmente em João Pessoa - PB e tem se dedicado às atividades de docência, pesquisa e extensão na Universidade Federal da Paraíba. O seu interesse pela xilogravura está ligado às suas atividades no campo da assessoria jurídica popular, pois esta técnica de gravura se incorporou à cultura popular do Nordeste do Brasil ilustrando os cordéis dos poetas populares e trazendo uma linguagem de fácil acesso ao povo, característica da educação jurídica popular. A sua abordagem artística se relaciona com suas raízes baianas e com a sua atuação extensionista. Ludmila prioriza a

simplicidade da xilogravura popular, caracterizada pela linguagem direta e por temas do cotidiano do povo. Aprendeu com o tempo e a mágica desta técnica, ao utilizar a madeira e o linóleo para talhar os seus desenhos, que ainda é possível fazer arte de forma rústica.

Ficha técnica

Título: Baiana: a luta das mulheres negras

Artista: Ludmila Cerqueira Correia - ludcorreiaufpb@gmail.com

Técnica (original): Xilogravura s/ papel de arroz

Dimensão (original): 23x32 cm

Ano: 2016

Descrição: A baiana de acarajé nesta gravura é símbolo de resistência desde o período da escravidão no Brasil. No período colonial, a venda do acarajé e de outros tipos de comida era feita pelas chamadas “escravas de ganho”, que eram obrigadas a pagar certa quantia aos seus proprietários e podiam ficar com o resto do que adquiriam. Com isso, muitas delas conseguiam o sustento de suas famílias e, inclusive, a compra de sua própria liberdade. Ainda hoje, as baianas de acarajé e outras mulheres negras seguem lutando por liberdade, dignidade e igualdade de oportunidades, para enfrentar as desigualdades sociais, as raciais e as de gênero. Esta obra pode despertar para a centralidade dessas questões, trazendo à tona as condições peculiares das mulheres negras, aqui representadas pela baiana de acarajé, trabalhadora bastante presente em algumas capitais do país.



Ficha técnica

Título: Desgrito: por uma pedagogia da loucura

Artista: Ludmila Cerqueira Correia - ludcorreiaufpb@gmail.com

Técnica (original): Xilogravura s/ papel de arroz

Dimensão (original): 23x32 cm

Ano: 2018

Descrição: Esta gravura evidencia os efeitos do Poder Judiciário sobre a vida de grupos sociais subalternizados no Brasil, especialmente o das pessoas em sofrimento mental. Enquanto se vê uma justiça cega e surda, como representada na xilogravura pela estátua da justiça localizada em frente ao Supremo Tribunal Federal, também se observa uma mulher negra assustada diante dessa Corte. Essa arte foi feita durante a elaboração da tese de Doutorado intitulada “Por uma pedagogia da loucura: experiências de assessoria jurídica popular universitária no contexto da Reforma Psiquiátrica brasileira” (Ludmila Cerqueira Correia, UnB, 2018), a partir da releitura da obra “O grito”, de Munch.



O grito, que pode representar medo, sofrimento e desespero, no período da escrita da tese, de 2015 a 2018, foi ganhando também outra faceta, se transformando num grito de resistência contra as forças conservadoras e autoritárias que estão presentes e atuando nessa conjuntura.

Ricardo Rezende Figueira

Biografia

Ricardo Rezende Figueira, padre, antropólogo e professor de Direitos Humanos no Brasil e Direitos Humanos e Relações Internacionais na Universidade Federal do Rio de Janeiro, está localizado no Núcleo de Estudos de Políticas Públicas em Direitos Humanos e coordena o Grupo de Pesquisa Trabalho Escravo Contemporâneo. Recebeu alguns prêmios nacionais e internacionais pelo compromisso com os Direitos Humanos e os prêmios Acadêmicos: Jabuti e Casa de Las Américas. Morou por 20 anos no sul do Pará onde atuou na Comissão Pastoral da Terra. Pintor e desenhista, expôs em Belo Horizonte e Juiz de Fora, Minas Gerais, e na cidade do Rio de Janeiro; tem trabalhos em capas de livros e produziu ilustrações para revistas e livros.

Ficha técnica

Título: (sem título)

Artista: Ricardo Rezende Figueira

Técnica (original): bico de pena s/ papel couche

Dimensão (original): 21x31 cm

Ano: 2019

Descrição: O desenho apresenta três figuras, em preto e branco, uma masculina, duas femininas. Ao lado, a mala. São migrantes, empreenderam um deslocamento físico e psicológico, como outsiders que povoam nosso mundo e apontam para a desigualdade social, étnica e de gênero. E podem estar perto ou longe de nossos olhos no trabalho escravo. Maltratados, estranhados, têm o olhar atento, olham de frente, têm sua dignidade, mesmo se ela não é respeitada, se são tratados como objeto, coisificados nas relações de produção, mesmo se não têm o direito à palavra e os lábios não são visíveis. Mas existem e podem se manifestar nas resistências, nas fugas, nas denúncias. Representam o mundo do trabalho urbano e rural, expressos no martelo, no prego, nas foices que se contemplam, na vassoura, na panela, nos três tijolos empilhados, na cana de açúcar, na lua e na lâmpada. Há escadas, há ondas, há um bordado de fios trançados nestas existências. É noite de aço, de dobras doloridas de perguntas. Mas virá o dia.



Ficha técnica

Título: Flores no asfalto

Artista: Ricardo Rezende Figueira

Técnica: bico de pena s/ papel couche

Dimensão (original): 21x31 cm

Ano: 2020

Descrição: Necropolíticas povoam a história humana, os caminhos parecerem obstruídos, no entanto, flores rompem o asfalto em uma manhã inesperada. A solidão humana descobre laços de solidariedade e a solidão vislumbra saídas. É hora da vigília.



ANEXO A - PROGRAMAÇÃO

Seminário Internacional

O Direito como Liberdade

30 Anos de O Direito Achado na Rua

APRESENTAÇÃO

Sejam bem vindas e vindos à Universidade de Brasília, e ao Seminário Internacional “O Direito como Liberdade”, em celebração aos 30 anos de O Direito Achado na Rua!

O direito como ‘expressão de uma legítima organização social da liberdade’, tal como formulado por Roberto Lyra Filho, constitui o marco conceitual original do projeto denominado O Direito Achado na Rua, expressão por ele criada. Nascido em meio à resistente beleza do cerrado, O Direito Achado na Rua emerge há 30 anos na Capital Federal no ambiente histórico dos trabalhos da Assembleia Constituinte, para constituir-se em um projeto de formulação de uma nova concepção de direito, em uma nova sociedade que se anunciava mais livre, justa e solidária, e que por seu turno apresentam hoje dilemas e desafios que nos convocam à reflexão-ação.

Neste contexto, o evento se apresenta como um espaço com disposição e potencial para colecionar elementos temáticos e estéticos, modos de interpretar, de narrar e de instituir redes e plataformas para a conformação teórico-prática dos protocolos de pesquisa e extensão que se projetarão no tempo, refletindo sobre o atual momento de crise paradigmática do direito, dos direitos humanos e da sociedade brasileira.

O seminário se constitui como um espaço de encontro e diálogo científico, institucional, social e cultural, proporcionando a troca de experiências acadêmicas e de assessorias jurídicas universitárias e advocacia popular em diversos campos temáticos e institucionais, se apresentando como espaço-tempo disposto a proporcionar a anunciação de modelos analíticos de impacto e potencial explicativo e de intervenção na realidade do direito, dos direitos humanos e da sociedade brasileira em perspectiva latino-americana, reúne e difunde análises e experiências de assessoria jurídica a povos indígenas e comunidades tradicionais, proteção e combate à violência contra a mulher e à população LGBT, combate ao racismo e projeção de conceitos e práticas aptas ao reconhecimento das diversidades raciais, econômicas, sociais, étnicas, culturais, de gênero e sexualidades, em suas diferentes formulações semânticas sobre o direito em face dos espaços sociais, autoridades estatais e instituições judiciais.

Desejamos um ótimo, participativo e instigante evento a todas e todos!

Comissão Organizadora e Científica

Coordenação Geral

José Geraldo de Sousa Junior - Coordenador

Alexandre Bernardino Costa - Vice-Coordenador Geral

Comissão Organizadora

Antonio Sergio Escrivao Filho - Presidente da Comissão Organizadora

Adriana Nogueira Vieira Lima - Vice-Presidente da Comissão Organizadora

Membros da Comissão Organizadora

Adriana Andrade Miranda

Cynthia de Lacerda Borges

Clarissa Machado de Azevedo Vaz

Claudiane Silva Carvalho

Eduardo Xavier Lemos

Ísis Dantas Menezes Zornoff Táboas

Ludmila Cerqueira Correia

Maria Antônia Melo Beraldo

Moema Rodrigues

Pedro Teixeira Diamantino

Renata Carolina Corrêa Vieira

Comitê Técnico-Científico

Nair Heloisa Bicalho de Sousa - Presidente do Comitê Técnico-Científico

Fabio de Sá e Silva - Vice-Presidente do Comitê Científico

Membros do Comitê Técnico-Científico

Diego Augusto Diehl

Gladstone Leonel da Silva Junior

Helga Maria Martins de Paula

Lívia Gimenes Dias da Fonseca

Pedro Augusto Domingues Miranda Brandão

Talita Tatiana Dias Rampin

Vanessa Negrini

Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos

Direitos Humanos e Cidadania

Menelick de Carvalho Netto - Coordenador

Sinara Pollon Zardo - Vice-Coordenadora

PROGRAMAÇÃO

O Direito como Liberdade: 30 Anos de O Direito Achado na Rua
III Congresso Internacional em Direitos Humanos e Cidadania

Primeiro dia - 11 de Dezembro

Manhã

9:00h - CERIMÔNIA DE ABERTURA

Decanos da Universidade de Brasília Diretores do CEAM e da Faculdade de Direito Coordenadores do PPGD e PPGDH

10h - MÍSTICA DE ABERTURA

10:30h – 13h | MESA DE ABERTURA

30 ANOS DE O DIREITO ACHADO NA RUA: DESAFIOS DA TEORIA CRÍTICA DO DIREITO NO BRASIL E NA AMÉRICA LATINA

José Geraldo de Sousa Junior (Universidade de Brasília)

Maria José Fariñas Dulce (Universidade Carlos III – Madrid/ESP)

Bistra Stefanova Apostolova (Universidade de Brasília)

Jacques Távora Alfonsín (Universidade do Vale do Rio Sinos)

Coordenação: Talita Tatiana Dias Rampin (Universidade de Brasília)

Tarde

14h – 17h | GRUPOS DE TRABALHOS E OFICINAS

Noite

17h – 19h | LANÇAMENTO DE LIVROS

17h – 19h | MESA PPGDH

EDUCAÇÃO EM E PARA DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA NO CONTEXTO DA AMÉRICA LATINA

Abraham Magendzo Kolstrein (Universidad de Chile)

Pedro Demo (Universidade de Brasília)

Sinara Pollom Zardo (Universidade de Brasília)
Lucia H. Zabotto Pulino (Universidade de Brasília)

19h – 21h | MESA

TEORIAS CRÍTICAS DOS DIREITOS HUMANOS

Alexandre Bernardino Costa (Universidade de Brasília) António Casimiro Ferreira (Universidade de Coimbra/POR) David Sanchez Rubio (Universidade de Sevilha/ESP)
Antônio Alberto Machado (Universidade Estadual Paulista/UNESP)
Ela Wiecko de Castilho (Universidade de Brasília)

Coordenação: Ísis Dantas Menezes Zornoff Táboas (Doutoranda em Direito/UnB)

Segundo dia - 12 de Dezembro

Manhã

9:00h – 11h | MESA

O COMBATE AO RACISMO E AO PATRIARCADO: A EPISTEMOLOGIA JURÍDICA AFRO-DIASPÓRICA E FEMINISTA

Maurício Azevedo de Araújo (Universidade Federal da Bahia)
Rosângela Piovesani (Movimento de Mulheres Camponesas - MMC)
Givânia Maria da Silva (Coordenação Nacional de Articulação das Comunidades Negras Rurais Quilombolas (CONAQ))

Coordenação: Livia Gimenes Dias da Fonseca (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

11h – 13h | MESA

PLURALISMO JURÍDICO E CONSTITUCIONALISMO ACHADO NA RUA

Antônio Carlos Wolkmer (Universidade Federal de Santa Catarina)
Jesus Antônio de la Torre Rangel (Universidade de Aguascalientes/MEX)
Raquel Zonia Yrigoyen Fajardo (Instituto Internacional de Derecho y Sociedad-IIDS/PER)

Coordenação: Gladstone Leonel da Silva Junior (Universidade Federal Fluminense)

Tarde

14h – 17h | GRUPOS DE TRABALHOS E OFICINAS

Noite

17h – 19h | MESA NEP

EDUCAÇÃO PARA A PAZ E PRÁTICAS EMANCIPATÓRIAS DE MEDIAÇÃO DE CONFLITOS – 30 ANOS DO NÚCLEO DE ESTUDOS PARA A PAZ E OS DIREITOS HUMANOS

José Eduardo Elias Romão (Ouvidor da Petrobrás Distribuidora)

Gláucia Falsarella Foley (TJDFT – Justiça Comunitária)

Flávia Tavares Beleza (NEP – Núcleo de Estudos para a Paz e Direitos Humanos)

Coordenação: Nair Heloisa Bicalho de Sousa (Universidade de Brasília)

19h – 21h | MESA

EXPANSÃO JUDICIAL, DIREITOS HUMANOS E ACESSO À JUSTIÇA NO BRASIL

Fábio Costa Morais de Sá e Silva (Universidade de Oklahoma/EUA)

Daniela Marques (Universidade de Brasília)

João Batista Moreira Pinto (Universidade Federal da Paraíba)

Coordenação: Antonio Escrivão Filho (Centro de Ensino Superior de Brasília)

Terceiro dia - 13 de Dezembro

Manhã

09h – 11h | MESA

O DIREITO ACHADO NOS RIOS E NAS FLORESTAS: CONFLITOS SOCIOAMBIENTAIS, DIREITOS INDÍGENAS E DE POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS

Carlos Frederico Marés de Souza Filho (Pontifícia Universidade Católica do Paraná)

Sérgio Sauer (Universidade de Brasília)

Eloy Terena (Associação dos Povos Indígenas do Brasil/APIB)

Cleber Buzatto (Conselho Indígena Missionário/CIMI)

Coordenação: Renata Carolina Corrêa Vieira (Mestranda em Direitos Humanos/UnB)

09h – 11h | MESA PPGDH (Auditório da FACE)

DEMOCRACIA, CONSTITUCIONALISMO, MEMÓRIA E HISTÓRIA

José Geraldo de Sousa Junior (Universidade de Brasília)

João Batista Moreira Pinto (Universidade Federal da Paraíba)

Alexandre Bernardino (Universidade de Brasília)

Menelick De Carvalho Netto (Universidade de Brasília)

11h – 13h | MESA

MOVIMENTOS SOCIAIS E OS DESAFIOS DA ASSESSORIA JURÍDICA E ADVOCACIA POPULAR

Sara da Nova Quadros Côrtes (Universidade Federal da Bahia)

Scott Cummings (Universidade da Califórnia/Los Angeles)

Paulo Freire (Advogado do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra - MST)

Darci Frigo (Terra de Direitos)

Coordenação: Clarissa Machado de Azevedo Vaz (Universidade Federal do Tocantins)

11h – 13h | MESA PPGDH (Auditório da FACE)

POLÍTICAS PÚBLICAS, MOVIMENTOS SOCIAIS, DIVERSIDADE SEXUAL E DE GÊNERO, RAÇA E ETNIA

Wanderson Flor do Nascimento (Universidade de Brasília)

Renísia Cristina Garcia Filice (Universidade de Brasília)

David Sanchez Rubio (Universidade de Sevilha/ESP)

Ela Wiecko Volkmer de Castilho (Universidade de Brasília)

Tarde

14h – 17h | GRUPOS DE TRABALHO E OFICINAS

Noite

19h – 21h | MESA DE ENCERRAMENTO (Local: Conselho Federal da OAB)

DIREITO COMO LIBERDADE: PERSPECTIVAS PARA UM NOVO PROJETO DE SOCIEDADE: Homenagem aos Advogados Roberto Armando Ramos de Aguiar e Luiz Carlos Simaringa Seixas

Nair Heloísa Bicalho de Sousa (Universidade de Brasília)

Alexandre Bernardino Costa (Universidade de Brasília)

Cezar Britto (Conselho Federal da OAB)

Caroline Proner (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Marcello Lavenère Machado Neto (Conselho Federal da OAB)

Coordenação: José Geraldo de Sousa Junior (Universidade de Brasília)

21h – 22h | Cerimônia de Encerramento

Felipe Santa Cruz (Presidente do Conselho Federal da Ordem dos Advogados do Brasil)

Márcia Abrahão Moura (Reitora da Universidade de Brasília)

PROGRAMAÇÃO DAS OFICINAS

Primeiro dia - 11 de Dezembro

14h – 17h | Oficinas

Atividade 01

Oficina 01: Vez e Voz - Educação popular na prevenção e no enfrentamento ao tráfico de pessoas
Coordenação: Grupo Vez e Voz – Águas Lindas de Goiás

Oficina 02: Direito à Cidade sob a perspectiva do Direito Achado Na Rua.
Coordenação: NAJUP Negro Cosme

Atividade 02

Oficina 03: Desencarcerando mulheres: contribuições do direito achado no hospício
Coordenação: Grupo de Pesquisa e Extensão Loucura e Cidadania – UFPB

Oficina 04: Oficina sobre o 1º Curso de Formação de Defensoras Populares: Penitenciária Feminina de Ribeirão Preto
Coordenação: NAJURP - Núcleo de Assessoria Jurídica Popular de Ribeirão Preto

Atividade 03

Oficina 05: Educação e Direito como efetividade: a experiência da Primeira Turma de Graduação em Direito para Beneficiários da Reforma Agrária e Agricultores Familiares Tradicionais no Brasil – UFG/Incrá/Pronera 2007-2012.
Coordenação: Prof. Dr. José do Carmo Alves Siqueira

Roda de Conversa 01: Roda de Conversa sobre experiências de ensino e aprendizagem à luz da concepção teórico e prática de O Direito Achado na Rua
Coordenação: Professores do Curso de Direito da UEFS, Coordenadores das Turmas Pronera e convidados

Atividade 04

Minicurso 01: As contribuições do pensamento político da Diáspora Africana para a política brasileira contemporânea
Coordenação: Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos – PPGDH/Ceam/UnB

Atividade 05

Oficina 06: Saberes culturais não-hegemônicos

Coordenação: Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos – PGDH/Ceam/UnB

Atividade 06

Oficina 07: A experiência do NEDA - UNESP

Coordenação: NEDA- UNESP

Segundo dia - 12 de Dezembro

14h – 17h | Oficinas

Atividade 07

Oficina 08: Participação social no âmbito das políticas urbanas do DF

Coordenação: Instituto Brasileiro de Direito Urbanístico (Regional Centro Oeste)

Atividade 08

Oficina 09: O que é o direito como liberdade?

Coordenação: REAJUPI – Rede de Ajups do Piauí

Oficina 10: Plano Popular: uma ferramenta para a construção de resistências comunitárias

Coordenação: Centro de Assessoria Jurídica Universitária – CAJU – UFC

Atividade 09

Oficina 11: Quebrar o silêncio: voz e a construção coletiva do direito das mulheres

Coordenação: Promotoras Legais Populares – Águas Lindas de Goiás

Oficina 12: Promotoras Legais Populares Libertárias/Jataí: uma experiência de extensão.

Coordenação: Promotoras Legais Populares de Jataí

Atividade 10

Oficina 13: Direito às manifestações e protestos sociais

Coordenação: Rede Nacional de Advogadas e Advogados Populares (RENAP/DF)

Oficina 14: Assessoria Jurídica Popular e direitos das comunidades indígenas, quilombolas e povos e comunidades tradicionais.

Coordenação: Conselho Indigenista Missionário (CIMI), Coordenação Nacional de Articulação das Comunidades Negras Rurais Quilombolas, Rede Nacional de Advogados Populares (RENAP/DF) e Terra de Direitos.

Atividade 11

Oficina 15. Educação do Campo/ Educação em Direitos Humanos: experiência de formação inter e extraclasse, produção de conhecimento e desafios atuais.

Coordenação: Estudantes e egressos das Turmas de Direito dos Movimentos Sociais/PRONERA

Atividade 12

Oficina 16: Gênero, sexualidade e direitos humanos. A relação entre pessoas LGBTQI+ e instituições policiais: registros de crimes contra a diversidade sexual

Coordenação: Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos–PPGDH/Ceam/UnB

Atividade 13

Oficina 17: Por que Direito à Cidade das Mulheres?

Coordenação: Candanga Advocacia Popular – DF

Oficina 18: O Teatro do Oprimido no enfrentamento da violência contra a mulher

Coordenação: AJUP Roberto Lyra Filho – UnB

Terceiro dia - 13 de Dezembro

14h – 17h | Oficinas

Atividade 14

Oficina 19: Assessoria Jurídica Universitária Popular: estratégias de resistência em contexto de remoção

Coordenação: Projeto Motyrum de Educação Popular em Direitos Humanos - Núcleo Urbano – UFRN – Natal.

Oficina 20: O papel da Assessoria Jurídica na promoção do acesso à justiça para além do âmbito Judiciário

Coordenação: SAJU/Rio Grande do Sul – UFRGS

Atividade 15

Oficina 21: Direitos Humanos Achado na Escola: prática emancipatórias de educação no CEM 3 de Ceilândia/DF

Coordenação: Projeto Educação Para Paz e Cidadania nas Escolas (PPGDH/UnB; NEP/CEAM/UnB). Nair Heloisa Bicalho de Sousa, Renata Vieira, Daniel Ribeiro, Sueli Bellato e Renata D'Ávila.

Oficina 23: A luta por uma educação popular

Coordenação: Cursinho popular Maria Eloá Jataí/GO

Atividade 16

Oficina 24: Direito, Relações Raciais, Diáspora Africana e Sujeitos/as Coletivas de Direito

Coordenação: Maré – Grupo de Estudos em Cultura Jurídica e Atlântico Negro

Oficina 25: Escravidão e Liberdade: dialética do direito e práxis negra no Brasil

Coordenação: Grupo de Pesquisa em Direitos Humanos, Questão Racial e Capitalismo Dependente – UFG/Jataí

Atividade 17

Oficina 25: Encarceramento e direitos humanos: o estado de coisas inconstitucionais e a Política Nacional de Prevenção e Combate à Tortura frente às “masmorras medievais” do Sistema Penitenciário Brasileiro.

Coordenação: Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos – PPGDH/Ceam/UnB

Atividade 18

Oficina 26: Enunciados jurídicos para o direito à alimentação e nutrição Adequada

Coordenação: FIAN-Brasil e O Direito Achado na Rua-UnB

Atividade 19

Oficina 27: Direito, Marxismo e América Latina

Coordenação: Grupo de Estudos em Direito Crítico, marxismo e América Latina (GEDIC/UFERSA))

Roda de Conversa 02: Diálogos entre Lyrianos e Nepeanos: teorias críticas sobre pluralismo jurídico desde a América Latina

Coordenação: Grupo Constitucionalismo Crítico Latino-americano (UNESC)

PROGRAMAÇÃO DOS GTs

Primeiro dia - 11 de Dezembro

14h – 17h | Grupos de Trabalhos

GT 01 Educação em direitos humanos, novos saberes e práticas pedagógicas emancipatórias

Coordenação: Nair Heloisa Bicalho de Sousa, Adriana Andrade Miranda e José Humberto de Góes Junior

GT 02 Acesso, controle social e expansão política da justiça

Coordenação: Talita Tatiana Dias Rampin, Antônio Escrivão Filho e Alberto Amaral

GT 04 Direito, gênero e diversidade

Coordenação: Livia Gimenes Dias da Fonseca, Ísis Táboas e Fredson Carneiro

GT 05 Movimentos sociais e sujeitos coletivos de direito

Coordenação: Roberta Amanajás, Rosane Lacerda, Clarissa Machado de Azevedo Vaz e Renata Carolina Correa Vieira

GT 06 Direito, relações raciais, territórios negros e epistemologias Afro-diaspóricas

Coordenação: Luciana Ramos e Emília Joana Viana de Oliveira

GT 07 Direito à cidade - Sessão 1

Coordenação: Adriana Lima, Enzo Bello, Marcelo Cafrune e Sabrina Durigon

GT 10 Direito à comunicação e à informação

Coordenação: Elen Cristina Geraldese e Gisele Pimenta

GT 12 Constitucionalismo Achado na Rua

Coordenação: Gladstone Leonel da Silva Junior, Pedro Augusto Domingues Miranda Brandão e Magnus Henry

Segundo dia – 12 de Dezembro

14h – 17h | Grupos de Trabalho

GT 04 Direito, gênero e diversidade

Coordenação: Livia Gimenes Dias da Fonseca, Ísis Táboas e Fredson Carneiro

GT 09 Teoria crítica dos direitos humanos

Coordenação: Alexandre Bernardino Costa, Diego Augusto Diehl, Eduardo Xavier Lemos e Mariana Veras

GT 05 Movimentos sociais e sujeitos coletivos de direito

Coordenação: Roberta Amanajás, Rosane Lacerda, Clarissa Machado de Azevedo Vaz e Renata Carolina Correa Vieira

GT 10 Direito à comunicação e à informação

Coordenação: Elen Cristina Geraldese e Gisele Pimenta

GT 11 O Direito Animal Achado na Rua - Trabalhos 1 a 15

Coordenação: Vanessa Negrini e Gabriela Jardon

Terceiro dia – 13 de Dezembro

14h – 17h | Grupos de Trabalho

GT 03 Assessoria jurídica e advocacia popular

Coordenação: Ludmila Cerqueira, Helga Maria Martins de Paula, Érika Lula de Medeiros, Pedro Diamantino e Cloves Araujo

GT 07 Direito à cidade - Sessão 2

Coordenação: Adriana Lima, Enzo Bello, Marcelo Cafrune e Sabrina Durigon

GT 08 Trabalhadores, justiça e cidadania

Coordenação: Cristiano Paixão, Eneida Dultra e José Eymard Loguércio

GT 10 Direito à comunicação e à informação – Trabalhos 11 a 20

Coordenação: Elen Cristina Geraldese e Gisele Pimenta

GT 11 O Direito Animal Achado na Rua – Trabalhos 16 a 32

Coordenação: Vanessa Negrini e Gabriela Jardo

PROGRAMAÇÃO CULTURAL

1

Exposição Arte Resistência num Brasil de Retrocessos

Data: 10/12 à 14/12 (exposição permanente)

Local: Prédios da UnB em que ocorrerão as atividades do Seminário

Curadoria: Judith Cavancanti

Por causa dos retrocessos quanto a direitos básicos, flexibilização de instrumentos de defesa de minorias, permissividade a falas e atos fascistas, machistas, racistas e homofóbicos, existe uma crescente falta de identificação e inclusão dessas minorias no que tange à atual política brasileira. Direitos humanos básicos têm sido negados e grupos socialmente vulneráveis que já haviam alcançado um pouco mais de espaço no poder estão novamente desamparados e ameaçados. Dentre eles, as mulheres. Para muitas de nós, sobreviver já é um ato revolucionário. Para várias, a arte crítica tem sido um dos instrumentos de nossa resistência. A exposição Arte Resistência num Brasil de Retrocessos é fruto de uma junção de mulheres artistas que busca manter viva essa luta. As artistas optaram por uma exposição aberta à intervenção. As obras são reproduções de obras destas artistas, coladas em um compensado de madeira. Este formato foi escolhido para que funcione como “lambe”, simulando arte de rua (*street art*) e arte denúncia, propiciando um maior diálogo com a proposta conceitual da exposição. A ideia é que esta estrutura fique acessível ao público não somente para que vejam as obras, mas sobretudo para que tenham a oportunidade de intervir na estrutura completamente sem restrições quanto à forma ou ao conteúdo, ou seja, de maneira democrática e livre de censuras.

Artistas participantes:

Apipper - @apipper

Érica Nog (1995) - Fortaleza, Ceará. Multiartista licenciada em Artes Visuais pelo IFCE. Arte-educadora de 2015 a 2017, MAC- CE e mediadora de 2018 a 2019 pelo Instituto Cultural Iracema. Trabalha com aquarelas, guaches, grafite e muralismo. Suas temáticas giram em torno do feminismo, depressão e do lúdico.

Camila Moritugui - @moritugui

Camila Moritugui, 25 anos. Guarulhos, São Paulo. Designer e artista visual. Sua abordagem artística é sobre o auto-conhecimento. Estudos resultam em imagem e suas composições, uma grande ferramenta de transformação universal, responsável por provocar e aguçar os cinco sentidos.

Frances Amaral - @francesamaral.artes - www.francesamaral.tk

Frances Amaral (1989) - Natural de Belo Horizonte, MG. Artista múltipla, graduada em Artes Plásticas pela UEMG e em Design de Moda pela UniBH. Vem desenvolvendo uma série de trabalhos plásticos e autorretratos que discutem a relação com o corpo.

Ina Gouveia - @inagouveia

Ina Gouveia é artista visual e designer, nascida em 1995 na Paraíba, residente em Belo Horizonte. Trabalha com temáticas do corpo e da representatividade feminina, explorando técnicas analógicas e digitais.

Judith Cavalcanti - @judith.cavalcanti.artist.br – www.judithcavalcanti.com

Judith Cavalcanti (Recife, 1981) é artista visual. Orienta-se pelo debate político- filosófico e costuma retratar a cultura brasileira sob debates ideológicos contemporâneos. Desde o Golpe de 2016, tem utilizado a arte como instrumento de fortalecimento do feminismo e crítica à situação atual de desrespeito aos direitos humanos no país.

Liz Under - @liz.under - www.lizunderart.blospot.com

Liz Under (1995) é uma artista visual autodidata nascida em Araraquara-SP. Sua arte provocativa e transgressora pode ser vista tanto nos muros, como nas telas e nos papéis. Atualmente expando na Galeria Transarte, na exposição "Sempre Gay" e no I DELAS Festival de Araraquara-SP.

Monica Barbosa - @_monica.barbosa

Natural do Piauí. Conta em narrativas visuais ilustradas um diálogo entre o feminino, o sentimento e as constantes proibições que giram em torno das mulheres. Suas obras refletem a construção do discurso e transgressão com um toque ancestral e orgânico.

Jaqueline Almeida - @jasqued

Jaqueline Almeida, artista visual e tatuadora Indaiatubana graduanda do curso de Artes Visuais da PUC Campinas. Suas obras exploram diversos materiais e técnicas, e abordam temáticas recorrentes em sua vida como o feminismo, crenças espirituais e sentimentos.

Júlia Bertú - @bertulha - juliabertu.pb.gallery

Júlia Bertú é artista mineira nascida em 1995. Com forte influência de elementos do estudo psicanalítico e inspirada pela curiosidade sobre o comportamento humano, trabalha com temáticas da memória, do feminino e da construção da identidade.

Mitti Mendonça - @mao.negra

Mitti Mendonça (São Leopoldo, 1990) é artista multimídia, criadora do projeto Mão Negra Resiste, que visa o protagonismo de poéticas negras na arte. Aborda o feminismo negro, a memória e o afeto. Usufrui de bordado, colagem, desenho e arte sonora para compor seus trabalhos.

Neska Brasil - @brasilneska

Neska Brasil (1980) - Natural de Campo Grande, MS. Mora em João Pessoa/PB. Artista visual e arte educadora, graduada em Artes Visuais - Licenciatura Plena em Artes Plásticas pela UFMS (2008). Desde 2016, dedica-se à pintura como método de resgate emocional, buscando compreender através da prática, as relações sociais intra e interpessoais.

Valeria Muñoz - @papelito.contato

Valeria Muñoz (Brasília, 1987) é uma artista brasileira feminista devotada ao papel e às suas inúmeras possibilidades de criação. Como uma boa libriana, desde a infância nutre profunda admiração pelas artes e o poder que suas diversas manifestações têm de forjar novas realidades.

2

Exposição fotográfica "(A)quem de direito!?"

Data: 10/12 à 14/12 (exposição permanente)

Local: Jardim da Faculdade de Direito

Fotógrafo: Humberto Goés

"(A)quem de direito!?" é o nome dado ao conjunto de 11 retratos extraídos do projeto de mesmo nome em andamento. Seu propósito é exaltar os novos sujeitos do ensino jurídico, a ocupação transformadora que produzem e a realização, para ser redundante, do caráter público da universidade pública brasileira. A palavra/presença e a presença/palavra configuradas na ocupação do espaço simbólico e material da universidade por quem de direito, historicamente, silenciado, aquém do direito à educação superior e da formação jurídica, é o que pretende expressar o trocadilho "(A)quem de direito!?" que dá nome à exposição. Cada retrato é um encontro de olhares, de vidas... e, como todo encontro, consciente ou inconscientemente, é a tentativa de entender e significar o que cada um e cada uma pode ser para o outro ou para a outra, como sua presença pode transformar a existência, renovar anseios, produzir conhecimentos. Ou seja, guarda um aspecto da interação entre estudantes da Turma de Direito do PRONERA da UFG/ Regional Goiás e o educador-fotógrafo que com eles e com elas trabalha. Porém, cada retrato, para além de pessoa em si mesma, emerge como a representação dos sujeitos que ocupam, que vivificam, que fazem da universidade uma construção integrada por quem de direito, por quem tem direito de ser, por quem tem o direito a realizar sua potência, por quem tem direito de desenvolver e oferecer-se a si e ao mundo sua capacidade, seu engenho, sua ação, sua experiência existencial e cognitiva. Por essa razão, as fotografias ganham corpo, interagem, falam da universidade enquanto são presença no espaço. Falam para a universidade enquanto falam de si e reivindicam um lugar para ser e estar. Os jardins da Faculdade de Direito são o seu lugar apropriado. Elas podem resistir às intempéries para estar no centro, fazerem-se notar com sua presença, que pode ser incômoda, como a luta por direitos.

3

Apresentação musical

Data: 12/12/19, às 18h30 (encerramento da mesa Educação para Paz e práticas emancipatórias de mediação de conflitos – 30 anos do Núcleo de Estudos para a Paz)

Local: Auditório Esperança Garcia – Faculdade de Direito

Cantora: Flávia Beleza (canto), Alessandro Borges (violão) e convidada

4

Apresentação musical

Data: 13/12/19 às 19h (MESA DE ENCERRAMENTO - DIREITO COMO LIBERDADE: PERSPECTIVAS PARA UM NOVO PROJETO DE SOCIEDADE: Homenagem aos Advogados Roberto Armando Ramos de Aguiar e Luiz Carlos Simaringa Seixas

Local: Conselho Federal da OAB

Cantora: Gláucia Falsarella Foley (canto) Jaime Ernest Dias (violinista), Alex Freitas (saxofonista)

5

Exposição de xilografia

Data: 11/12 à 13/12 (**exposição permanente**)

Local: Auditório Esperança Garcia - Faculdade de Direito

Artista: Ludmila Correia

6

Varal de Poesias Achadas nas Lutas: por direitos e arte

Data: 11/12 à 13/12 (**exposição permanente**)

Local: Faculdade de Direito

Curadoria: Helga Maria Martins de Paula

O Direito Achado na Rua inspira e mobiliza, é construído por vozes, braços e mãos que compreendem a possibilidade de emancipação humana e superação das opressões e exploração em sua forma e conteúdo. Como forma que traduz um conteúdo de acúmulos históricos desenhados nas ruas/campo/espço público, o Direito Achado na Rua também é arte quando explode nas expressões das subjetividades forjadas nas lutas dos sujeitos coletivos de direitos. Nesse sentido, mostrar as poesias-molotov de Noel Delamare e tantas e tantos outros é experienciar novas chances de arte-pão para nossos seres famintos. A gente quer direito... e arte: ambos achados na dimensão do encontro com o outro e consigo mesmo. O varal é pra ler, tocar, sentir e, principalmente, seguir. Sigamos: com a luta, a poesia e a esperança.

